

Встреча с юностью

С драматургом П. Лубенским театр имени М. Горького связывает давняя творческая дружба. Львовянам памятливы интересные постановки его пьес — «Соколята», «Непокоренная полтавчанка».

С удовлетворением встречено и появление на сцене театра новой пьесы «Крылатая молодость», написанной драматургом в соавторстве с А. Артамоновым.

Встреча с героями нового спек-

такля, поставленного А. Барсе-
гом, это встреча с юностью —
дерзновенной, смелой в своих меч-
тах, героической в делах, непри-
мируемой к лжи, фальши, мещан-
ству... Драматурги задались це-
лью на примере своих героев по-
казать, как шла советская моло-
дежь сквозь грозные годы Отече-
ственной войны, через суровые
испытания и лишения к совершен-
нолетию. Театр помог им в этом,
значительно сократив и перерабо-
тав ряд эпизодов, уточнив диало-
ги. На наших глазах взросле-
ют вчерашние школьники Са-
ша Паромов, Тарас Бойко, Петя
Пленкин, становятся суровыми,
закаленными бойцами. Театр вме-
сте с авторами пьесы внимательно
прослеживает судьбы героев,
проявляет их характеры в острых
драматических столкновениях.

Трудный путь проходит Евгений
Коренев. Фронтвик, познавший
горечь отступления, не раз смот-
ревший смерти в лицо, он теряет
было веру в себя, в людей. И
только большая любовь к Родине,
преданность ей позволяют Евге-
нию преодолеть заблуждения,
буквально сломать свой характер
и встать в общий строй. Образ Ко-
ренева, в основном верно наме-
ченный, но несколько схематич-
ный в пьесе, — в спектакле стал
полнокровным и, пожалуй, самым
запоминающимся. Это — заслуга
артиста А. Лапшина и режиссера
А. Барсеяна, сумевших очень точ-
но воспроизвести характер героя,
логику его поведения.

По-настоящему волнуют нас
судьбы товарищей и соратников
Евгения — Саши Паромова, Пети
Пленкина и Тараса Бойко. Три
одноклассника, вместе вступившие
в большую жизнь, испытавшие
горести войны, они трагически гиб-
нут. Но их смерть для нас — ут-
верждение тех светлых идеалов, за
которые отдали они жизнь. Убе-
дительные образы этих простых
советских юношей созданы моло-
дыми артистами Ю. Еременко,
М. Циркиным, А. Козаком. Саша
и его товарищи объявляют беспо-
щадную войну рутинеру и приспо-
собленцу Старкову (роль эту ин-
тересно играет артист В. Матвеев).
И их победа воспринимается как

победа молодого, нового над ста-
рым, отжившим, чуждым нам. Хо-
рошо играет роль Саловата Горд-
жиева артист Н. Славянский.

Положительной оценки заслу-
живает исполнение ролей: началь-
ника училища Гаркуши — артистом
А. Янчуковым, матери Саши Па-
ромова — артисткой А. Бур-
штейн, Лиды — артисткой Т. Ор-
ленко. Из антерского ансамбля
выбивается лишь исполнительница
роли Катрусы артистка М. Шев-
ченко. Очень трудно понять, какой
характер у этой девушки, за что
ее любят Саша и Евгений? Очень
уж неяркая. банальная Катруся
— Шевченко. Неприятно поража-
ет интонационная скудость речи
актрисы, неумение пользоваться
выразительным сценическим же-
стом.

Но это, пожалуй, единственный
крупный недостаток спектакля.
Все остальное в постановке сви-
детельствует о несомненной ода-
ренности режиссера, исполните-
ли большинства ролей. Усилиями
театра рыхлая по композиции, без
ясно обозначенной кульминации
пьеса приобрела драматургиче-
скую стройность.

В спектакле много хороших на-
ходок, темпераментно решенных
сцен и эпизодов. Сильное впечат-
ление оставляет пролог, полный
бурлящего молодого веселья, за-
разительного оптимизма. По-насто-
ящему драматичны сцены в гос-
питале. Но в постановке есть
длинноты, особенно в заключи-
тельной картине. Ненужным пред-
ставляется и последний выход
Старкова. Все, что случилось с
ним, ясно и без этого, тем более,
что последний монолог его напи-
сан авторами грубо.

Театр юного зрителя проделал
большую работу с драматургами.
создал интересный, глубокий по
мысли спектакль. Коллектив те-
атра еще раз доказал, что поиски
своей темы, своего репертуара,
если они носят принципиальный,
творческий характер, непременно
приносят обильные плоды. И в
этой связи успех «Крылатой мо-
лодости» представляется особенно
показательным и отрядным.

И. ШОРОВ

24 МАЯ 1958

Львовская правда
г. Львов