Грозненский нефтяник
г. Грозный
2 ИЮЛ 1955

К гастролям Закарпатского театра

Хорошие впечатления

Зрителями с большим интересом ждали гастролей Закарпатского украинского музыкально-драматического театра имени Марии Заньковецкой, потому, что в репертуаре театра включены лучшие произведения русской, украинской литературы, пьесы классиков зарубежной драматургии.

Спектакли театра показали, что коллектив творчески окрепнул. Большинство спектаклей нравится с интересом. Мне хочется отметить не только высокое мастерство актеров коллектива, но и большую стройность всего творческого состава театра. Удачны декорации, созданные художником П. Мандзюк. Они дополняют основной эмоциональный характер спектакля.

На мой взгляд, особенно удалось оформление спектаклей «Ой, сердце моё», завтра в полдня», «Святые на Гончарном». Наверное, зритель как бы переносит нас в украинскую деревню, которую мы полюбили с детства по прекрасным произведениям Т. Г. Шевченко, М. В. Гоголя.

Направлению мне поставленная Закарпатским театром пьеса «Шельмо-дрессировщик» Ивана Мирного, заслуживается большое внимание. Она выдающийся по своей, может быть, прямолинейности. Исключительно удачно актеры в этом спектакле: артисты Анисимов и Гатаурцев. Хорошо заключительная сцена этого произведения поставлена сценически.

Хочется пожелать новых творческих успехов Закарпатскому музыкально - драматическому театру в день, когда наша страна отмечает 10-летие со дня освобождения Закарпатской Украины от фашистского ига.

Ж. ТЕРЕЩЕНКО,
ученый инженер Грозненского нефтяного института.

Глубокая правдивость

Спектакли Закарпатского музыкально-драматического театра, которые я посмотрела, произвели на меня глубокое впечатление. Особенно понравился мне спектакль выдающегося украинского писателя Ивана Франко «Украдене щастя».

Мне, горняку нефтяной промышленности, очень хотелось, чтобы как он сам на первых страницах пьесы в своих произведениях показал тяжелое положение в Восточных нефтепромыслах в дореволюционные годы.

Спектакль «Украдене щастя» понравился мне тем, что личная драма Миколы Задорожного, Михайла Гурзиля и Анни — это отражение в прошлом времени.

Я никогда не была в Закарпатской Украине, но многое слышала об этом крае, который долгое время угнетался иностранными принадлежами. В этой драме мне понравились все наши актеры-артисты, но и декорация, соединяющая колорит грузинской деревни времени Закарпатской Украины, с большим мастерством передает эмоциональный характер пьесы.

Не менее, чем «Украдене щастя», понравился мне спектакль, посвященный в современную советскую украинскую драматургию — «Ой, не тоды, Грицю, той на вечорниці». В ней глубоко реалистично воспроизводится жизнь украинской деревни. Особенно понравились мне Анисимов, Гатаурцев, Ковальчук, Ковальчук, Ковальчук