

1 ФЕВ 1956

8

За большую дружбу молодежи с театром

В нашем Украинском драматическом театре, как и в театрах всей республики, проходила очередной смотр театральной молодежи.

В постановке «Домик на окраине» общественность отметила дарование молодого режиссера Михаила Терещенко, выдвинувшегося из рядов нашей способной молодежи. В «Домике на окраине» зритель увидел также работы молодых актеров. В роли Любы — Марию Божко — с твердо определенным дарованием харизматичной актрисы. Старшие ее друзья с радостью отмечают, что актриса успешно учится показывать не просто яркие бытовые особенности своих персонажей, но и раскрывать их идейную глубину, создавать простые, правдивые образы. В роли Маруси выступает здесь актриса Алла Белинская. Актриса эта овладевает «секретом» находить и в сатире язвливое — идейную сущность, что показано ею в роли «регистракторши» в пьесе «Воскресенье в понедельник». В «Домике на окраине» роль инженера Корабельникова исполняет Борис Мирошенко. Актер хорошо известен нашему зрителю своим уже определенным творческим лицом. Играл здесь и Виктор Бостюков. Его работы направлены, обычно, по линии проникновения в глубину внутренней жизни человека и отличаются теплотой, искренностью.

Смотр открылся пьесой «Забывший друг», которую поставил участник смотра Алексей Сапса, играющий в спектакле центральную роль — Янушкина. Несмотря на незначительный профессиональный стаж, А. Сапса отличается безусловная эрудиция, уже определенное мастерство. Выступают в этом спектакле М. Божко (Гизма), Б. Мирошенко (Карпов), А. Белинская (Наташа) и совсем недавно пришедший в нашу театральную семью Александр Велицкий в роли Гоши. Анна Шуст — участница смотра — исполняет здесь роль Тамары. Артистка еще в полках определения своего сценического дарования и с этой точки зрения ее интересно посмотреть в других ролях.

Окончавший в прошлом году театральный институт молодой актер В. Романенко показывает свои работы в спектаклях «Хрустальный ключ» (Улыбин) и «Любовь Анны Березко» (Антон).

Самую молодую актрису нашего театра —

Влену Банину зритель смотрел в спектакле «Приключенье Димки-Невидимки» в роли Гали.

К большому сожалению, областной смотр проводится в сжатые сроки, и театр не сумел подготовить новый спектакль силами своих молодых кадров.

Смотр молодежи — это и проверка заботы о театре работников старшего поколения. Нашей молодежи движет подлинная любовь к искусству. И, видя достижения и ошибки ее, мы не остаемся равнодушными «сослуживцами», а с открытой душой, по мере своих сил и умения, помогаем ей.

Не может остаться равнодушной и молодежь города, области к творческому труду своих товарищей. Она должна принять самое активное участие в смотре. Надо, чтобы вся молодежь посмотрела в эти дни спектакли и путем дружеских встреч, замечаний, бесед, обсуждений помогла развить нашим творческим силам.

Хочется, чтобы и газеты больше высказывали мнение общественности о творческой работе не только тех, кого зрители видят на сцене, но и тех, кого не видят. А в нашем театре, как в каждом, есть те незаметные труженики сцены, без которых она не могла бы существовать. Помощником режиссера с неутомимой энергией и творческой инициативой работает уже 2 года в театре Ева Буша. Майя Тихонова — помощник парикмахера-гримера является неизменным помощником артистов в их творческих поисках внешних черт создаваемых образов. Художники Н. Валько, молодой рабочий сцены Павел Валько — активные участники создания спектаклей.

Как хочется, чтобы молодежь университета, предприятий, учреждений, техникумов знала больше о работе молодежи театра, высказывала пожелания друзьям, свои требования к искусству. Ведь наша работа — для народа, для вас, идущих в большую жизнь. Очевидно, завязать тесную дружбу молодежи Ужгорода, области с театром призван комсомол. И начало этой дружбы должен положить творческий смотр театральной молодежи.

Е. ФИЛОНОВИЧ,
актриса областного украинского драмтеатра.