

-5 ИЮН 1953

3

Заметки зрителя

(К гастроям в Смоленске Закарпатского театра)

Три раза показав в Смоленске Закарпатский музыкально-драматический театр одну из лучших своих постановок — «Наташку-полтавку». Кроме того, она показана в четырех выездных спектаклях — в Починке, Сафонове, Ирпеле, Рудне. Зрители тепло встречают эту чудесную музыкальную комедию, от которой ведет свое начало украинская драматургия. Успех спектакля объясняется не только глубокой народностью пьесы И. Бутяревского, в течение 135 лет не утратившей своей свежести, от начала до конца пронизанной музыкой и песнями, полной юмора и задумчивости. Секрет успеха еще и в том, что в этом спектакле театр наиболее полно раскрывает свои силы — музыкальные и драматические способности артистов, сценическую культуру режиссера. (Пьеса puesta в постановке Н. Ф. Яковского, дирижер Е. М. Шеретий).

«Наташка-полтавка» — музыкальная пьеса, ее успех рождается вокальными данными исполнителей, и прежде всего, главного действующего лица — Наташки. Большой удачей театра является исполнение этой роли артисткой М. Ф. Харченко. У нее сильный и красивый голос. Первая же aria («Віють вітри, віють буйні») привлекает к Наташке симпатии зрителя. И это хорошее впечатление нарастает на всем протяжении спектакля, от одной до другой прочувственной песни Наташки, от выразительной арии Возного («Всякому городу нрав і права») до трюа в хате Терпелиха («До згоди в союзстві»), от песен Микола и Петра до финальной сцены.

Но «Наташка-полтавка» замечательна не только музыкой, а и своими комедийными образами, которые ярко и вместе с тем с большим чувством меры рисуют Заслуженные артисты УССР К. Ф. Маринченко (выборный Макогопенко) и В. А. Аведиков (Возный).

К. Ф. Маринченко тонко, почти без нажима на особенно комических местах играет добродушного и хитрого Макогопенку. Нельзя не улыбаться, глядя, как он выводит из себя расчувствовавшегося Возного словами флегматичными: «Ну, а ви йі що? Ну, а вока вам що?». Хороша сцена, где Макогопенко выступает в роли свата.

Так же умело ведет свою роль В. А. Аведиков. Артист счастливо избегает опасности впасть в грубое шаржиро-

вано. Несмотря на всю карикатурность пана Возного, зритель не сомневается в реальности этого адлибнившегося крючкотвора и ханути с его слейностью и витиснатым разглагольствованием.

Музыкальная пьеса не допускает диссонансов ни в музыке, ни в игре артистов. Выдерживая это требование, театр создал гармонически цельный спектакль. В этом его удача.

Но всегда, однако, театр достигает такой удачи. Примером может служить тоже не один уже раз показывавая в течение гастролей комедия М. Старицкого «За двома зайцями». (Постановка А. Е. Ратмирова).

В общем этот спектакль также подается успехом. Зрители смеются и аплодируют. Следует сразу сказать — это заслуженный успех, спектакль сделан весело и интересно. Но на этот раз режиссеру изменило то чувство меры, которое столь выгодно отличает постановку «Наташки-полтавки».

«За двома зайцями» — достаточно смешная пьеса. И все же режиссер и некоторые артисты не удержались от искушения попытаться сделать ее еще смешнее. Это приводит к отдельным моментам к безвкусице. В пьесе утрируются отдельные образы и даже делаются отставки и авторский текст, ничем не объяснимые, кроме желания вызвать лишний взрыв смеха.

Так, режиссер заставил Секинту Лымериту (Заслуженная артистка УССР А. А. Дудковская) не только бранить Цюцюпа Сірко с его женой и дочерью, но даже бить их жезлами. Испрошен не всегда удачными вставками роль проиных Голохвостого (артист А. В. Ратмиров). Теряется подчас чувство меры и в изображении Проки Сірко (артистка А. Д. Павлова). Вместо остроумного высмеивания глупой мешанки, кичащейся своей инициалой «образованностью», артистка то и дело сбивается на грубоватый шарж.

Все это снижает художественную ценность спектакля при всех его достоинствах, заключающихся прежде всего в общей живости и непринужденности.

От души хочется пожелать Закарпатскому театру избежать в дальнейшем таких досадных срывов и широко развивать свои несомненные возможности, ярко выраженные в его лучших постановках.

П. ВАСИЛЬКОВСКИЙ.