

Спектакли в горах

Вперед на гостиницу
Правда украинцы

Киев

17 НОЯ 1955
1955

...Составлялся поезд узкоколейной железной дороги. Суетливый паровозик, починенная, увозил и привозил маленькие площадки и вагончики. Потом на эти площадки стали грузить необычный груз: садовые скамейки, декорации, изображающие какую-то квартиру со старинкой печью, кусты с цветами, деревья. Вагончиками загроможден шумливые пассажиры. Не успели они разместиться, как услышались звуки баяна, что-то запел песню.

Это ехали на очередной спектакль в леспрохозы артисты Закарпатского украинского театра. Отправлялись двумя группами, чтобы дать два спектакля. Одна из групп должна была «отпечисться» раньше, а другая держала путь на самый отдаленный участок леспрохоза, дальнее которого узкоколейка уже не шла и для машин не было дороги.

Поезд идет вперед, взбирается все выше и выше. Он действительно взбирается. На его пути кое-где поставлены своеобразные пьезоаппараты из толстых бревен, которые открывают при приближении состава и сойчас же закрывают, когда он проходит. Это предосторожность на случай обрыва вагонов — слишком крут подъем.

Где-то внизу шумит бурная река. Поворот. И перед глазами заблестело огромное водоохранилище. Вода собирается в него из горных рек и один или два раза в неделю спускается в реку, по которой сплавляют плоты — бокары. Медкая, обычно, речонка сразу же становится большой и глубокой. Стремительно мчатся бокары. Смелости и большого навыка требуют нелегкая работа горных плотогонов — бокарашей. Брумом горы. И такие высокие, что приходится закидывать голову, когда смотреть на вершины. И все ели, ели, или по-местному — смереки.

Иногда встречаются горы «обработанные». Они уже кажутся не такими высокими. На них нет деревьев, а только жестовые пней и между ними — молодая поросль насаждений. Это лесхозы посадили елочки, которым предстоит расти сорок лет, чтобы снова послужить советским людям для их больших дел.

Поезд все поднимается. На маленьких лесных станциях его ждут лесорубы в рабочих костюмах. У некоторых за поясом топоры с длинной ручкой, у других нет ничего, — эти работают электропилами. Все они спешат поспеть в переодеться перед спектаклем.

Весь о том, что в горы едут артисты, разносится широко вперед. На станциях к приходу поезда собираются не только лесорубы, но и дачата с букетами ярких осенних цветов для гостей.

И вот, наконец, последняя остановка. Лесопункт Шауль Раховского леспрохоза. Узкоколейка кончилась. Артисты выходят из вагонов, оглядываются по сторонам.

— А где же играть?

Даже им, уже привыкшим к самым необычным сценическим площадкам, кажется невозможным выступать здесь. Вокруг несколько небольших строений, перед ними зеленая полянка и, куда ни посмотришь, — горы, горы и лес.

Партийный работник, приехавший вместе с артистами, улыбается:

— Будет настоящий большой театр!

Действительно, через час на зеленой площадке натянута сукна, помещен занавес. Артисты идут в барак гримироваться.

Тем временем к станции прибыл еще поезд с лесорубами. Они шумно и весело рассаживаются полукругом. Получается грандиозное зрелище: все склоны усеяны людьми в праздничных живописных нарядах. Добротный городской костюм, чередуется с ярко расшитой бисером шелковой рубашкой. Много дорогих, красивых меховых безрукавок — кептаряков.

Слышится смех, песни.

Настоящий праздник!

Спектакль начался. Нетривиально ходить по настоящей земле и траве вместо подиумов. Но, оказывается, это не мешает. А наоборот, создает соответствующее настроение. Аудитория настолько велика, а зрительный зал — таких непривычных размеров, что вначале голоса артистов звучат напряженно и несколько повышено. Но проходит немного времени — и все идет на лад. Артисты играют с воодушевлением.

Зрители долго аплодируют, бросают артистам цветы, пожимают им руки, благодарят.

Выступают лесорубы. Одна из них говорит:

— Эти горы разрабатываются сотни лет. Но спросите старых и молодых, кто из них видел здесь спектакль? Никто! И только при Советской власти мы увидели дорогих гостей, которые, не боясь трудностей, приехали в наши леса показать нам свое искусство.

Обратный путь по временн короче: поезд стремительно летит под уклоном. Все успевают открывать пьезоаппараты. Встречаются составы с лесом и камнем, стоящие на запасных линиях, — это дают дорогу нашему поезду: «Театру—зеленая улыбка!»

Возвращаемся домой под утро. В горах холодно; все промерзло, хотят спать. Утром встречаются обе группы. У всех замечательное настроение: приятно, что смогли доставить радость людям, работающим в трудных горных условиях, далеко от культурных благ городов. После обмена впечатлениями снова начали готовиться в путь — это узкоколейкой, кто машинами.

Трудно? Да, трудно. Но зато как интересно!

В нынешнем году Закарпатский театр побывал в Буштинском, Устьчирьянском, Раховском, Перечинском леспрохозах и показал там несколько своих лучших спектаклей, в том числе «Извините, пожалуйста», «Украденное счастье», «Наталья Платая», «Святане из Гончаровки», «Свадебное путешествие». В спектаклях участвовал весь творческий коллектив театра.

Поездки со спектаклями в горы театр начал только в этом году. Она показала, что пользы от таких выездных спектаклей больше, чем от любых гастролей. Больше потому, что театр несет советское искусство людям, которые прежде никогда не видели спектаклей, не были знакомы с театральной культурой. Работать для этих людей — простых, мужественных, вдохновенных советских тружеников — огромное счастье!

Е. ФИЛОНОВИЧ,

Актриса Закарпатского театра.