

Среда, 17 июня 1953 г., № 142 (9051)

Растущий театр

К окончанию гастролей Закарпатского театра

Вчера Закарпатский театр закончил свои гастроли в Смоленске. Смолянам был показан ряд пьес из украинской драматургической классики («Весталки», «Мартыя Воруля» и т. д.), несколько пьес советских драматургов («Сильные духом», «Под золотым орлом»), комедия Кальдерона «С любовью не шутят». Всего было показано четырнадцать постановок, часть из них шла по несколько раз. Театр дал несколько выездных спектаклей в городах области, выступал на предприятиях Смоленска.

Как уже писалось в «Рабочем пути», наибольший успех у смоленских зрителей получила «Наташка-полтавка» (постановка Н. Ф. Янковского). Хорошее впечатление оставили также «Майская ночь» (постановка Заслуженного артиста УССР В. А. Аведикова и М. И. Терщенко) и «С любовью не шутят» (постановка А. К. Армацарьяна). Менее удачно прошел спектакль «Сильные духом» (режиссер Заслуженный артист УССР Г. В. Волович).

Театр показал, что, несмотря на свою молодость, он успел приобрести собственное лицо, располагает большой группой способных артистов, знающими и умелыми режиссерами. Это видно хотя бы на примере постановки «С любовью не шутят». Некоторые зрители, познакомившиеся с театром по другим его постановкам, шли на этот спектакль с чувством сомнения. Как-то справится молодой театр со старинной испанской комедией, так отличающейся от основного его репертуара? Спектакль рассеял сомнения, доказав творческую разносторонность закарпатских артистов и достаточно высокую культуру режиссуры.

Мы видели артиста В. А. Аведикова в роли Возного («Наташка-полтавка») и Дмитра («Ой, не ходи Грицьку»). Он был очень хорош в этих ролях, и, казалось, нельзя было представить его вне традиционного украинского репертуара. И вот он — Москатель, плутоватый слуга испанского дона, остряк и пройдоха. В. А. Аведиков сумел тонко изобразить этот, столь отличный от прежних его ролей образ. То же можно сказать о Заслуженном артисте УССР К. Ф. Марячченко,

который из выборного Макогоненко превратился в доня Педро Энрикеса, об артистке А. Д. Павловой, которую мы видели в роли молодой киевской мешаночки Прони («За двумя зайнами»), а теперь увидели в роли легкомысленной, но хитрой доньи Леоноры.

Особое впечатление оставляет первоизложение артистки М. Ф. Харченко. Вель это она была Наташкой, такой сдержанной и строгой, которую сам пан Возный провожал глубоким поклоном, которая так задушевно пела свои арии. Кто же она теперь? Инеса — служанка доньи Беатрицы, смелливая и лукавая, дразнящая влюбленного Москателя, бойкая участница запуганной любовной интриги. М. Ф. Харченко исполняет эту роль непринужденно, весело и темпераментно.

Постановщик проявил много вкуса и выдумки, наполнив спектакль таянами и песнями, оживляющими спектакль, делающими его еще более ярким, но не выпадающими из общего его стиля. Хороша музыка, написанная для пьесы украинским композитором М. Каневским. Художники Н. Е. Манджуло и В. А. Франковская сумели создать несложные, но яркие и выразительные декорации. Удачно, в частности, сделан прозрачный занавес, опускающийся при смене каждой из десяти картин комедии.

В театре есть и недостатки. Мы писали уже о моментах «переигрывания» в кочических сценах некоторых спектаклей. Есть и случаи недостаточно глубоко продуманной, недостаточно прочувствованной игры, есть ряд режиссерских недоработок. Это сказано, например, в постановке «Сильные духом».

Но отдельные недостатки в игре некоторых артистов, в разработке той или другой сцены не меняют общего хорошего впечатления, которое сложилось у зрителей во время гастролей театра. Главное состоит в том, что театр в целом живет активной творческой жизнью, что он добился многого и имеет все условия добиться еще большего.

Смоляне провожают закарпатских гостей пожеланием новых больших творческих достижений.

Д. ДВОРЕЦКИЙ,
П. ВАСИЛЬКОВСКИЙ.