

Незабываемые встречи

Большим творческим подъемом и энтузиазмом готовился коллектив Закарпатского областного украинского драматического театра к гастрोलю в советских республиках Прибалтики. Это была наша первая творческая поездка за пределы Украины. Перед коллективом стояла ответственная задача — продемонстрировать успехи украинского театрального искусства, национального по форме и социалистического по содержанию, молодой советской области.

Незабываемые дни гастролей навсегда запечатлелись в наших сердцах. Сколько проявлений неразрывной сталинской дружбы народов нашей социалистической Родины встретили мы во время этой поездки! Повсюду мы встречали теплые, радующий прием, огромный интерес к украинской советской культуре, к жизни трудящихся нашей области.

В городах Лиепая, Даугавпилс, Резекне, Екампилс, Крустпилс, в Таллине, на крупнейших промышленных предприятиях и в колхозных клубах Латвийской и Эстонской ССР — повсюду мы встречали внимание, доброжелательность, товарищескую критику многочисленных зрителей. Передко после окончания спектакля возникали стихийные митинги, посвященные нерушимой сталинской дружбе народов нашей страны, защите мира во всем мире.

Надолго останется в памяти артистов нашего театра волнующая встреча с рабочими, служащими и инженерно-техническими работниками лиепайского завода «Красный металлург». Участники этой и других подобных встреч интересовали успехи культуры, промышленности и сельского хозяйства Закарпатья, они рассказывали о выдающихся успехах, которых добились трудящиеся Латвийской ССР за годы советской власти, говорили о том, как рабочие, колхозники и интеллигенция Прибалтики самоотверженным трудом приносят мощь нашей любимой Родины, борются за мир во всем мире.

За время своих гастролей в прибалтийских советских республиках мы дали 120 спектаклей, обслужив более 55 тысяч зрителей, состоялись десятки творческих встреч с рабочими, колхозниками и интеллигенцией. Особенным успехом у латвийского и эстонского зрителя пользовались пьесы выдающихся советских драматургов «Калиновая роща» — Корнейчука, «За горизонтом» — Гайданко и Беркуна, «Непозоренная полтавчанка» — Зубенского и произведения русской и украинской классической драматургии: «Васса Железнова» — Горького, «Лес» — Островского, «Дай сердцу волю — заведе в неволю» и «Нюки сонце зійде, роса очі виить» — Кро-

пивницкого, «Паталка Полтавка» — Котляревского.

Прим выражением искренней дружбы латвийского народа к трудящимся Закарпатья явился Указ Президиума Верховного Совета Латвийской ССР о награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР коллектива нашего театра и Почетными грамотами Верховного Совета Латвийской ССР ведущих работников — директора театра тов. Арчандарьяна Л. К., заслуженных артистов Украинской ССР гг. Аредикова В. А., Волоника Г. В., Дудковской А. А., артистов тов. Маринченко К. Ф., Ратмирова А. Е., Ланькай М. И., Терещенко М. И. и ряда артистов театра Почетными грамотами Управления по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР.

Гастроли в братских республиках Советской Прибалтики послужили для нас большой школой, способствовали росту творческих сил нашего коллектива. Особенно много в этом отношении дала нам конференция зрителей столицы Советской Эстонии. Представители театральной и литературной общественности, партийные и советские работники, рабочие и интеллигенция города Таллина, отмечая наши достижения, сделали нам ряд очень ценных замечаний, касающихся как идейного уровня репертуара, так и актерского исполнения. Указывали, в частности, на то, что в репертуаре нет пьес о передовых людях Закарпатья, о самоотверженной борьбе трудящихся нашей области за социалистическую перестройку, за построение коммунизма. Выступавшие отмечали также, что в некоторых спектаклях коллектив не достигает единства спектакля, что кое-кто из актеров еще в своей игре не всегда глубоко раскрывает внутренний мир героев.

Закарпатский областной украинский драматический театр после длительных гастролей в советских республиках Прибалтики с нетерпением ждет новых встреч с закарпатским и, в первую очередь, с ужгородским зрителем. К новому сезону мы готовим пьесы «Разгром» — Лаврепчака, «Счастье» — Павленко, одновременно театр работает вместе с молодым закарпатским драматургом тов. Котляром над хореографкой и постановкой его пьесы «Над Тиссой».

В новом сезоне коллектив театра в центре внимания будет ставить вопросы повышения идеологической работы. Нашим стремлением является представить зрителю идейно полноценный, высокохудожественный репертуар.

Г. ВОЛОВИК,

главный режиссер Закарпатского областного украинского театра, заслуженный артист Украинской ССР.

Советское Закарпатья
г. Ужгорода

19 СЕН 1951