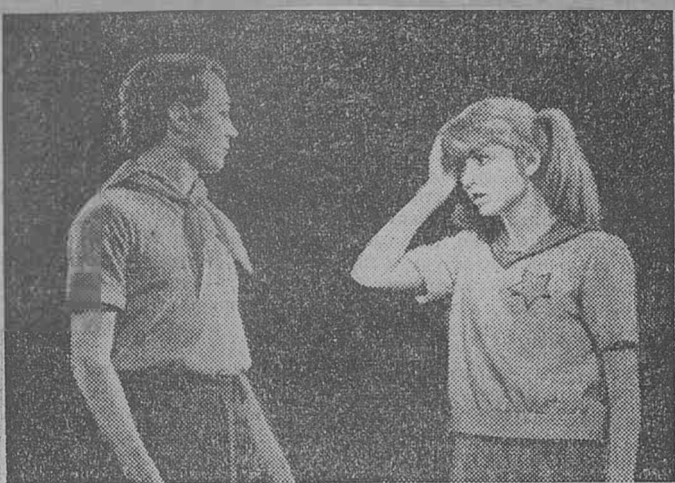




Театру нужны золушки

Львовский ТЮЗ имени Горького — старейший на Украине. Более чем за пятьдесят лет существования на его сцене было поставлено немало интересных спектаклей. И все же в своей жизни коллектив театра еще сталкивается с трудностями...

...Что же такое детский театр? Экспериментальный цех «взрослого» театра? Или же вполне самостоятельный сценический коллектив со своими законами и особенностями? Очевидно, эти вопросы не одинаково решают разные люди: вот почему по Львовском ТЮЗе за короткое время сменилось несколько главных режиссеров, постоянно обновляется актерский состав.

Правда, это не помешало появлению на сцене театра нескольких талантливых работ: в 1968 году это был спектакль режиссера С. Данченко «Город на заре», отмеченный Грамотой ЦК ВЛКСМ; в 1970 заслужила республиканскую премию за лучшее воплощение героико-романтической темы работа режиссера В. Опанасенко «Динамит — око пророка» по пьесе Я. Оныкевича, в 1971 областная комсомольская премия имени А. Гаврилюка присуждена постановке режиссера В. Скляр-енко «Гаврош Брестской крепости». Эту пьесу написал специально для Львовского ТЮЗа драматург Олесь Махнач.

Но отдельные удаchi не становились законом, как не входили в систему и слабые работы.

Итак, в театре имени Горького стала постоянной текучесть кадров. На что же жалуется те, кто бросил здесь работу, чем мотивируют свой уход? В основном причинами, общими для всех детских театров. Не устраивало маленькое помещение, некачественные пьесы, перегруженность, «трудный зритель». Все эти вопросы поднимались на Всесоюзном совещании руководителей детских театров, которое не так давно проходило в Москве.

Да, здание, в котором работает театр, не из обширных. Во время спектаклей ребята так заполняют крошечную фойе, что невольно опасаясь — выдержат ли стены. Неудобно для игры сцена, тесны служебные помещения.

В этом году в центре Львова начнется строительство нового здания ТЮЗа. Думається, что молодежь города должна объявить этот объект ударной комсомольской стройкой.

Первые попытки «оживления» во Львовском ТЮЗе уже делаются. Так, во время премьеры пьесы-феерии В. Гжицкого «По зорі» в театре размещалась выставка детских рисунков, в фойе появился тимуровский уголок. Подумывают работники ТЮЗа и о создании музея, где зрители могли бы ознакомиться с историей наиболее значительных спектаклей.

Для того, чтобы выполнить план при существующем зрительном зале, приходится давать несколько представлений в день, стравляться на «мини-гастроли» в районы области. Все это нелегко.

Как же помочь коллективу?

Давно уже стала очевидной необходимость готовить актеров специально для детских театров, с учетом их профиля. Готовить в студиях при ТЮЗах, на специальных отделениях театральных институтов.

У детского театра есть и свои преимущества перед «взрослым», в котором молодой актер, как правило, по несколько лет ожидает дебюта и главные роли играет далеко не сразу. В дет-

ском же подобных «простоев» не бывает.

Актер, работающий в ТЮЗе, должен быть готовым сыграть сегодня Гамлета или Карла Моора, а завтра... волка, ежа или сказочное чудовище. Здесь каждому предоставляется возможность попробовать свои силы в самых разноплановых ролях. Это помогает актеру найти свое амплуа, выявить способности, отточить сценическое мастерство. И многие работники детского театра ценят это. Недаром много лет отдали Львовскому ТЮЗу заслуженные артисты республики А. Янчуков, М. Славицкий, А. Лапшин, Т. Орленко. За плечами каждого — десятки ролей, сыгранных на этой маленькой сцене. Актеры нашли себя именно в детском театре, они не мыслят жизни вне его.

А совсем недавно большая творческая удача выпала на долю заслуженной артистки УССР Лидии Григорьевны Крамаренко. Актриса специфического «тюзовского» жанра трагедии, она за двадцать лет работы в театре создала галерею обаятельных мальчишеских образов и сумела перешагнуть через возрастной рубеж, начав играть сложные драматические роли.

А молодых актеров Игоря Листака и Богдана Ваврика вообще трудно представить в других театрах, так гармонично вписались они в ТЮЗ. На работе этих актеров трудно остановиться особо, потому что они, на мой взгляд, сочетают в себе качества, необходимые всем тюзовцам. Что же это за качества? Прежде всего сочетание актерских, педагогических и организаторских способностей. Без этого счастливого соединения нечего и браться за работу в ТЮЗе.

Вель ТЮЗ — первый театр в жизни каждого человека. Здесь зритель учится любить театральное искусство, ценить прекрасное, человеческие качества: патриотизм, бесстрашие, верность долгу, честность.

Актеры Игорь Листак и Богдан Ваврик много времени уделяют юным зрителям, помогают школьным драматическим кружкам. Игорь в свой комсомольский комплексный план записал постоянную шефскую помощь школе № 35.

Необходимость тесного сотрудничества школ и работников ТЮЗа отлично понимает новый режиссер театра Евгений Бондаренко.

— Мы в своей работе должны опираться на зрителя-активиста, зрителя театра, — говорит он. — И этого зрителя мы должны воспитывать. Мы собираемся с помощью комсомольских и пионерских организаций создать при каждой школе города театральные активы.

Режиссер считает, что детский театр, как никакой иной, нуждается в популяризации, хорошей рекламе.

В настоящее время Львовский ТЮЗ имени Горького решает для себя серьезные и жизненно важные вопросы. От решения их зависит и его дальнейшая судьба.

Т. САТАЕВА.

* * *

На снимках: сцена из спектакля «Клятва Тимур»: Тимур — А. Клыпа, Жена — Л. Петруленова. Сцена из сказки-феерии «По зорі» — командир восставших — В. Юрченко.

