

# ПЯТЬДЕСЯТ ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ

Отныне наша афиша звучит так: «Львовский государственный орден Трудового Красного Знамени украинский театр юного зрителя им. М. Горького».

И в этой афише — «Две семьи», «Серебряное копытце», «Гражданин республики», «Дамоклов меч», «Зайка-заснайка» и «Мой брат играет на кларнете». Это будет 255-й спектакль, поставленный театром за пятьдесят лет. А первыми были сказки «Голубой принц» Бенавенте и «Злой галл» Толмачева. Готовила их группа энтузиастов Харьковской высшей театральной студии под руководством режиссера-педагога Сергея Павловича Пронского. Это было в 1920 году.

И вот в дни, когда вся страна отмечала пятидесятилетие советского театра для детей, театра, рожденного революцией, которая вопросы искусства решала так же смело, гуманно и с далекой перспективой, как и вопросы войны, мира и земли, — во Львов на встречу, посвященную этой дате, приехала группа основателей театра: С. Я. Городисская — первый директор его, актрисы О. Л. Виноградская и М. М. Сельченко. Здесь они встретились со своими коллегами Б. Г. Вольф, А. П. Бурштейн. Дорогим гостем был и писатель Владимир Гжицкий, когда-то дебютировавший в Харьковском ТЮЗе как драматург. Его пьеса «По зорі» была первым драматургическим произведением для детей, написанным украинским автором на современную тему. Действие пьесы происходило в Карпатах. Ребятишки отправлялись на поиски красных зорь, которые должны были принести народу свободу и счастье.

— Никакая фантазия, — вспоминает Владимир Зенонович, — не могла предвидеть того впечатления, которое спектакль произвел на детей. Все стены вестибюля театра были оклеены детскими рецензиями и рисунками. Интересно было оформление спектакля. Художник Хвостов покрыл горы украинскими коврами. Это было празднично и неожиданно. Дети принимали такую поэтическую условность полностью. Об этом не стоит забывать сегодня, когда нет-нет да и вспыхивают споры по поводу условности в детском театре и поборники унылого правдоподобия категорически заявляют: «Этого не поймут!».

Театр для детей какое-то время существовал, как сказали бы теперь, на общественных началах. Не было никакого штатного расписания, актеры зарплату не получали. Не было и надлежащего помещения.

Многое из происходившего тогда воспринимается сегодня как фантастика. Театр для детей сначала назывался «театром сказок», но сам активно шел навстречу современности, искал пьесы, которые могли бы рассказать о подвигах во имя революции, социалистическом строительстве, юных героев.

Но если даже действие пьесы происходило в вымышленной стране, где действовали вымышленные персонажи, все равно настрой спектакля, его образное решение, приемы актерской игры были от театра героического, романтического. Таковы спектакли «Подвиги Геркуле-

са» и особенно «Хубеане» по пьесам Ричарда Поебидимского. Под этим псевдонимом писал Александр Иванович Белецкий, впоследствии известнейший литературовед, академик. Он был горячим приверженцем театра для детей, очень много сделал для его становления.

У колыбели нынешнего Львовского ТЮЗа стояли многие виднейшие деятели советского искусства. Один из ранних спектаклей — «Алину» оформлял Н. Акимов, а музыку к этой сказке написал И. Дуневский.

Вокруг театра группировались молодые поэты, композиторы, художники, каждая премьера была настоящим праздником даже в таком театральном городе, как Харьков тридцатых годов.

Конечно, путь театра не всегда был гладким и прямым. Бывали и формалистические увлечения, не избегал театр и вульгарно-социологического подхода к некоторым произведениям классики...

Но, конечно же, не эти — сегодня воспринимаемые с юмором — заблуждения характеризовали путь театра. Главным всегда было стремление идти в ногу со временем, ставить такие пьесы советских драматургов, которые бы воспевали юного современника — пионера, комсомольца. На этом пути театр одержал самые большие свои победы — и в предвоенный, харьковский период, и в годы работы во Львове.

И во время Великой Отечественной войны, в Павлодаре, наряду со спектаклями героико-патриотическими, такими, как «Русские люди», «Партизаны уходят в лес», режиссер Владимир Михайлович Складенко ставит водевил «Пошились у дурні», исполненный истинно народного украинского юмора, яркий, легкий, каким и положено быть спектаклю такого жанра.

— На наши концерты и спектакли в Северном Казахстане, — вспоминает Мария Максимовна Сельченко, — зрители добрались пешком и верхом — на лошадях и верблюдах, несли и везли с собой керосиновые лампы и ковры: в помещениях, где работали артисты, не было света, не на чем было сидеть. Спектакли шли зачастую без света, без костюмов и оформления, но были идейно и творчески полными, актеры не позволяли себе никаких скидок, «на обстановку». Театр был нужен зрителю.

Сознательное, по призванию, служение искусству для детей, юношества свойственно всем членам орденоносного коллектива горьковчан. Лучшие традиции театра юного зрителя несут актеры среднего поколения, способная молодежь.

И те, кто были у истоков театра, искренне радовались его сегодняшнему дню — стилевому разнообразию спектаклей, смелости режиссуры, обаянию актерских работ.

А закончить эту статью хочется словами Сказочника из «Снежной королевы»: «Мы с вами, вы с нами, и все мы вместе».

**С. РЯБОВЫЛЕНКО.**

Помощник главного режиссера по литературной части театра им. М. Горького.