

ЗА ИСКУССТВО ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

На гастроли в Советскую Литву уже вторично призывает Закарпатский государственный украинский музыкально-драматический театр. Тепло встретили литовские зрители его спектакли.

С каждым годом все ярче расцветает социалистическая культура Советского Закарпатья. Об этом свидетельствует и успешная плодотворная работа приехавшего коллектива. В течение прошедшего сезона театр подготовил восемь новых спектаклей. Среди них — «Сильные духом» Д. Мелведева и А. Гребнева, «Земной рай» О. Василева, классические украинские пьесы «Дымерльна» Панаса Мирного, «Бесталанная» П. Тобилевича, «За двумя зайцами» М. Старицкого и другие.

В числе новых постановок, показанных в Вильнюсе, в первую очередь следует отметить пьесу «Сильные духом», написанную по мотивам одноименной книги Героя Советского Союза Д. Мелведева.

Книга Д. Мелведева «Сильные духом» — правдивый, жизненный исторический документ. В ней автор описал реальные события, подлинные людей, участвовавших вместе с ним в партизанской борьбе.

В этом спектакле Закарпатский театр стремился передать суровую правду о подвигах советских партизан в годы Великой Отечественной войны. В центре спектакля — образ Николая Ивановича Кузнецова. Хорошо владея немецким языком, преодолевшись в форму гитлеровского офице-

ра, Кузнецов выполнял ответственные задания командования. Просто и искренне исполняет роль Кузнецова артист Я. Павлов. Кузнецов полагает к партизанам с еще романтичными представлениями о войне, с мечтой о необыкновенном подвиге. Однако в ходе войны он понимает, что Родине нужна и будничная, повседневная работа в тылу врага. Я. Павлов создал жизненный и многогранный образ. Артист передает различные черты характера своего героя, не скрывает, что временами Кузнецову бывает странно находиться среди врагов, быть разоблаченным каждую минуту, но он смело и настойчиво продолжает выполнять свой долг.

Тепло и лирично раскрывает Я. Павлов любовь Кузнецова к партизанке Вале Довгер, сильно проводит он сцену гибели разведчика. Смело и смело убаюкивающим фантасмами, Кузнецов срывает с губ голосом повтора бессмертные слова из «Песни о Соколе» Горького:

«Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!».

Суровую ненависть к врагам и горячую преданность любимой Родине хорошо передает артистка А. Павлова в роли Вале

Довгер. Задорно, с юмором играет заслуженный артист УССР В. Аведиков удалого разведчика Прихотько, никогда не унывающего человека, умеющего меткой шуткой поднять дух партизан.

Запоминающийся образ Шевчука создает заслуженный артист УССР Е. Маринченко. Ему одинаково удалось и сцены в партизанском лагере и эпизоды, когда Шевчук, изображая «спекулянта», умело обманывает фашистов. Зрители хорошо принимают артистку М. Сочку в роли мальчика-настулика Коли — связанного у партизан.

Артист А. Ратмиров остро сыграл роль хитрого, подлого и коварного врага майора Финляйна. Убедителен в исполнении артиста В. Досенко обер-ефрейтор Шмидт, который горюет о том, что ему не удается нажиться на прабже советских граждан.

В спектакле, поставленном Г. Воловичем, есть ряд очень выразительных сцен. Это в первую очередь сцена, когда Кузнецов диктует текст присяги вновь вступающему в отряд Яну Каминскому, а велел за ним Ян Каминский и все присутствующие как бы снова присягают на верность Родине. Но в целом эпизоды в лесу у партизан слабее других, в них не чувствуется атмосферы партизанского лагеря.

Несмотря на отдельные недостатки, спектакль воспринимается с большим интересом. Он воспитывает зрителей в духе любви к Родине, в духе дружбы народов. В нем показано, как рядом, плечом к плечу, сражаются русский Кузнецов, украинец Прихотько, поляк Ян Каминский. В спектакле разоблачается гнусная роль

украинских буржуазных националистов, злейших врагов народа, верных прислужников фашистских захватчиков.

Театр поставил также пьесу известного украинского драматурга П. Тобилевича (Кариенко-Карого) «Бесталанная». Написанная в конце прошлого века, эта драма говорит о бесправном положении женщины в условиях патриарха, об остатках демоностревских порядков.

Значительного творческого успеха достигла в этом спектакле молодая артистка М. Сочка в роли Софии. Прекрасная и доверчивая в своей любви к мужу и отцу, покорная по отношению к свекрови, София не знает жизни, не умеет бороться за свое счастье и гибнет. Полная противоположность ей — бойкая, своенравная Варка в исполнении артистки З. Беляевой. Выразительно, с глубоким чувством проводит роль Гната артист В. Мироненко. Особо хочется отметить правдивое, жизненное исполнение роли жадной и злой свекрови артисткой А. Коломийцевой.

Интересно поставлены массовые сцены. Чувствуется большая работа режиссеров спектакля заслуженного артиста УССР В. Аведикова и А. Ратмирова. В результате психологически-бытовая пьеса приобрела социальное звучание.

Более ста лет не сходит со сцены комедия классика украинской литературы Г. Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик». Эта комедия, как и другие лучшие произведения Г. Квитко-Основьяненко, своим демократизмом и остротой изображения представителей дворянства очень близка сатирической традиции Н. В. Гоголя. Это и определило силу воздействия комедии «Шельменко-денщик» на зрителей, ее долгую сценическую жизнь.

Главный герой комедии — представи-

тель простого народа — солдат, денщик. Он гораздо умнее, находчивее, остроумнее не только своего хозяина офицера Сковороца, но и многих помещиков. Эти качества Шельменко хорошо передает артист А. Ратмиров. Шельменко-Ратмиров умело дурачит и обводит вскругу пальца глубокомысленного помещика Шпака, утверждая тем самым сметку, здравый смысл простого человека, его превосходство над миром угнетателей.

Остро высмеиваются в спектакле представители господствующих классов. Шпак (арт. В. Чуклин) считает себя просвещенным человеком, но читает газеты только один раз в год. Подать ему его жена — Фена Степановна (арт. Л. Сянько), которая в своей скуности доходит до того, что будучи здоровой выпивает старое лекарство, лишь бы не пропала даром уплаченные за него деньги.

Страшная узость интересов, безнравственность представителей имущих классов раскрываются в образах Лолупковского и Опецковского. Первый из них, совершив однажды поездку в Воронеж, не начинает ни одной фразы без слов: «Когда я вояжировал из Чернигова в Воронеж...», а второй ири каждым удобным и неудобном случае прибавляет: «В рассуждении реставрации...». Правдиво исполняют эти роли артисты М. Терещенко и П. Алексеев. Эти сатирические образы и сегодня служат острым оружием в борьбе с пережитками прошлого в сознании людей.

Однако режиссер спектакля Н. Яковский не раскрыл до конца всех возможностей, заложенных в комедии, ее социальную тему. Ведь Шельменко — это солдат николаевской армии, он лжет, обманывает, изворачивается не из любви к искусству, а для того, чтобы опасаться от палок свое-

го капитана, от побоев Шпака. «Смех Шельменко — его оружие против крепостнических порядков. Но эта тема, к сожалению, не получила полного звучания в спектакле. Поверхностно раскрыты образы влюбленных, особенно капитана Сковороца (арт. Я. Павлов). Слишком карикатурны сцены споров Шпака со своей женой. Это происходит потому, что режиссер, решая спектакль в комическом плане, в отдельных местах сбывается на водевиль.

Гастроли Закарпатского театра в столице Советской Литвы — Вильнюсе проходят с успехом. Кроме Вильнюса, этот коллектив выступал также в Клайпеде, Паневежисе.

Спектакли Закарпатского театра показывают, что по сравнению с прошлым годом мастерство актеров, общая культура исполнения выросли. Вместе с тем артистам и режиссерам театра следует продолжать работу над совершенствованием своего мастерства, стремиться шире использовать творческие возможности коллектива, бороться за более глубокое и яркое воспроизведение жизни во всем ее богатстве и многообразии. Руководство театра должно смелее поручать ответственные роли молодым исполнителям, привлекать в театр новые силы.

В следующий приезд театра литовские зрители хотели бы увидеть на его сцене больше спектаклей о современной советской действительности и, в первую очередь, произведения, рассказывающие о самоотверженной борьбе трудящихся Закарпатья, об огромных переменах, которые произошли в крае за годы советской власти.

Г. ХАЙЧЕНКО.