

О гастрольях Закарпатского театра в Таллине

На днях закончил свои гастрели в Таллине Закарпатский украинский драмтеатр. Это был второй проезд молодого театрального коллектива братской Украины в столицу Советской Эстонии. На многая крупнейших предпринятых республикой, таких как заводы «Вольга», «Лунаре Рат», газосапельный Кохтла-Ярве, в морском порту помнят встречи с коллективом театра, проходившие пять лет назад. Таллинцы оказали теплый, сердечный прием коллективу театра и в этот проезд.

За период гастрелей в Эстонии театр, кроме Таллина, дал ряд спектаклей в других крупных городах республики: Ярву, Хаапсаду, Палдиски и Кийгисепи (на острове Саарема). В столице он провел большой литературный вечер, посвященный памяти классика украинской литературы Ивана Франко.

Спектакли Закарпатского театра, в которых ярко выражено глубоко эмоциональное искусство украинского народа, были в целом тепло приняты таллинскими зрителями. Успех прежде всего следует отнести за счет прекрасной, темпераментной игры ведущих артистов Украинской ССР Б. Маряченко, А. Ратипрова, В. Андикова, артистов А. Сапсы, Е. Фиделович, Н. Ластивки, А. Павловой, М. Харченко.

Сильное впечатление оставляет мастер сцены К. Маряченко, созданный замечательные образы Макагоненко, Хоми и Выборного. Блж-дый из них имеет свое лицо, каждый образ насыщен большой жизненной правдой. Запоминается ярко, полное оптимизма и юмора исполнение образа неунывающего бедняка Дмитра В. Андиковым. Мягкий лирический образ Дарья и полный глубокого драматизма образ Ульяны — песенница Ульяча способной актрисы М. Харченко. Симпатично зрителю вызывается речью Захаров в исполнении артиста И. Ластивки. Сильные по своему психологическому воздействию образы Марыси и Азлы создает артистка А. Павлова.

Судя по ряду спектаклей, театр находит свое лицо не общее выражение, а это в искусство имеет большое значение. Покажем своих лучших спектаклей театр внес свой вклад в пропаганду достижений украинского театрального искусства среди эстонского народа.

Но было бы неправильным молчать о слабых сторонах театра.

Прежде всего о репертуаре, как основе деятельности любого театрального коллектива. Закарпатский драмтеатр, параллельно с пьесами украинских классиков, принял к постановке слабые произведения, в которых как режиссура, так и

актерам-художникам не удалось, да и нельзя раскрыть свои мастерство.

В самом деле. Могут ли в полной мере удовлетворить сегодня духовные запросы зрителя такие пьесы, как «Хрустальный ключ», «Любовь Анны Березко», «Воскресенье в понедельник», «Сладкое путешествие» и та же «Люська». Заложены ли в этих произведениях большие и глубокие темы, способные ответить на жизненные вопросы?

На первый взгляд указанные пьесы как будто и неплохие, и зритель их принимает — пересматривает, смеется, плачет. Но ведь не это главное. Если от спектакля зритель не получает духовного обогащения, то он выносит жестокий приговор и театру и драматургу. В свое время Станиславский и Психологич-Данченко признавали к такому искусству, которое, рождаясь на сцене, обретает подлинную жизнь после спектакля, в чувствах и мыслях зрителя. И с этой точки зрения многие спектакли театра не выдержали испытания. Ясно, что в Закарпатском театре к подбору репертуара отнеслись с позиций его занимательности, но ницая идея и пьесах глубоких идей, способных породить у режиссуры и актеров большие чувства, — удовлетворить духовные и эстетические запросы зрителя.

Закарпатский театр открыл свои гастрели в Таллине пьесой Е. Богдаревой «Хрустальный ключ» — драмой приключенческого жанра, с

должно увлекательной фабулой, но пьеса не совершенной по мастерству обрисовки характеров. Чувствуется, коллектив артистов проделал большую работу, чтобы подчеркнуть достоинства пьесы и сгладить ее недостатки. Спектакль получился довольно интересней, даже увлекательней, и все же вряд ли следовало брать к постановке это, безусловно, слабое драматургическое произведение.

Пьесы известных украинских драматургов — «Дай сердцу волю — заведи и неволью», «Ой, не ходи Голцю», «Святаня на Гончаровке», «Майская ночь» различны по содержанию, но в постановке Закарпатского театра все они чем-то напоминают близнецов. В пьесах мало внимания этому, вероятно, способствуя однообразию в выборе выразительных средств, костюмов, декораций, а отсюда, естественно, возникает и некоторое однообразие мизансцен.

В массовых сценках нет являндубликации характеров. Зритель видит просто хор, толпу из сцены. А ведь это противоречит жизни. В действительности масса всегда состоит из людей, резко отличных друг от друга, зачастую очень интересных, самобытных характеров.

Несколько слов о танцах. Почти все спектакли театра, которые были показаны таллинцам, включают танцы, неплохо исполняемые. Однако характер и постановка танцев не несет подлинной народности. Они входят в спектакли «стандартными померами», не вытекают органически из действия.

В отдельных спектаклях, как например, «Дай сердцу волю — заведи и неволью» наблюдается некоторое увлечение подробностями, фольклорными, если можно так выразиться, бытом. Отсюда развлекательная сторона спектакля гнижает остроту решения проблемы, поставленной драматургом. А ведь пьеса эта — не просто бытовая драма, а конфликт, рожденный на социальной основе, здесь происходит столкновение двух мировоззрений. Режиссеру явно следовало усилить в спектакле все, что способствует более глубоко раскрытию идеи.

И в «Майской ночи» театру не удалось достаточно ясно выразить жанр спектакля. То ли это музыкальная комедия, то ли оперетта. Обилие арий, хоров и танцев не обогатило, а, наоборот, снизило эстетическое звучание Гоголя, вложенное в это произведение.

Постановка «Люська» сама по себе производит хорошее впечатление. Чувствуется вкус и такт режиссера, хороши в ролях Люська — артистка Захарова, Кузнецовой — артистка Филонович и Обувелой — артистка Лагодина. И все это только подтверждает, что коллектив способен решать более серьезные и значительные задачи, чем заложенные в пьесе «Люська». Театр должен затрагивать вопросы семейных отношений, обязанности родителей. Но решать они должны с глубоко принципиальных позиций, а не мимолетно, как в пьесе «Люська». Здесь мы не видим глубины позиции жизненных явлений, а лишь одна надуманные си-

туации. Театр, зная к постановке эти несовершенные произведения, сумел создать спектакль, который смотрится, но не использовал все свои возможности для устранения недостатков пьесы.

Режиссура театра т. Армандаряну и режиссерам тт. Араменко Терещенко необходимо более подробно относиться к подбору репертуара. Молодому театру нужны пьесы сильного звучания и глубокой идеи. Нельзя гнаться за «восточными» пьесами, которые, несмотря на временный успех, живут недолго и не дают творческого удовлетворения ни артистам, ни режиссерам, ни зрителям, и, в конце концов, отрезают пути творческого роста.

Пьесы украинских драматургов, разумеется, должны занимать почетное место в репертуаре, но постановку многих из них, очевидно, следует осуществлять заново, открыв в них всю глубину авторской мысли. Пора уже театру иметь и пьесы на закарпатскую тематику. Заметно и то, что режиссура необходимо провести большую работу по объединению коллектива вокруг единого метода создания образов, ибо в театре наблюдается заметный разрыв в методах создания правдивых, жизненных образов.

Эстонские зрители полюбил Закарпатский театр и им хочется, чтобы он оправдал их надежды — показал себя подлинно творческим театром.

Л. РАНД.

Таллин.

Советское Закарпатье
г. УЖГОРОД

17 СЕН 1950