

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Львов

с. 9975

# БЫТЬ ГРАЖДАНИНОМ!

Реакция на спектакль была неожиданной. Одни били в ладоши — им нравилось все: и замечательный мальчишка Олег — Атос, упрямый фантазер, благородный защитник справедливости, и мрачный, скрипучий «ветряк» — хранитель тайнственных кладов, и музыка, своим стремительным ритмом увлекающая ребят к мечте. Другие скептически пожимали плечами — спектакль был слишком «прост», слишком «обыкновенен», чтобы высказывать в его адрес одобрение. Зато школьники в зрительном зале (а ведь именно к ним, к так называемому среднему школьному возрасту обращен новый спектакль Львовского ТЮЗа «Мандрівники») были в восторге.

— Тебе нравится? — спрашивают к соседу слева.

— Конечно!

Но я продолжаю допытываться: «А что тебе нравится?». И видя, что от надоедливой тети не улизнешь, он начинает объяснять:

— Атос — свой парень...

— А Гаврик? Аня?

— Аня ничего, а Гаврик — слюняк. Только мешает. Да еще на мельницу с собой потащил — тоже помощник!

Прекрасно! Этот «простой» спектакль на деле оказывается именно тем самым нужным, который шутя, легко добывается самого главного результата в театре — заставляет ребят поверить — безоговорочно и вполне — в правду происходящего на сцене.

Спектакль взволновал, увлек, подарил радость общения с искусством, а через него — и с жизнью ребят, их сверстников, полной стремления к романтике, добру, к подвигам, осознанию понятий чести и справедливости.

Театр юного зрителя — театр особый. Обращенный к подрастающему поколению, говорящий от его имени со сцены, он немалым без молодых и очень молодых актеров. Молодежь составляет основную часть труппы. Ее творчеством определяется не только художественный потенциал, но и общественная активность театра. А значит, и выполнение им своей основной миссии — воспитания юного зрителя.

В жизни Львовского ТЮЗа не раз бывали периоды, отмеченные высоким творческим взлетом. Так было, когда в состав труппы влился целый курс выпускников Киевского института им. Карпенко-Карого, одаренных творческими поисками, жаждой утвердить себя как современных художников... Но короткий век труппы труппы опять целая группа творческой молодежи: актеры Я. Федоршин, Я. Гаврилюк, Л. Деметьева, А. Яйчун, Л. Уманцева, Л. Гришко, художник В. Бакай. И теперь от коллектива театра зависит, как скоро все они станут единомышленниками, чтобы сплоченными усилиями решать сложные художественные задачи.

В партийной организации театра (парторг — заслуженный артист УССР Н. Славянский) и комсомольском бюро (комсорг Л. Уманцева) разработаны планы мероприятий по воспитанию молодых актеров. Подключается к этой работе и Украинское театральное общество, планируя циклы лекций, встреч с ведущими мастерами театра. Однако никакому

делу, тем более — искусству, нельзя научить только посредством лекций. Нужна самостоятельная учеба, всесторонняя и ежедневная. Сцена коварна. Она, по словам выдающейся актрисы Алисы Коонен, «раскрывает не только наши художественные замыслы и творческий путь, но обнажает и человеческую нашу сущность во всей полноте ее реальных свойств и особенностей». Чтобы стать актером, нужно стать интересным собеседником, личностью, умеющей не только коллекционировать факты действительности, но и давать им оценку, исследовать события, их причины и корни. Вот тогда зрителю будет в театре интересно!

Традиции высокой художественности во Львовском ТЮЗе существуют издавна. Еще многим памятен спектакль о Гайдаре, после которого мальчишки на улице называли Сергея Кустова Голиковым. И приглашали на классные воспитательные часы с просьбой рассудить по-гайдаровски их конфликтные ситуации. Еще и поныне в репертуаре театра — «Гавроши Брестской крепости», исполнители которых воспринимались зрителями как документальные участники событий.

Это естественно: ребята в зале отождествляют исполнителей на сцене с создаваемыми ими образами. Поэтому так важно, чтобы молодые актеры были достойны собственных героических образов. В этом заключается одна из главнейших задач, стоящих перед партийной и комсомольской организациями театра, — воспитывать не просто художников, но и патриотов, людей высокого гражданского сознания.

В театре созданы группы

для занятий по сценическому мастерству — вокалу, танцу, сценическому слову. Но главным воспитательным фактором остается репертуар. В спектакле рождается актер, формируется его мировоззрение, оттачивается мастерство. В процессе создания и эксплуатации спектакля возникает у молодого исполнителя чувство коллективизма — одно из необходимых качеств человека на сцене.

Говорить со зрителем, ощущать, что тебя понимают, — разве не одно из главных качеств профессии актера! Это уже успели ощутить и А. Яйчун в роли Витьки-Магеллана («Рятуйте Магеллана»), Я. Федоршин в роли Сергея («Зворотна адреса»). Но такой роли не сыграешь, если не будешь знать жизнь во всех деталях и подробностях. Тут тоже надо проявить самостоятельность — никто за руку не поведет знакомиться с жизнью. Изыщи сам возможность стать участником ее событий — бывай в школах, участвуй вместе с ребятами в их разных делах, найди пути к рабочей молодежи, которую, что греха таить, пока в ТЮЗе знают неважно...

Но вернемся к тому, с чего мы начали разговор. — к премьере спектакля «Мандрівники». Почему некоторые театралы не нашли в нем ничего, достойного внимания? Он действительно отличается от кое-каких постановок последних лет, где повышением заинтересованности зрителей достигали за счет создания спектакля-ребуса, «ассоциативных» нагромождений постановочных приемов — вертящихся кругов, световых и цветовых эффектов, сложных и вычурных мизансцен. Во имя этого порой нарушалась эле-

ментарная логика человеческих поступков и чувств. Актеры перестали внятно разговаривать — в «ассоциативном» спектакле это излишне. Их творчество подменялось неистощимостью режиссерской фантазии. Где уж тут говорить о воспитании молодого актера или зрителя! Ему «не дано» было понять замысла, который шел наперекор пьесе (решение конфликта в «Сніговій королеві»), понять образы, не связанными с человеческими чувствами персонажей (странные «символы» в «Зворотній адресі» — в целом добром и понятном спектакле).

Вот и получается, что издержки в творческом процессе непременно отражаются на воспитании как молодого актера, так и зрителя. Спаси тут может лишь тесная связь искусства с жизнью, необходимая и для молодежи, и для театра в целом.

Многое уже делается. Спектакль «Мандрівники», у которого есть и свои недостатки, в этом плане не исключение. Не так много времени прошло со дня принятия Центральным Комитетом КПСС постановления «О работе с творческой молодежью», но уже можно сказать, что повысилась общая культура спектаклей, звучнее стало сценическое слово молодых актеров, их работы специально обсуждаются на заседаниях худсовета.

Однако главное еще впереди. На сцене ТЮЗа мы ждем встречи с актером — личностью, гражданином — молодым по возрасту, зрелым по мастерству, по мировоззрению, знающим жизнь не понаслышке, а по собственному горячему участию в ней. Ждем встречи со спектаклями, на которые юные зрители всех возрастных категорий будут идти с горячим желанием, интересом.

Татьяна СТЕПАНЧИКОВА.  
Искусствовед.