



Лесорубы и колхозники Верховины гостеприимно принимают у себя коллектив областного украинского драмтеатра.

На снимке: сыновья и зрительный зал, который любознательно соорудили лесорубы Красноармейского лесопункта Усть-Чернского лесхоза в горах. Среди зрителей — воспитанники пионерлагеря «Колос».

Фото Н. Маджуга, А. Едрина.

В гостях у лесорубов и колхозников

(Из записной книжки артиста)

«Я знаю, как вы любите горы, а самые глубокие горы Верховины, и даже на пиццу».

Открытием театра, многие из нас берет смелость. Ведь мы будем ставить наши лучшие спектакли в самых неприспособленных помещениях, зачастую на открытых площадках. Не потеряет ли спектакль «форму»? Кто хоть взглянул на закон со стороны, с творческой жизнью театра, актера, тот поймет, что значит для спектакля в лесу, актера, работающая усложнилась.

Возмущает и разует мысль о зрителе. Мы держим творческий экзамен перед лесорубами, бухгалтерами, колхозниками таких сел, где еще не было профессионального театра. Выдержим ли? Возмущает ли сама игра нашего зрителя?..».

Это строки из моей записной книжки. В тот день театр начал свои необычные гастроли на Верховинах.

Всё было трудно. Но вот уже позавчера несли, как разбачив день дождя, на театр направились с того, что и артисты, и зрители идут в горы автобусом, а в лесу. Наши спектакли уже видели лесорубы Перечинского, Лубричского, Бунтинского лесхозов, колхозники горных сел Перечинщины, Тачевщины, Межгорья.

Вначале спектакли шли, хоть и в неприспособленных, но открытых помещениях. Но вот в горах Тачевщины, а позже и Ратковского района мы стали выкопать ямы из места лесорубов. Представьте себе большую полость — это зал для спектакля сот зрителей. Как в настоящем театре, здесь есть амфитеатр — толи, есть «рысь» — раскладные бунки. «Мост» театра — амфитеатр зрителей.

Как тогда начал играть из зрителей еще были некой лес, раскладывались, трелились, трелились. Затем они складывались для нас подставки для ног, для ног.

Играть на такой сцене и трудно, и легко. В Ратковском лесхозе мы ставили «Наташку-Палтаву». Подставка была сделана на высоком холме, а в «рысь» собралось около 2 тысяч жителей поселка и окружающих сел. Фантастическое зрелище, особенно, когда — орудие. На ползета, непосредственность, интерес и смелость какой-то волной идет из подставки от живых зрителей, и она поднимает и игру актеров до настоящего мастерства, и слышит наслаждение.

Будь бы театр на пиццу — в лесу, на лесосеку — лесу чувствуется, что эти люди это маленький мирок. И после спектакля артистический коллектив, бригаду лесорубов или мастеров выводит на сцену и слышалась, но от всей души, говорят:

— Я, и вот мы все тут, проси: прижайте еще... Не забывайте нас. — И долго, сердечно жмут сильной рукой наши руки.

Благодаря этому, почувствовал, что

такого зрителя он не сможет забыть. Если не было, невозможно забыть. И не раз приходилось нам, молодым артистам, слышать голоса благодарных и смущенных таким проявлением старых мастеров сцен — Гатварова, Мариченко и других.

— Чуждый зритель... Так все сердечнее...

Свободного времени у нас почти нет. Не интерес к жизни и труду наших друзей настолько велик, что мы в каждом случае вынуждены час-другой и то-были у колхоза и гостей. На Калачевском лесопункте Бунтинского лесхоза нам главный режиссер, заслуженный артист УССР В. Абрамченко и группа артистов встретились с переселенцами — Юрием Барной, Иваном, бригадиром Россейкой. Пришел и телемост лесопункта М. Галес. Советовали лесорубам организовать свой драмкружок, обещали им со стороны театра творческую помощь. Было много вопросов, как это образовать колхозу колхозников.

В горах приехали Красному, поезде от Усть-Черна, то. Абрамченко и режиссер М. Терещенко организовали встречу нашего коллектива с колхозниками в лесорубании. Вначале беседа как будто не задалась. Попробовали бригадира лесорубов Н. Михалюк рассказать о своей бригаде. Бригаду преобразовали. Удостоверился стал рассказывать об успехах, которые артисты имеют в своей работе по графике деятельности, а мы, артисты, которая нам пришло в голову поразмыслила на 30 процентов. Тут же сидели его сподвижники: О. Онедла, Н. Кухинер, Ю. Воршай, Н. Носа, Ю. Цибера, В. Причка и другие. Лесорубы поддержали горячее выступление бригадира одобрительными криками галками, улыбки. Работе было взято дружный коллектив в-нашом вынуждено, людей нового, советского Закарпатья. Рассказалась большими друзьями.

Как много нам жем дали эти встречи, глубокое общение с лесом простых людей, проникновение в их быт и трудную деятельность. Каждый артист чувствует, что эти встречи возмущают его для более профессионального создания образа простого человека, человека на сцене. Они дали много интересных наблюдений, впечатлений, необходимых автору для первоначального и образа героя пьесы. На этих гастрольных коллективах шла самая полнокровная творческая жизнь.

Вперед еще спектакли в Солявском районе. Там ждем нас такой же благодарный зритель, и мы рады встрече с ним. Мы знаем, что в там будет такая же трудностей. Но там, как и здесь, нас ждет и счастье подлинного творчества, и радость общения с трудящимися, которым призван служить наш театр.

П. ЛАСТИВКА.

Секретарь областного театрального драмтеатра.