

4 августа 1956 г. № 181 (3965)

Музыкальные спектакли
Закарпатского театра

Гастроли Закарпатского украинского музыкально-драматического театра в Таллине вызывают большой интерес зрителей. Наряду с несколькими драматическими произведениями, гости познакомили нас и с музыкальными спектаклями украинского классического репертуара. В них с достаточной яркостью выражено глубоко эмоциональное искусство братской республики, а таллинский зритель хорошо воспринимает спектакли.

Остановимся на двух из них.

«Ой, не ходи, Грицьку, тай на вечеринци» — представляет собой одну из старых постановок театра. Драматичность сюжета, острая интрига пьесы и яркая игра ряда артистов делают эту работу своеобразной и интересной. Пьеса одного из основоположников украинской драматургии М. Старицкого полна социальных мотивов. В основе пьесы лежит неудачная любовь двух молодых людей Грицько и Марыси. Между ними стоит богатый Хома, пытающийся добиться любви Марыси. Потерпев неудачу, он пускается на преступление, сговаривая Грицько, натравливая любящих людей друг на друга. В результате сложной интриги погибает Грицько и сходит с ума Марыся.

Злая воля богатого Хома разрушает и счастье подружки Марыси — Дарьяны. Ее жених — Потап совершает по подстрекательству Хома покушение на Грицько. Там гибнут молодые люди, а Хома остается безнаказанным. Пьеса вызывает глубокую симпатию к униженным и оскорбленным и ненависть к хищникам и поработителям.

Зрители горячо принимают спектакль. Громкие аплодисменты, слезы на глазах, а временами смех, сопутствуют ходу спектакля.

Успех театра вызван в первую очередь прекрасной игрой многих артистов. Это прежде всего относится к исполнительнице роли Марыси — артистке А. Д. Павловой. В созданном ею образе много непосредственности, чистоты и обаяния. С большой драматической силой проводит актриса финальные сцены, доводя игру до трагического накала. Павлова играет удивительно просто, мягко, без всякого «нажима» и это особенно ценно.

Пользуется заслуженным успехом и талантливая артистка М. Ф. Харченко, создавшая глубокий, лирический образ Дарьяны.

Роль Грицько исполняет артист Б. В. Мироненко. Его игра тактична, сдержанна и насыщена большим внутренним содержанием. Обладая прекрасными внешними данными, большим темпераментом и обаянием, Мироненко хорошо раскрывает душевную драму своего героя. Одаренному артисту следует лишь серьезно поработать еще над дальнейшим усовершенствованием своих вокальных данных.

Целью не отметить яркое исполнение роли Дмитра заслуженным артистом УССР В. А. Аведиковым. Дмитро — бедняк, у него, как говорится, «ни кола, ни двора», но он полон оптимизма, юмора и жизнелюбивости. Дмитро своей улыбкой, шуткой, ободряет людей, помогает им в трудную минуту. Аведиков неистощим на выдумки, яркие репризы, трюки.

Мягко играет роль Хома заслуженный артист УССР К. Ф. Марниченко. В лучших традициях старой украинской музыкальной комедии играет роль матери Марыси артистка А. Г. Лагодина. Особенно удалась ей выходная кулетьявая зряя с танцами.

В спектакле много танцев, народных обрядовых песен и музыки. Танцы в постановке балетмейстера А. С. Загорского яркие, динамичны. Оставляет хорошее впечат-

ление хор. Колоритны декорации художника Н. Е. Манджуло.

Остается сказать несколько слов о работе режиссера спектакля Н. Ф. Янковского. К сожалению, его руки почти не чувствуются в спектакле. Порой создается впечатление, что мизансцены возникают без участия режиссера. Массовые сцены не имеют четкого рисунка. Сцена вечеринки поставлена неинтересно: народ топчется по сцене, словно не знает, куда себя деть. Оркестр под руководством дирижера Е. М. Шерегня нередко заглушает певцов.

Спектакль «Сватанье на Гончаровкѣ» Битко-Основавсько — яркая комедия с традиционными для украинского театра куплетами и танцами. Последняя по содержанию, она интересна своей самобытностью, народностью, той дозой хорошей наивности, которая свойственна всем лучшим народным произведениям украинской классики. Служит ее также основой на истории любви двух молодых людей — девушки Ульяны и крепостного кузнеца Алексея. Родители Ульяны — бедняки. Они готовы выдать свою дочь замуж за сына богатого, круглого дурака Стецько. Девушка и отчаяния. Алексей — крепостной, он бесприщипен и готов уйти с горой в солдаты. Но неожиданно в их городе появляется дядюшка Алексея, отставной солдат Скорик. Попав на сватанье Ульяны и Стецько, он ловко соединяет влюбленных — Ульяну и Алексея.

Спектакль благодаря талантливому исполнению ряда ролей смотрится с интересом.

В первую очередь хочется отметить игру заслуженного артиста УССР В. А. Аведикова, создавшего grotesкский образ жельца Стецько. Приятно следить за тонкой, одухотворенной игрой артистки М. Ф. Харченко, которая исполняет поющую своей драматичностью и глубиной роль Ульяны. Обладая красивым голосом, Харченко с большим мастерством исполняет музыкальные номера роли.

Способный артист А. П. Сапсай с большим темпераментом и характерностью играет роль старого отставного солдата Скорика. Интересен и своеобразен образ Прохора Шкурата, созданный артистом П. И. Гоца. Ярко и живо исполняет роль его жены Одарки артистка Э. Н. Беллена.

Хочется высказать одно общее замечание по двум рецензируемым постановкам. В спектаклях ощущается однообразие в выборе выразительных средств, имеется даже повторения в декоративных мотивах и костюмах. Ульяна одета почти так же, как Дарьяна, Алексей удивительно похож на Грицько, хотя из одной пьесы как бы перекочевывает в другую, сцены свиданий, споров, ссор в обоих спектаклях удивительно одинаковы по своему решению. Наряду с этими спектаклями одет в один и те же национальные костюмы, которые не отражают особенностей местности, эпохи, а также характеров героев. Благодаря этому объединяется культура спектакля, теряется чистота стиля и жанра.

Спектакли Закарпатского театра свидетельствуют о наличии талантливого коллектива. Ответственность за слабые стороны постановок ложится на режиссуру. Театру стоит поработать над своими спектаклями классического репертуара, добившись устранения досадных промахов и недостатков. Это нужно сделать тем более, что для создания глубоко художественных сценических произведений у театра есть все предпосылки.

А. ВИНЕР.

Главный режиссер Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония».