

НЕПРОТОРЕННЫМИ ПУТЯМИ

Сталинское племя

Киев

Львовскому театру юного зрителя имени М. Горького исполнилось тридцать пять лет. Подводя итоги юбилейного сезона, можно без преувеличения сказать, что этот старейший в стране ТЮЗ стал любимым театром и детей, и взрослых.

Только в последние годы со сцены театра имени М. Горького впервые прозвучали многие произведения отечественной и зарубежной драматургии, в частности, выдающееся творение русской литературы — пьеса «Горе от ума» А. Грибоедова, впервые поставленная здесь на украинском языке. Раньше других тюзовских коллективов, театр осуществил постановку сложной пьесы — «Враги» А. М. Горького, а также таких произведений, как «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, «Сто тысяч» И. Тобилевича и т. д.

Но самой замечательной особенностью театра является его активное вторжение в жизнь. Коллектив горячо откликнулся на многие актуальные вопросы современности. О патриотическом стремлении нашей молодежи овладеть индустриальными специальностями рассказывает поставленная пьеса молодого драматурга П. Лубенского «Соколята». Острая проблема пополнения кадрами сельского хозяйства за счет выпускников средних школ поднимается в недавно созданном сценическом произведении «Вечная любовь».

Театр установил прочные связи с широкими кругами зрителей. Здесь стало традицией обслуживать рабочих и колхозников непосредственно на месте, в рабочих и сельских клубах, дворцах культуры.

Настоящим праздником был для школьников и их родителей — колхозников Со-

кальского и Поморьянского районов приезд ТЮЗ'а. С большим успехом выступил театр перед трудящимися Нестеровского, Рава-Русского, Забугского, Радеховского и многих других районов. Артисты побывали также в новом Львовско-Волинском угольном бассейне, их тепло приняли шахтеры Червонограда, механизаторы Золочевского района.

Изучение запросов зрителя помогло коллективу выбрать интересный репертуар, который охватывает широкий круг тем. Пьесы, входящие в него, несомненно, имеют большое воспитательное значение. И возобновленный спектакль «Семья», повествующий о детских и юношеских годах В. И. Ленина, и воскрешающая славное революционное прошлое нашего народа постановка «Гимназистов» К. Тренева, и интересные, вызывающие среди школьников немало споров спектакли «В девятом «А», «Вечная любовь», и веселый, бурно воспринимаемый детской аудиторией «Димка-невидимка» — все эти сценические произведения с неизменным успехом идут на сцене театра.

Хочется особо отметить ту любовь и внимание, которые проявил коллектив ТЮЗ'а к возобновленной постановке пьесы И. Попова «Семья». Настоящим творческим вдохновением отмечена совместная работа заслуженного артиста УССР А. Янчукова и молодого актера В. Белокрылова, которые правдиво воссоздают на сцене образ будущего вождя революции. Вдохновенно играют заслуженные артисты УССР А. Бурштейн (Мария Александровна Ульянова), О. Овчаренко (Анна Ильинична Ульянова) и Г. Петровская (Кашкадамова).

Отмечая положительное в работе театра, нужно сказать и о недостатках. В репертуаре почти отсутствуют спектакли для детей среднего школьного возраста. И по-

„СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ“

2 стр. 5 августа 1956 г.

винны в этом, прежде всего, наши драматурги, которые не учитывают запросов театрального зрителя да и вообще мало пишут для детей. За последнее время наблюдается отход известной части драматургов от работы для детских театров, так как существующая ныне система оплаты пьес, предназначенных для ТЮЗ'ов, никак не стимулирует их работу в этом направлении. Оказывается, значительно выгоднее писать драматургические произведения для «взрослых» театров, где и гонорарное вознаграждение за пьесу значительно выше, и возможности ее сценического воплощения неизмеримо шире. Очевидно, Управлению театров Министерства культуры СССР следует задуматься над этим вопросом и в корне пересмотреть систему гонорарного вознаграждения авторам пьес для детей.

Следует отметить, что, несмотря на указанные помехи и трудности в работе с драматургами, художественное руководство театра имени М. Горького все же сумело привлечь ряд писателей к созданию драматургических произведений. Так, В. Симанович и Д. Мегельки создали в общем интересную и полезную пьесу «Вечная любовь». Уже третью пьесу — «Крылатая юность» — написал для театра П. Лубенский. ТЮЗ включил в свой репертурный план «Перед грозой» З. Каменкович и В. Хачатуряна.

Учитывая, какое значение имеет ознакомление широких кругов зрителей с культурой стран народной демократии, театр поставил в минувшем сезоне спектакль «Тангери Геза». Он предназначен для детей среднего школьного возраста. В пьесе показан рост коммунистической сознательности среди венгерской молодежи, которая, перенимая лучшее у молодежи нашей страны, помогает строить социализм на родной земле.

Молодой режиссер А. Барзегян в основном сумел преодолеть сценические недостатки пьесы, в результате чего некоторый схематизм в изображении главных событий уходит на задний план, уступая место правдивому показу жизни и борьбы

венгерской молодежи за свое счастье. Артистка Л. Крамаренко создала убедительный образ своенравного, но честного и смелого мальчика Тангери Геза, ставшего душой отряда венгерских пионеров-тимурцев. В спектакле, который смотрится с неослабевающим интересом, немало и других творческих удач. В частности, большой вкус, изобретательность и выдумку проявил художник И. Дешко, оформление которого вызывает заслуженные аплодисменты зрителей.

В перспективном плане театра предусматривается ознакомить зрителя с драматургическими произведениями и других стран народной демократии. ТЮЗ пополняет свой репертуар также за счет отечественной классики. Примером тому может служить работа над постановкой пьесы Ивана Франко «Учитель».

Но упиваться успехами этому талантливому коллективу не следует, тем более, что в его работе есть еще упущения. Артисты театра мало бывают в школах, не знают в достаточной мере жизни учащихся, что сказывается на качестве их сценической работы. В действующем репертуаре недостаточно произведений о школьной жизни, о воспитании детей в семье. Сошли со сцены постановки большого воспитательного значения — «Как закалялась сталь», «Повесть о настоящем человеке», а также изучающиеся в школе «Ревизор», «Недоросль» и др. К остро ощутимым недостаткам следует отнести и то, что в театре не ведется борьба со сценическими штампами.

Тем не менее, указанные недостатки не могут затенить всего того положительного, что проделал ТЮЗ за минувший театральный сезон. Укрепление связей со зрителем, поиски оригинального репертуара и убедительных художественных средств, неустанное дерзание — вот что пронизывает работу коллектива театра имени М. Горького. И в этом — залог его будущих успехов, неуклонного творческого роста.

Дм. МУСИЕНКО.

г. Львов.