

ТЕАТР И ШКОЛА

Маленькая девочка, просмотрев в театре юного зрителя яркий спектакль-сказку о похождениях веселых зверят, написала актеру, исполнившему роль Страуса, записку: «Милый Стравус! Я хочу быть такой же доброй, как ты, и помогать всем. Только ответь мне, пожалуйста: ты на самом деле стравус или сделан из человека...»

У другой девочки, немного постарше, тюзовский спектакль «Именем революции» вызвал еще более конкретное желание сделать полезное дело. До глубины души потрясенная сценой, в которой показана забота Ленина о детях, девочка побежала во время антракта в буфет, чтобы купить булочек и передать их за кулисы «голодным детям» далекого 1918 года...

В этих наивных, трогательных проявлениях чувств маленьких зрителей отражаются огромная сила эмоционального воздействия театра на сознание ребенка, беспредельные воспитательные возможности, которыми располагает театр, в частности театр юного зрителя, рожденный Великой Октябрьской революцией и превращенный ею в могучее орудие коммунистического воспитания.

Ведущей темой в работе театров юного зрителя должна быть тема повседневного героического труда рабочих, колхозников, советской интеллигенции. Своими спектаклями театр должен воспитывать у молодежи любовь к труду, показывать будущим строителям коммунизма, какая увлекательная работа, какие невиданные свершения ждут каждого, кто вступает в великую и дружную семью социали-

стической системы.

В свете этих новых задач, думается, должен быть несколько перестроен и репертуарный план Львовского театра юного зрителя. Конечно, при просмотре неизбежно возникнут значительные трудности, связанные с недостатком необходимого драматургического материала. Но они вполне преодолимы при совместных усилиях драматургов и театра. Поэтому всячески надо приветствовать ту работу, которую ведет сейчас театр совместно с драматургом П. Лубенским над новой пьесой «Слышишь, брат мой?». Этой новой постановкой театр хочет поднять волнующие молодежь вопросы труда, быта, формирования личности. Героями пьесы будут молодые строители Львовско-Волынского угольного бассейна.

Следует подумать и о возобновлении некоторых прежних спектаклей, посвященных теме трудового воспитания.

Само собой разумеется, что тема труда должна разрабатываться в тесной связи со стоящими перед театром задачами морального и эстетического воспитания школьников. К этим проблемам Львовский театр юного зрителя за последние годы неоднократно и не без успеха обращался. Общественность в основном положительно оценила постановки «Я тебя найду», «Не той дорожкой», «Крылатая молодость».

Спектаклем «Я тебя найду», например, театр вступил в полемический спор с отдельными работниками школ, высказывавшими мнение, что показ отрицательного

образа учителя в детском театре неправомерен. И правота в этом споре была, безусловно, на стороне театра, ибо все наши усилия по воспитанию детей в духе коммунистической морали будут безрезультатными, если мы ограничимся сухими наизиданиями, будем закрывать глаза на острые вопросы, выдвигаемые самой жизнью. Только правдивый, по-настоящему животрепещущий, эмоционально насыщенный спектакль может оказать желательное воздействие на моральный облик молодежи. Еще Велинский говорил: «Прекрасное первоначально воспринимается сердцем и уже потом передается голосом».

Тема морального воспитания нашла отражение в работе львовского театра над пьесой М. Шатрова «Меридиан 361-й». Пьеса решает важный вопрос интернационального братства молодежи всех стран, подлинного гуманизма, воспитываемого в детях советской школой. Для ребят старшего возраста театр покажет пьесу Малиревского «Камень-птица», где в увлекательной форме поднят вопрос о романтической устремленности нашей молодежи в будущее.

Научить молодого человека оценивать произведение искусства с точки зрения его правдивости, жизненности, находить подлинную красоту в единстве формы и содержания каждого явления в искусстве, сделать глаз юности чутким к подлинной красоте — одна из важнейших задач коммунистического воспитания. И здесь детский театр — первый помощник школы. Для этого необходимо

всемерно приблизить его к зрителю.

Некоторый опыт воспитательной работы со школьниками в этом направлении (по линии художественной самостоятельности) у Львовского театра уже есть. Он довольно активно помогает кружкам 54, 4, 87 школ. Надо, чтобы работа эта приняла более широкие масштабы.

После посещения школы № 57 группой артистов, исполнивших отрывки из спектакля «Именем революции», ученица 6 класса Иванна Кухар написала: «...Я очень волновалась... Мне казалось, что я увидела живого Владимира Ильича, хотя я и знала, что роль Ленина исполняет артист Янчуков». Так же ожили бы для ребят и многие произведения литературы, если бы они увидели и услышали их в художественном исполнении.

Но эти проблемы развития и укрепления связи театра с трудовой политехнической школой наталкиваются на некоторые организационные вопросы, требующие быстрого разрешения. Думается, что существующая норма — 400 спектаклей в год — очень велика. Много непродуманного и в норми-

ровании актерского труда. Почему, например, не учиваются выезды актеров в школы для показа отрывков спектаклей?..

Большие и законные претензии предъявляют работники театра юного зрителя к органам народного образования. «Мы никогда не видим в своих стенах работников облоно и горono, — говорят они. — Особенно обидным было это невнимание во время всесоюзного фестиваля театров юного зрителя... Ни один представитель облоно или горono даже не заглянул к нам в театр».

Станиславский говорил о творчестве детского театра: «Для детей надо играть так же, как и для взрослых, только гораздо лучше, тоньше, культурнее и совершеннее». Большая работа над собой, огромная любовь к делу нужны для того, чтобы выполнять это требование. Еще более вдумчиво, творчески должны трудиться работники театра юного зрителя, чтобы по праву называться не только актерами и режиссерами, но и бойцами славной армии деятелей коммунистического воспитания, перед которыми страна поставила сейчас такие великие задачи.

Е. ГИНЗБУРГ.

Львовская правда

г. Львов

11 МАР 1959