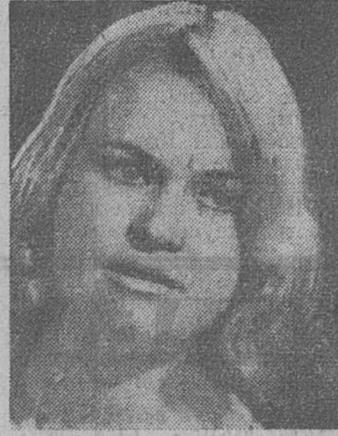


# БУДИТЬ ДОБРЫЕ ЧУВСТВА



## МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ О СЕБЕ

В связи с прошедшим смотром театральной молодежи я встретилась с некоторыми молодыми актерами Львовского театра юного зрителя им. М. Горького, попросила их рассказать о своем театре, о себе.

В спектакле «Любовь на рассвете» Богдан Ваврик исполнял роль отца Юлиана. Этот священник интеллигентен, он пытается проникнуть в самую суть событий и мучительно ищет новую дорогу в жизни.

После спектакля мы разговорились с Вавриком.

— У вас, Богдан, уже немалый стаж работы в детском театре — 11 лет. Как вы понимаете задачи актера ТЮЗа, чем дорог вам детский театр?

— Одна из причин моей любви к детскому театру — любовь к его зрителю, очень отзывчивому. Я считаю, что и на режиссере и на актере, работающем в ТЮЗе, лежит большая ответственность. Ведь мы отвечаем за формирующийся вкус маленького человека, за культуру его чувств.

Сразу после отца Юлиана я увидела Ваврика в роли страшного злодея Бахбахадева в сказке «Чинчрака». Партнером Богдана Ваврика в сказке «Чинчрака» является Игорь Листвак, ис-

полняющий роль Советника голобородого. Это четко сыгранный дуэт, в котором актеры взаимодополняют друг друга. У Листвака сказочность персонажа сочетается, свободно «сосуществует» с реалистичностью. Советник реален по психологии умудренного долгими годами службы царедворца, знающего, что и когда надо советовать. И еще одно: он смешон. Смешон по-настоящему.

В спектакле «Робин Гуд — лесной разбойник» Игорь, сыграв рыцаря Гая Гинсборна, еще раз показал себя актером острого характерного рисунка.

Иным увидела я Листвака в «Безталанной» в роли Степана. Некрасивый, рябой, прivityкий к своей некрасивости, Степан вдруг озаряется неожиданно пришедшим счастьем. Степан Листвака — образ глубоко прочувствованный, теплый, очень человеческий.

— Игорь, вы сыграли не сколько ролей в украинском классическом репертуаре. Романа в «Двух семьях», Степана в «Безталанной», сейчас Карпа в «Лымерив-

не». Что вы ищете в классике?

— В классическом персонаже я ищу черты, близкие мне, актеру 70-х годов. В Степане я видел его доброту, трудолюбие, человеческую щедрость. Я благодарен режиссеру В. Опанасенко, который запретил мне комкивать в этой роли.

В спектакле «Робин Гуд — лесной разбойник» актер Сергей Кустов исполняет три роли: заглавную — Робин Гуда, Вилли Статли и роль, сделанную актером наиболее интересно — Маленького Джона, — остро- слова и находчивого при всех обстоятельствах, разбойника. Природная изобретательность, выдумка, большое обаяние — вот, пожалуй, главные качества актерской натуры Кустова. Однако в этой изобретательности, в тех неожиданных ходах, которые присущи любой его работе, — продуманность, внутренняя обоснованность. В спектакле «Безталанна» у Кустова эпизодическая роль свата. Но этот эпизод долго держится в памяти.

— Сергей, как складывается ваша актерская судьба во Львовском ТЮЗе?

— После института во Львовский ТЮЗ пришла целая группа молодежи, в том числе и я. Первой моей работой была роль Зяблика в спектакле «Город на заре». Я любил эту роль. Она как-то сразу «легла на душу». В спектакле, в роли да и в самом процессе работы, — была еще студенческий трепет, непосредственность. Потом я сыграл Лукаша в «Лесной песне», Недовольного в «Маленьком шарманщике». Паныча в «Олеко Дундиче».

— Вам уже приходилось играть и героев, и характерные роли. Чему вы отдаете предпочтение?

— Да нет, никакой я не «герой». И знаете, характерные роли играют интересней.

Интересен сам процесс «копания» в образе, «разработки» каких-то новых и новых внутренних планов. Любовь Венина в ТЮЗе работает 9 лет. Это актриса, у которой за перевоплощением всегда стоит ее собственное отношение к изображаемому персонажу. И чем оно определеннее, это отношение, тем выразительнее персонаж, тем больше сказывается авторское начало в работе актрисы. Будь то у Венной цельная поэтичная Мавна в «Лесной песне» или максималистка в любви и в ненависти Варвара в спектакле «Любовь на рассвете», или глупая, но злющая и хитрая Клоринда в «Робин Гуде», или очаровательная Алина в спектакле «Мой брат играет на кларнете».

— Для меня, — говорит Люба, — в творчестве исходной формулой стали слова Станиславского — выступать на сцене «от своего собственного лица, поставленного в предполагаемые обстоятельства пьесы», идти от себя. Ведь какую бы роль я ни играла, я создаю ее из себя — из своего ума, своей крови, своих нервов. Всегда ищу в себе — где я сильная, где слабая, где злая, и где — добрая».

— А скажите, чем, по-вашему, актер ТЮЗа отличается от актера «взрослого» театра?

— Разве тем, что в детском театре труднее работать — здесь должна быть максимальной самоотдача. Ведь зритель очень требовательный. Он не будет тактично молчать, а реагирует бурно, порой, если что не нравится, — гневно.

Кристина Кедич работает в ТЮЗе с 1958 года. Ею сыграно множество детских ролей. Кедич — актриса добрая, очень искренняя. В спектакле «Гавроши Брестской крепости» Кедич играет Нюру. Ее Нюрке примерно столько же лет, что и пришедшим в театр зрителям. Она близка этим ребятам и своим чувством товарищества, правдивостью, озорством. Но очень скоро, на глазах зрителей, повзрослеет Нюра, ее короткая жизнь станет подвигом и легендой.

— Я принадлежу к поколению, которое войны не знало, вернее, знает по книгам, кинофильмам, рассказам взрослых, — говорит Кристина. — Когда начала работать над ролью, изучать материалы героической обороны Бреста, то сама прочувствовала — своей кожей, нервами — весь ужас войны, ужас слов: «Пить, пить...». В Нюре я играла себя в предлагаемых обстоятельствах. Этот образ близок мне внутренним складом характера, и я, наверное, сделала бы то же самое, окажись на месте Нюры.

Вопрос о детском театре, об отношении актера к работе в ТЮЗе — наиболее животрепещущий вопрос. Работать в ТЮЗе трудно. Трудно, но интересно. Правда, только для тех, кто любит детей. Ведь того же Заюку-зазнайку надо сыграть с душой, интересно. Перед актером детского театра стоят особые задачи: понять, полюбить современных мальчишек и девчонок, повести их за собой.

Мне кажется, что актеры, о которых я сегодня рассказывала, умеют это делать.

**О. ОЛЕЙНИК.**  
Инспектор областного управления культуры.

На снимках: Богдан Ваврик, Игорь Листвак, Сергей Кустов, Любовь Венина, Кристина Кедич. Фото И. Крюкова.

Львовская правда  
1 6 1118 1972