

Укр. ССР
г. Львов
ТЮЗ им. Тараса

1984, сент.

9 сентября 1984 г.

Львов правда



• Стремительные ритмы
стройки века • Сохранить
в душе вечнозеленый оазис
детства • Слово о поэте, гла-
шатае дружбы между людьми
• Хороша страна Болгария

Представьте, что вам при-
несли несколько билетов на
спектакли и концерты — и все
за один вечер. Премьера в дра-
ме, поет любимый певец в
опере, интересная программа в
органическом зале, спектакль в
ТЮЗе, представление в цирке...
Ну-ка, скажите, какой из
билетов вы отложили первым?
Наверное, в ТЮЗ. Ведь вы —
человек взрослый, а это театр
для юных.

А между тем в этот вечер
в театре юного зрителя им.
М. Горького идет «Отчий све-
тильник», и ради этого, поверь-
те, можно пожертвовать други-
ми соблазнами.

Спектакль поставлен моло-
дым режиссером М. Нестантин-
ером по известному произве-
дению Романа Федорива. В нем
живой диалог с историей, с
прошлым, XII век не удивляет
непохожестью — тревожит уви-
денными сегодня его пробле-
мами. Режиссер, не прибегая
к вульгарному «осовремени-
ванию», подводит юных зрителей
к раздумьям о важнейших для
них сегодня социально-нрав-
ственных категориях. Это —
патриотизм, ощущение своей
причастности к истории род-
ного края, это проблема выбо-
ра, это возвышающая человека
любовь.

Князь Ярослав Осмомысл,
юноша с идеальными, книжны-
ми представлениями о мире,
мечтающий творить добро,
быть миротворцем, в реше-
тельную минуту выбирает меч,
ибо он князь. А власть — это
сила. В этой роли, несом-
ненно, лучшей в репертуаре
актера, — Александр Кузьмен-
ко дуэдин в княжеском и че-
ловеческом началах. Порою
сливаются они, порою борются
в нем, и делать выбор стано-
вится все мучительнее, трагич-
нее...

Светящейся чистотой, бес-
страшной жертвенностью сво-
ей любви, поэзией легенды
восхищает и тревожит Любана
Аллы Федоришиной; иск-
ренна, горда и красива лю-
бовь Ярослава Осмомысла —
Настуся, играет которую дебю-
тантка Елена Дудник...

Василий Хорошун, Александр
Дейцев, Сергей Кустов — как
строга и с какой непатетичной
страстью они играют!

Итак, вы идете в ТЮЗ на
«Отчий светильник»... Позволь-
те, а почему только на этот
спектакль? А «Гамлет», вокруг
которого вот уже четыре сезо-
на не прекращаются споры. В
них ироническое отрицание
противоборствует с восторжен-
ным признанием? Спектакль и по
сей день высекает искры любо-
пытства — к возможностям
современной режиссуры и без-
граничности. Шекспира, к са-
мому театру, театру — как та-
ковому, наконец.

А «Зя люма зайцями» М.
Старицкого в постановке А. Ку-
ницы — с такой неожиданной,

трогательной, по-настоящему
любящей и при этом по-насто-
ящему смешной Проней — Ле-
сей Войнович?

Все эти спектакли для юно-
шества, и порою их посещают
и взрослые зрители.

Позвольте, почему «порою»?
Разве не интересно родителям
узнать, что смотрят их дети?
Интересно, конечно, но ведь
для этого надо пойти с ними
в театр, а времени, сами пони-
маете, не хватает: работа, хо-
зяйство, телевизионные сериа-
лы...

Между тем главный режис-
сер Ленинградского ТЮЗа
З. Корогодский доказательно
утверждает, что наиболее эф-
фективно воспитание и эстетиче-
ское воздействие театра
именно тогда, когда ребята
смотрят спектакли с мамами и
папами. Ведь ребята ни в коем
случае не должны восприни-
мать посещение театра как

сказки для них уже не сказки
и т. д.

А в нашем ТЮЗе бесценно
играют уже более двадцати (!)
лет «простенького» Зайку-за-
знайку, потоком идут в педа-
гогическую часть театра дет-
ские рисунки к «Буратино», а
умение собирать и различать
грибы несколько не мешает
бурию реагировать на борьбу
добрых маслят со злыми по-
ганками и хулиганом мухомо-
ром в сказке «Жила-была сы-
роежка».

Специалист по детским теат-
рам И. Сегеди объясняет это
так: «Космический полет для
сегодняшнего ребенка — реаль-
ный опыт современного ему
поколения. Самолет — неред-
ко его личный опыт. Но ко-
вер-самолет — являющийся по-
зову сказочного героя, остае-
тся такой же принадлежностью
сказки, какой был в давние
времена».

ЖДЕМ ДИАЛОГА С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

В ТЮЗе открылся новый сезон

продолжение урока, а нынеш-
няя система культпоходов по
графику приучает их к мысли,
что театр — это мероприятие.

К сожалению, нередко дети
не знают, какой спектакль они
смотрят, не знают актеров, не
умеют вести себя в театре, а
учителя порою «отбывают»
часы в зрительном зале, по
привычке делая замечания
(громко и внятно, безотноси-
тельно к происходящему на
сцене) своим расшалившимся
ученикам, и, увы, не проявляя
интереса к спектаклю.

Конечно, сейчас должна по-
следовать оговорка, что, мол,
это нетипично, что дети —
самый благодарный и т. д. зри-
тель. Оговорки не последует,
хотя зритель действительно за-
мечательный и есть школы, где
театру в системе эстетического
воспитания подрастающего по-
коления отводится надлежа-
щее место, ибо нет искусства
более коммуникативного, более
социально чуткого, чем театр.

...Старая, старая сказка. Стар-
ый и новый, многосерийный
фильм, балет, «мультик», ку-
кольный спектакль... Ребята ви-
дели все эти варианты, знают
весь ход жуткой интриги лисы
Алисы и кота Базилио, все
мытарства деревянного чело-
вечка, но...

Вот об это «но» расширяют-
ся все логические рассужде-
ния о том, что, мол, дети се-
годня видят столько чудес, что

В театре им. М. Горького к
сказке — а стало быть, и к
тем, кто ее смотрит, — отно-
сится с уважением. Главный
режиссер театра А. Кунца
каждым своим сказочным спек-
таклем как бы помогает со-
хранить ребятам вечнозеленый
оазис детства в душе, не до-
пускает, в угоду сиюминутным
«взрослым» подтекстам, обед-
нения мира сказки иронией и
двусмысленностью трактовки.

Ирина Нирола, яркий, инте-
ресный художник, умеет соз-
дать на сцене мир волшебный
и удивительный. Зайка-зазнай-
ка у нее шеголяет в белом
фраке, несчастные кукольные
актеры Карабаса-Барабаса
только и живы, наверное, бла-
годаря костюмам, сочиненным
художницей, а лесная поляна
в «Сыроежке», может, это и
есть страна детства?

Сказки в репертуаре разно-
образны по жанру, насыщены
музыкой (преимущественно —
Богдана Яниевского). Театр ста-
рается показать на своей сце-
не сказки народов нашей стра-
ны, классические образцы...

Сложнее и тревожнее обсто-
ит дело с репертуаром для
подростков. На сцене мы ви-
дим преимущественно детей
войны, гражданской и Великой
Отечественной. В золотой фонд
театра вошли такие спектак-
ли, как «Гаврош Брестской
крепости» А. Махнач, «Крас-
ные дьяволята» П. Бляхина. А

Полевого, А. Толбузина, «На-
халенок» по М. Шолохову.
Львовский ТЮЗ с гордостью
называет себя театром героико-
патриотической темы, в спек-
таклях этих было немало за-
мечательных актерских работ.
И это отлично!

Но театр постоянно «недо-
бирает» по теме современной.
Дела пионерские, комсомоль-
ские, проблема трудового вос-
питания, аспекты нравственно-
го воспитания, сегодняшние
отцы и дети, проявления «ве-
щизма» и бездуховности в сре-
де молодежи... Разверните лю-
бую молодежную газету —
она горячая от споров, дискус-
сий, вопросов, раздумий...

А на сцену театра уже дав-
но не выходил персонаж в со-
временном костюме. Молодые
актеры, в том числе ведущие,
практически не встречались на
сцене со своими современни-
ками.

Это острый пробел, при-
чина которого, думается, и в
том, что в театре часто меня-
лись главные режиссеры, а по-
рою художественное руковод-
ство просто отсутствовало.
Практика приглашения поста-
новщиков со стороны, конечно
же, репертуарной стройности
не способствовала.

Ныне театр возглавила Ада
Ильинична Кунца, режиссер
одаренный, очень серьезный, и,
что, пожалуй, самое главное,
— преданный театру для де-

тей, любящий его и понимаю-
щий стоящие перед ним твор-
ческие и педагогические задачи.

В ранге главного режиссера
А. Кунца дебютирует спек-
таклем «Сны Симоны Машар»
Б. Брехта и Л. Фейхтвангера.
(Это и дебют выдающегося не-
мецкого драматурга на львов-
ской сцене).

В этом сезоне ею будет по-
ставлена столь долгожданная
пьеса о сегодняшнем дне шко-
лы. Пьеса эта называется
«Разговоры в учительской»,
услышанные Толей Апракси-
ным лично. Написал ее моло-
дой драматург Р. Кац.

А тотчас после премьеры
начнется работа над спектак-
лем «Баллада о веселых жаво-
ронках» Т. Ян, — посвящен-
ным 40-летию Победы. Парал-
лельно будут идти репетиции
«Сорочинский ярмарки» Н. Го-
голя (режиссер М. Нестантин-
ер).

Планы интересные и творче-
ские возможности для их осу-
ществления есть. В последнее
время выросли и ярко заявили
о себе актеры А. Федориши-
на, Т. Ковгун, А. Дейцев, Б.
Баша, В. Мовчан, в отличной
форме Х. Кельц, Л. Веница,
А. Войнович, Е. Складенко,
С. Кустов, А. Кузьменко, по-
прежнему радуют работы Н.
Славянского, В. Хорошуна, Т.
Орленко, Б. Ваврика и других
актеров.

Нынешний сезон отмечен
значительной для театра и для
города датой — сорокалетием
работы ТЮЗа во Львове. Как
много хорошего, доброго сде-
лал он для всех нас, настоя-
щих и бывших его зрителей!

Но предстоит сделать еще
больше, ибо реализация школь-
ной реформы требует решения
задач эстетического воспита-
ния на более высоком уровне.
Пожелаем в этом нашим тю-
зовцам успеха!

С. РЯБОКОБЫЛЕНКО.