

Львовский театр юного зрителя имени М. Горького. До начала спектакля еще добрых полчаса, а у вешалки уже выстроились ребята. Малышам помогают раздеваться старшие девочки. На руке у них красные повязки с двумя буквами: «ЧА» (черговий активист).

У портрета актрисы Лидии Крамаренко девочка с красной повязкой рассказывает окружившим ее школьникам:

— Она играла Вову Сорокина, Тома Сойера, Павлика Морозова. Сегодня вы увидите ее в роли Петрина.

У стенгазет в фойе тоже небольшая группа. В центре — юноша. И у него красная повязка. Вместе с ребятами он рассматривает рисунки юных зрителей на темы спектаклей.

— Слава! — окликает юношу одна из пионерок. — Я тоже принесла рисунок.

Мы попросили заведующего педагогической частью театра Николая Григорьевича Андреева рассказать о школьном активе.

— Сегодня у нас очередное занятие с активистами, можно познакомиться с ними, — начал Николай Григорьевич. — Это наши друзья и помощники. Два раза в месяц, по воскресеньям, собирают ребят на занятия. Школы направляют к нам лучших участников самодеятельности. Мы знакомим их с процессами подготовки спектакля.

В этом сезоне режиссеры, художник театра рассказали активистам о своей работе, творческих замыслах. Одно занятие было посвящено экскурсиям за кулисы.

К нам подошел юноша, недавно собиравший рисунки зрителей.

— Слава Верещагин, бывший ученик 55-й школы. Наша старая гвардия, — улыбнулся Николай Григорьевич.

— Мечтаете стать артистом?

— Разве каждому любителю театра нужно быть артистом? — ответил вопросом Слава. — Я сейчас ученик на фабрике художественной мебели. Хочу стать хорошим столяром-краснодеревщиком. А театр — в свободное время.

Активисты, собиравшиеся на занятия, включились в беседу.

Иванна Кухарь и Иванна Бернакевич, восьмиклассницы 57-й школы, уже третий год в активе. Иванна Кухарь недавно взялась за самостоятельную постановку одноактной пьесы силами школьного драмкружка.

Ребята рассказывают о встречах с актерами, конференциях зрителей в 13-й, 36-й, 58-й и других школах, о школьных стенгазетах «Юный зритель».

— Мы учимся писать рецензии. Это очень интересно, — рассказывает Иванна Бернакевич.

— Нам все здесь нравится. Ведь и мы работаем в театре, — поддерживают ее шестиклассница 61-й школы Галя Склярова и десятиклассник 63-й школы Роман Прунько.

Театр привлекает школьный актив и к творческому процессу.

— Посмотрите спектакль «Искатели подвигов», — предлагает Николай Григорьевич. — Наши активисты могут подробно рассказать о каждом этапе его создания.

— Читка пьес перед постановкой, — продолжает Николай Григорьевич, — у нас обычное явление. Вот и сегодня активисты познакомятся с пьесой Гераскиной «Вступая в жизнь».

В эстетическом воспитании школьников важное место принадлежит театру. Привить высокую культуру поведения, умение самостоятельно анализировать пьесу, игру актеров, сделать посещение театра жизненной необходимостью... А главное — воспитать настоящего советского человека!

Николай Григорьевич окликнул молодого артиста, заглянувшего в кабинет.

— Это Роман Виктюк — наш ведущий актер. В прошлом — воспитанник школьного актива.

— Первый спектакль в своей жизни я увидел в этом театре, — рассказывает Роман. — Это был «Хрустальный башмачок». Трудно передать теперь полностью впечатление от спектакля. Но до сих пор осталось ощущение чего-то радостного, прекрасного. Особенно меня поразила игра Аси Павловны Бурштейн...

Получив аттестат зрелости, Роман по рекомендации театра поехал в Москву — в Государственный институт театрального искусства. И через несколько лет вернулся на сцену полюбившегося ему еще с детства театра.

Наша беседа заканчивается. Николай Григорьевич достает отпечатанную на машинке пьесу. Сейчас начнется читка. Запоминаются сосредоточенные лица, искрящиеся глаза. Так бывает, когда человек занимается любимым делом.

С. ИВАНЮК.

Львовская Правда

20 ДЕК 1966