

Заметки на театральные темы

Областной украинский театр после длительных гастролей возвратился в Закарпатье и 15 октября открыл новый театральный сезон. Руководители театра серьезно готовились к гастролям. Спектакли тщательно шлифовались, обновлялись декорации и реквизиты. У актеров повысилась профессиональная требовательность к своим работам. И не случайно гастроли в городах Грозном, Орджоникидзе, Ставрополе прошли с успехом.

Однако в жизни нашего театра уже не один год наблюдается такое явление — после успешных летних гастролей руководители и артисты успокаиваются, снижается чувство ответственности перед зрителем, некоторые актеры начинают играть с холодком. Режиссеры теряют контроль над качеством спектаклей. Не удивительно, что были случаи, когда зритель уходил из театра неудовлетворенным, без признанного настроения, не чувствовал себя взволнованным.

И тогда в чрезвычайно короткие сроки начинали готовиться новые спектакли. Естественно, что они были сырыми, и интерес зрителя к ним быстро исчезал. Такая бесплановость приводила к ненужной перегрузке актеров и рабочих технических цехов, творческая атмосфера нарушалась.

Так было не один год. И когда к этому сезону театр заблаговременно подготовил спектакли «Сердце не прощает» А. Сафронова (постановка режиссера М. Терещенко) и «У нехилу рано зілля копала» (постановка главного режиссера театра заслуженного артиста УССР В. Авраменко) коллектив надеялся, что работа в новом сезоне пойдет иначе.

Однако режиссеры театра до последнего времени не наметили четкого репертуара на новый сезон, не знали, над какими

произведениями будет работать коллектив театра.

Только несколько дней тому назад театр приступил к работе над пьесами «Хрустальный ключ» Бондаревой и «Воскресенье в понедельник» Дыховичного и Слободского. «Сжатые сроки» подготовки, естественно, не минут и этих спектаклей, что ставит актеров в тяжелые творческие условия работы.

Не раз на производственных совещаниях, на партийных собраниях театра коллектив законно указывал на недостатки в работе режиссеров. Говорилось о том, что режиссеры не имеют четко разработанного плана постановки спектаклей на ближайшее время, сами не могут глубоко изучить материал пьес, а значит, и поставить ясные задачи перед творческим составом. В силу этого и актеры не знали, над какими ролями им придется работать.

Готовясь к этому сезону, режиссура не учла ошибок прошлого в составлении репертуара. А репертуар — это лицо театра.

Во время гастролей зрители нам не раз задавали вопросы: «Почему в репертуаре театра нет ни одной пьесы из жизни Закарпатья?». Следует признать, что мы не работали с авторами над созданием пьес на закарпатскую тематику. И это, конечно, пробел в деятельности театра.

До настоящего времени при составлении репертуара у нас избирался более легкий путь — заимствовали апробированные в разных украинских театрах пьесы. Но, бывало, что наш коллектив выбирал и такие пьесы, которые никак не могли прочно войти в репертуар («Модная лавка», «Песня сердца» и др.).

Именно непродуманность в составлении репертуара привела к тому, что те-

атр до сего времени не имеет золотого фонда спектаклей советской и классической драматургии, если не считать «Наталки Полтавки» и «Шельменко-денщика». Режиссеры театра не имеют широких связей с общественностью — литераторами, учителями, студентами, которые могли бы при обсуждении репертуара высказать ценные пожелания. Не было творческого разговора о репертуаре и с широким зрителем. Очевидно, эту ошибку в новом сезоне надо также исправлять немедленно.

Будучи на гастролях, мы не раз убеждались в том, что театры других городов пользуются значительно большим вниманием со стороны партийных органов, чем наш театр. Например, секретари Грозненского, Орджоникидзевского и других горкомов партии тесно связаны со своими театрами, помогают разобраться им во многих творческих вопросах, наладить прочные и широкие связи со зрителями.

Чтобы поднять авторитет нашего театра, оживить его творческую деятельность, также необходима серьезная помощь городского комитета партии, отдела пропаганды и агитации обкома партии. За прошедшие годы секретари горкома были редкими гостями в театре, не чувствовалась их заботы о судьбе театрального коллектива.

Театр крайне нуждается в пополнении своего состава новыми артистами. Кстати, ни один подобный нашему театр на Украине не имеет такого малого количества актеров, как Закарпатский. Ограничение творческих кадров создает большие трудности, вынуждает режиссеров идти на компромиссы в распределении ролей, а от этого неизбежно страдает качество постановок.

В новом сезоне коллектив театра хочет теснее сблизиться со своим зрителем, чаще проводить конференции, практиковать творческие беседы актеров, режиссе-

ров, демонстрировать на предприятиях и в учреждениях города отдельные сцены из новых спектаклей. Крепкая творческая дружба коллектива театра со студентами Ужгородского университета, например, оказала большую помощь в прошлом году режиссерам и актерам. Прямые, критические выступления молодежи помогли нам исправить недостатки в своем творчестве.

Необходимо развивать принципиальную критику и самокритику и в самом театральном коллективе, больше заботиться о повышении идейно-политического уровня и квалификации каждого актера. Без этого настоящее искусство развиваться не может.

Министерство культуры СССР обязывает привлекать для гастрольных выступлений в отдельных спектаклях исполнителей из других театров. Для нас такой временный обмен отдельными артистами чрезвычайно важен. Он освещил бы работу театра, повысил ответственность наших актеров за создаваемые ими образы, способствовал и несомненному повышению профессионального мастерства.

Своими лучшими работами режиссеры В. Г. Авраменко и М. П. Терешенко показали, что они могут решать большие творческие задачи, создавать замечательные спектакли. Но будет полезным приглашать иногда и ведущих режиссеров республики для постановки одного—двух спектаклей.

Новый театральный сезон — новый этап работы в жизни театра.

Яркий красочный спектакль с правдивым отображением жизни, с одухотворенными образами наших советских людей — вот лучший подарок нашему зрителю. Нам необходимо в новом сезоне работать так, чтобы зритель получил работу каждого актера, радовался вместе с ним его успеху и боялся за судьбу своего театра.

П. ЛАСТИВКА,
артист Закарпатского украинского театра.

№ 2 ОК 1955

Советское Закарпатье
г. УЖГОРОД