

ПОЛЕЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

Около двух лет назад в театре юного зрителя им. М. Горького был проведен первый «День директора школы в театре». С тех пор творческие встречи его коллектива с педагогами, общественностью города стали традицией. Перед каждой премьерой устраиваются общественный просмотр и обсуждение пьесы. Тут она получает путевку в жизнь.

На днях состоялась очередной «День директора школы в театре». На этот раз собравшимся была показана «Сказка о правде» Маргариты Алигер в постановке режиссера А. Рипко.

Когда спектакль окончился, зрители — директора школ, учителя, учащиеся — высказали свое мнение о новой работе театра.

В обсуждении участвовали гг. Шедленко, Степанская, Росколинский, учащиеся Марк Бацян и Анатолий Савин. Они положительно оценили новую ра-

боту театра. Вместе с тем в адрес актеров и режиссуры был высказан ряд критических замечаний.

Наделенный большой силой эмоционального воздействия, многогранный, психологически сложный образ Зои Космодемьянской требует большого актерского и режиссерского мастерства. Артистка Т. Орленко, исполняющая эту ответственную роль, справилась с нею. Ее Зоя — энергичная, порывистая, умеющая увлечь за собою товарищей, мужественно смотрящая в глаза смерти — волнует зрителя. Однако иногда артистка не находит верного тона, делая свою героиню слишком серьезной, сухой.

Много споров вызвал образ завуча Николая Петровича (артист М. Коган). Большинство педагогов высказали недовольство трактовкой этой роли. Действительно, М. Коган несколько переигрывает. На

сцене — старый, морально убитый человек, почти потерявший веру в победу. Рядом со своими учениками, готовыми отдать все силы борьбе с врагом, он выглядит обыкновенным растерянным обывателем.

Ряд замечаний был высказан в адрес режиссуры. Все выступавшие единодушно говорили о плохом звуковом оформлении спектакля, некоторой растяннутости первого действия.

Безусловно, все эти недостатки можно устранить. Работа над спектаклем еще не закончена. Об этом говорил режиссер А. Рипко.

— Мы выслушали ваши критические замечания и учтем их, — сказал он. — Такие творческие встречи полезны и нужны. Они побуждают еще вдумчивее, требовательнее работать над спектаклем, настойчивее искать пути к сердцу зрителя.

Г. КОЛОВОВ.