

ТЕАТР

ДВА СПЕКТАКЛЯ

...В семь часов вечера небольшая театральная площадь ярче обычного осветилась электрическими огнями. Светящаяся полоска рекламы на фасаде здания как бы объясняла, почему так оживленно сегодня у театрального подъезда, где вы слышите много поздравлений и хороших пожеланий. В этот вечер бухет итти первый спектакль в новом сезоне.

В театре новый сезон — это новый год в жизни коллектива. Для Закарпатского украинского драматического театра он еще знаменателен тем, что в этом году общественность отмечает его десятилетие.

За это время создан репертуар, определилось лицо театра, творчески выросли ведущие артисты, возмужал голос молодежи, и на сцене рядом с опытными мастерами стали молодые, которые дают хорошую творческую заявку.

В нашей жизни театр не просто архитектурное украшение города, а один из мощных очагов культуры, ставшей достоянием широких масс. Об этом красноречиво говорил переполненный зал, где в одном ряду с учителями города, рабочими-мебельщиками, преподавателями университета мы видели передовиков-колхозников, которые специально приехали на премьеру в свой театр. Люди празднично одеты, ибо день посещения театра — это праздник, большое культурное событие и, а это общепризнано, — хорошая школа. Встреча на сцене с такими героями пьес как Романюк, Воропаев, Топилина, это встреча с нашими современниками. А каждое знакомство с новым человеком обогащает и знания, и жизненный опыт. Когда в Великих Лучках на сельской сцене была поставлена пьеса А. Корнейчука «Калиновая роща», колхозники говорили:

— Нужно и нам хорошенько к себе присмотреться, чтобы не случилось, как у Романюка...

Большая воспитательная роль театра в формировании нового человека должна

быть в центре внимания каждого творческого коллектива. И скажем откровенно, пока что репертуар не ахти какой богатый на современную пьесу. В новом сезоне ужгородцы увидят «Сердце не прощает» Сафронова, и больше, пожалуй, нечего называть из новых пьес о наших советских буднях. Комментировать этот факт нет необходимости. В театре чувствуется какая-то робость в работе над современной пьесой. А это значит, что репертуар — зеркало творческого коллектива — своевременно не пополняется спектаклями о наших днях.

По этому поводу много есть объяснений. Но главная причина, конечно, в том, что проторенными дорожками идти легче, а создавать новый спектакль гораздо труднее. Эти откровенные мысли не раз высказывал зритель на творческих встречах, и к ним следовало бы серьезно прислушаться.

Театральный сезон в Ужгороде открыт спектаклем «Сердце не прощает». С этим спектаклем коллектив уже выступал на гастролях в Мукачево, хотя на ужгородской сцене он идет впервые.

Нужно сказать, постановка в Ужгороде говорит о том, что режиссер М. Терещенко и коллектив артистов продолжают работать над пьесой, и не безуспешно. Сейчас спектакль идет стройнее, более четко определилась идея пьесы, а артисты много потрудились над тем, чтобы созданные образы были ближе к жизненной правде.

Прежде всего хочется отметить большую творческую работу артистки Е. Филонович. Ее Топилина — человек большой душевной красоты. Она не умеет, да и не желает в полсилы работать, жить какой-то двойной жизнью, кривить душой и прятать свои чувства. Образ этот богатый, и нужна богатая палитра, чтобы нарисовать его. Артистка нашла эти краски, сумела передать поистине бурю волнений и переживаний хорошей

жизни — труженицы, которая идет на разрыв со своим мужем-себялюбцем, корыстолюбивым человеком, выходящим во всем только личную выгоду. Много творческих находок и в игре артистов А. Салася (председатель колхоза), И. Ластивки (Коньков).

Особенно радует творческий рост артистки М. Пильцер. Она в свое время участвовала в первой пьесе еще в первом театральном сезоне. И вот прошло десять лет. Прожитые годы не старость, а молодость принесли артистке. Образы Домпы Ивановны в пьесе «Сердце не прощает» и цыганки во втором спектакле «У неділю рано зілля копала» — хороший подарок зрителю. В названных образах виден характер человека, они пленяют правдивостью, наделены живыми чертами. Это успех и артистки, и режиссера театра.

Артисты театра — наши хорошие знакомые. Появления многих из них на сцене зритель ожидает с нетерпением. Такой жданной была встреча с заслуженным артистом УССР В. Аведиковым, который создал в театре ряд ярких характеров, запоминающихся образов. Есть и в новой работе артиста В. Аведикова интересные штрихи, детали, настоящие творческие находки. Но цельного образа секретаря колхозной парторганизации зритель так и не увидел. Никита Федорович Егоров автором пьесы наделен такими чертами, которые показывают его не просто эталым человеком-добряком, но прежде всего умным и рассудительным руководителем. Ко многим Топилина обратилась за советом и все же выслушает «последнее слово» она пришла к Егорову. Эту сцену артист В. Аведиков провел темпераментно, весело, но неточно. Подчас он напоминал себя из других спектаклей, забывая, что теперь он Егоров. Смех в зале естественный, хороший, но плохо, когда он вызывается искусственным наигрышем. От этого режиссеры должны предостерегать и молодежь, и таких опытных мастеров сцены, как артист В. Аведиков.

Вторым спектаклем в новом сезоне была

премьера «У неділю рано зілля копала» по повести О. Кобылянской.

Известная писательница О. Кобылянская писала о простых людях, угнетенных и оскорбленных. Ее произведения наполнены большим классовым звучанием. И если это не так четко мы видим в спектакле, то вина прежде всего автора и сценариста, а не автора остро психологической повести «Девушка счастье искала». Основной конфликт повести не получил социального звучания в пьесе; вместо этого — мелодрама, которая, безусловно, волнует зрителя, но до конца не раскрывает настоящей трагедии героев. Правда, благодаря усиленной коллектива и режиссера-постановщика спектакль, можно сказать, создан. В нем виден творческий почерк режиссера заслуженного артиста УССР В. Г. Авраменко. Хорошее знакомство с классическим наследием украинского театра, его многолетняя работа над пьесами украинских драматургов прошлого — все это положительно сказалось во время работы над премьерой «У неділю рано зілля копала».

Настя и Туркения — образы, которые особенно удались в спектакле, так же, как и роль Мавры, несчастной матери-цыганки, которую исполняет Е. Филонович.

Артистка М. Харченко — Туркения как бы вышедшая на сцену героиня из повести О. Кобылянской. Ее чувства, мысли чисты, как родниковая вода. Сколько человечности в ее любви к Грицю — сыну цыганки, усыновленному богатым хозяином.

Соперница Туркении Настя (артистка М. Божко) — богатая невеста. К ней должен прислать сватов Гриць, и это приводит к трагической развязке. Туркения, отравив сонным зельем Гриця, сходит с ума.

И все же одна из центральных ролей — Гриць (артист Я. Павлов) не получила правильного разрешения. Трагедия Гриця в толковании Я. Павлова исходит, якобы, из того, что несчастный парень полюбил двух девушек и не знает, кому отдать

предпочтение. Эту мысль несколько раз высказывает Гриць, вызывая смех в зале. Конечно, не в этом трагедия, Рожденному в вольном цыганском шатре, Грицю было тесно в селе. Его не прельщало богатство отчима, у него он жил, как вольная птица в клетке. Гриць мечтает увидеть свет, дорожит своей свободой, которую боится разделить даже с любимой девушкой.

Неестественно артист проводит сцену первой встречи с матерью Туркени, роль которой скажу, но рельефно создала артистка М. Лагодина. Шегольская походка гуляки-парня, самодовольного и самолюбленного никак не вязалась с натурой Гриця, такого же несчастного, как и Туркения. Артистом Я. Павловым намечен интересный образ, но он еще не создан.

Из других исполнителей следует отметить игру артиста В. Левкулича (старый цыган). Артист согрел образ большим чувством любви к людям, зритель слышал в устах старика голос социального протеста.

Неудачно был оформлен спектакль-премьера «У неділю рано зілля копала». Создавалось впечатление, что одна декорация с небольшими поправками обслуживала весь спектакль. Место действия становилось условным, а стало быть, не реальным. Это следовало бы серьезно учесть главному художнику театра Н. Манджуло.

Еще одно замечание. И первый, и второй спектакли начались с опозданием — на 30 минут и на 10 минут. К тому же опоздавшие в зал заходили и после третьего звонка. Все это оставляет досадный осадок у тех людей, кто в театр идет, как на праздник.

Занавес в новом театральном сезоне поднят. Закарпатский украинский драматический театр вступил в свой десятый творческий год. Уже по тому, как тепло были встречены первые спектакли, можно сделать вывод, что зритель от души желает новых творческих успехов коллективу театра.

В. ПОЛИЩУК.