

ТЕАТР СОВЕТСКОГО ЗАКАРПАТЬЯ

Интересно проходит в этом году в Вильнюсе и Каунасе летний театральный сезон. Московский государственный театр им. К. С. Станиславского, драматический русский театр Латвийской ССР, Закарпатский украинский драматический театр, Московский театр РАМЗ пополнили арте-ляры нашей республики с лучшими спектаклями своего репертуара. Гостроиз в Советской Литве театральными творческими коллективами братских республик свидетельствуют о росте советского искусства, оказывают дальнейшему укреплению дружбы между народами нашей великой Родины, обогащают нашу национальную культуру.

Закарпатский государственный украинский драматический театр приехал на гастроли в Вильнюс впервые. В буржуазную эпоху Закарпатская Украина не имела своего профессионального театра, и только с приходом советской власти жители сел и городов Советского Закарпатья получили возможность смотреть спектакли, идущие на родном языке. За время своей работы молодой коллектив осуществил постановку ряда лучших произведений советской драматургии, русской, украинской и польской классики. В составе театра есть немало таких опытных работников сцены, как главный режиссер — заслуженный артист УССР Г. Волович, заслуженные артисты УССР Е. Марвинченко, В. Авдиков, А. Дулюкская, артисты Э. Павлюк, Т. Медведева, В. Пешак, А. Воловичева и другие. В коллективе много молодежи — недавних выпускников Киевского и Харьковского театральных институтов.

Свои гастроли в Вильнюсе театр начал пьесой «Под золотым орехом» лауреата Станиславской премии Ярослава Галана. Спектакль повествует о патриотизме и беззаветной смелости группы советских людей, которых американские поджигатели войны стремятся силой оторвать от Родины, превратить в предателей, диверсантов, шпионов. Из лагеря пореволюционных лиц, распыленности в западной зоне Германии, через все преграды достигаются в советскую миссию списки советских граждан, желающих вернуться на Родину. Пятеро артистов американской контрразведки рвутся...

Ярко и правдиво раскрыта (Н. Ливонский) в артистах раскрыты в спектакле два враждебных мира: мир честный, бесстрашный людей, знающих, что они борются за правое дело, и мир предателей, ренегатов, убийц, потерявших всякий человеческий облик.

Среди участников спектакля прежде всего следует отметить заслуженного артиста УССР К. Марвинченко, исполнившего роль советского моряка Анатрия Макарова. Как под Сельсеполом он стоил на смерти и сражался до последней возможности, так и в американском лагере он борется до конца за возвращение советских людей на Родину. Неподкупный, твердый в своих убеждениях, Макаров гордо встречает смерть, но не изменяет своему долгу. Образ Макарова, созданный К. Марвинченко, глубоко волнует, вызывает горячие симпатии зрителей.

Скропиво и просто, с большой искренностью играет молодая артистка Е. Рапало украинскую девушку Аину Родчук — патриотку, отдавшую жизнь за свое любимое советское отечество.

В сложной роли честной американской журналистки Норры Фанкс опытная артистка Л. Павлюкская верно показывает, как постепенно растет сознание ее героини. И

зритель верит, что Норра не побоялась никаких преследований, расскажет всем честным американцам о мерзких, кровавых делах, совершенных в Киросе их соотечественниками.

В спектакле показала группа американских офицеров в их полках подручных. Это им в лицо бросает прозрачная Норра Фанкс слова гневного осуждения: «К счастью человечества вы опоздали, идентичены. Единственно, чего вы заслужили, это повторения Нюрнберга». Интересно играет артист В. Пешакки матерого американского контрразведчика Петерсона. Верно ведет роль лейтенанта Элиаса Белла артист И. Бодзикаш. Остро рисуют образы протодьяк Цуцоника и Белла артисты В. Шмет и Б. Мирновато. Однако последнее следует еще поработать над своей ролью, углубить ее. Неубедителен американский сержант Боб-Фобер в исполнении артиста А. Затерского.

Есть некоторые недостатки в режиссерской работе. Например, мало выразительны финал. Однако в целом спектакль звучит по-боевому и оставляет хорошее впечатление.

Театр показал на гастронах также пьесу А. Арбузова «Таня», рассказанную в судьбе молодой советской женщины. Мы знали, как возмущено на протяжении всей пьесы формируется характер героини. В последних картинах Тани — смелый, мужественный человек, который, не задумываясь, с раском для жизни выполняет долг врача, долг советского гражданина. С помощью друзей, с помощью коллектива Тани выходит из маленького, тесного мирка в широкий мир кипучей жизни родной страны. Спектакль верно передает основную идею пьесы Арбузова, расширяет воспитательную силу коллектива. Этому в значительной мере помогает удачное исполнение центральной роли артисткой Л. Павлюкской, показавшей жемчужно-интерпретированный характер своей героини. Особенно удалось артистке финальные сцены спектакля. Просто и убедительно говорит Тана о своем долге перед Родиной. Ее слова не расходятся с делом: снова жестокая буря Тана идет на далекий фронт, где находится тяжело больной ребенок. Артистка убедительно передает искренность чувств советского человека, горячо любящего свою Родину, свой народ.

Правдивый, обаятельный образ безмятежной, руководительницы пришкольного района Итатильды создает артист В. Пешак. За местным спокойствием Итатильды чувствуется живой, пылкий ум, большая уверенность и сила человека, привыкнувшего руководить жизнью громадного края.

Ярко играет артист М. Терещенко небольшую роль Семона Семосновича Васина. Запоминаются артист М. Нопурга в роли Гришечки, Т. Желтола, играющая бойкого подростка на приезде. Но, к сожалению, не все персонажи пьесы получили правильное сценическое воплощение. Визам, ступам человека вымалит Герман Валалом в исполнении артиста А. Шамарина. Артист не сумел до конца раскрыть характер своего героя. Его чувства млеки, бесстрастны, движения скованы.

Не улавил в спектакле и роль Марти Шамановой, которую играет артистка Т. Медведева. Не показали богатый духовный мир Шамановой, ее силу и мужество. Поверхностная трактовка ролей осуществляется и в работе некоторых других исполнителей. Этим отброс можно было избежать при более глубоком подходе к пьесе ее старшим режиссерам (постановщик Н. Янковский). Имеются недостатки и в

оформлении спектакля. Декорации художника Г. Саманя верламлены, носят случайный характер.

Вильнюсский зритель с большим интересом смотрит на сцене Закарпатского театра одно из лучших произведений украинской классики — пьесу М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю».

Действие происходит в украинской деревне в конце прошлого века. С острой теплотой изображает автор крестьянина Одиру, бедняка-опорту Ивана Непокрытого. Они противопоставляются деревенскому богачу Никите Галчуку. Никита эгоистичен, мститель, жесток. Он издевается над беднотой, хочет за деньги купить в дружбу и любовь. Никита стремится разрушить счастье Семени и Одиры, не останавливаясь перед обманом, подлостью и даже покушением на жизнь. Победный и полнучный, он изгоняется из родного села. Автор подчеркивает, что люди, подобные Галчуку, не имеют права жить в трудовом обществе, их неизбежно ждет гибель. Пьеса написана живым народным языком, в ней много юмора. Народные песни, танцы, послужили органично вход в текст произведения.

Спектакль «Дай сердцу волю, заведет в неволю» поставлен режиссером засл. арт. УССР В. Авдиковым и Б. Шамариным, как народное представление. В спектакле хорошо переданы быт и нравы украинской деревни. Ярко поставлены народные танцы А. Затерского.

Значительная удача спектакля — исполнение пьесы артистом УССР В. Авдиковым роль батрака Ивана Непокрытого. Артист верно передает благородство своего героя, его человеческое достоинство и оптимизм. Нелестный юмор Ивана является его оружием против богатых. Недаром Никита Галчуку боится острого и меткого слова, несолой шутки Ивана. Особенно удалось артисту сцена, когда Иван решает идти в солдаты вместо своего друга Семени.

Светлый образ простой украинской девушки Одиры создает артистка Л. Павлюкская. С большой душевной теплотой играет артист П. Авдиковича жена Одиры — Семени. Засл. артист УССР К. Марвинченко остро разоблачает классовую сущность богатых Ничкич, показывает их бессилие перед благородством и честностью простых людей.

Массовые сцены спектакля поставлены живо и помогают развитию действия.

К недостаткам постановки следует отнести перегрузку музыкальными выступлениями в каждой картине. В самой пьесе есть достаточно музыки, песни, танцы, и поэтому музыкальные номера перед каждой картиной затягивают действие, нарушают общий ритм спектакля.

Несмотря на отдельные недочеты спектакля, можно сказать, что театральный коллектив Закарпатского украинского театра стоит на верном творческом пути и при постоянной работе, несомненно, достигнет в дальнейшем еще более серьезных успехов.

Радует то, что в творческом коллективе немало способных молодых артистов, которые поручаются ответственные роли. Это является верным залогом дальнейшего роста и совершенствования театра.

А. РАДЗВИЧУС,
заслуженный артист Литовской ССР,
лауреат Станиславской премии.
М. ЯНКАУСНАС.