

Закарпатскому украинскому драмтеатру — десять лет

Завтра областной украинский драмтеатр вместе с общественностью, с дорогими нам зрителями отметит десятилетие своей творческой жизни.

В этот большой для театрального коллектива день чувствуется потребность оглянуться на пройденный путь, одного из самых молодых театров Советской Украины.

После воссоединения Закарпатья с матерью-Родиной перед тружениками области открылись безграничные возможности приобщения ко всем благам великой социалистической культуры. Благодаря отеческой заботе нашей партии и правительства, лишь за год были созданы в молодой области большие центры культуры и науки — университет, филармония, творческие организации писателей и художников, драматические театры — украинский и русский.

В ноябре 1946 года в Ужгороде спектаклями «Русский вопрос», «Под каштанами Праги», «Ласточка» начал свою деятельность профессиональный украинский драмтеатр. Закарпатский зритель впервые получил возможность смотреть на сцене своих современников — героических строителей коммунизма, знакомиться с выдающимися произведениями классической украинской, русской, советской и зарубежной драматургии.

Тогда на сцене зрители увидели и лучшие силы своего народного театра, пришедшие в украинский театр: Марию Дошгай (Сочка), Марию Пильпер, Василия Бедяка, Петра Гоцу, Василия Левкулича и других. Вместе с первыми работниками театра — Виктором Аведиковым, Натальей Желтовой, Ниней Осадчей, Майей Тихоновой и другими они составили бессменное ядро коллектива.

Много сил и любви в течение всех этих десяти лет вложили в спектакли работники технических цехов — Иван Дудинец, Маргарита Чичери, Василий Шугайда, Василь Комарицкий, Нина Мишакова и другие скромные, часто незаметные и неизвестные зрителю, труженики сцены.

Большое значение для творческого роста театра и его становления, как пропагандиста украинского советского искусства, явилось пополнение состава способной молодежью — выпускниками театральных вузов, а также приход в труппу известных мастеров украинской сцены К. Маринченко, А. Ратмирова. Молодому коллективу стало по плечу создание широких реалистических полотен — спектаклей, вошедших в золотой фонд театра. Это — «Казиновая роца» Корнейчука, «Сильные духом» Медведова и Гребнева, «Украденное счастье» Франко, «Кремлевские куранты» Погодина.

Все эти лучшие, этапные спектакли коллектив показал не только в Ужгороде. Их увидели на импровизированных площадках лесорубы самых отдаленных лесосек области, колхозники верховинских сел. Завязалась сердечная, крепкая дружба театра с массовым зрителем Верховины, где театр теперь самый желанный гость.

В многочисленных письмах театру, в отзывах на страницах газет труженики Закарпатья благодарят актеров за их скромный труд, просят чаще бывать у них в гостях. Эта высокая оценка радует и вдохновляет. Но она обязывает весь коллектив еще больше, лучше, напряженнее работать над повышением мастерства, пристальнее изучать нашу многогранную действительность с тем, чтобы создавать полноцветные образы на сцене, возмечивать и воспевать нашего простого советского человека.

Много дали для роста коллектива ежегодные творческие отчеты театра перед зрителями братских республик, отчет в столице Советской Украины. Гастроли за пределами области показали, что театр растет, успешно сдает экзамен на творческую зрелость. По они открыли нам глаза и на еще многие недостатки в нашем творчестве, на возможности дальнейшего роста.



В период декады, посвященной десятилетию театра, зрители Ужгорода и области увидят на сцене лучшие работы коллектива: историко-революционную пьесу «Кремлевские куранты», спектакль «Хрустальный ключ» о героях-пограничниках, украинский классический спектакль «Майская ночь» и новую премьеру «В степях Украины» в постановке главного режиссера театра заслуженного артиста УССР В. Г. Авраменко.

Театр в долгу у зрителей. Перед нами стоят большие задачи: создать свой оригинальный репертуар, который бы ярко отразил социалистические преобразования в Закарпа-

ть, создать полноценные идейно-художественные спектакли, героями которых являются советские люди.

Коллектив театра понимает, что он выполнит свой долг, если будет глубоко связан со зрителями, если поднимет качество спектаклей настолько, что они будут удовлетворять растущие духовные запросы тружеников Советского Закарпатья.

А. АРМАНДАРЬЯН,
директор Закарпатского украинского драмтеатра.

На снимке: сцена из спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В ролях: В. И. Ленина — артист В. Досенко. Ф. Э. Дзержинского — артист В. Охрименко, матроса — артист П. Ластивка.

25 НОЯ 1958

Советское Закарпатье
г. Ужгорода