

3 - июль 1957

## К ИТОГАМ ПОЕЗДКИ ЗАКАРПАТСКОГО ТЕАТРА В СЛОВАКИЮ

В Словакию приезжали на гастроли многие заграничные коллективы. Среди них французский народный театр из Парижа и Краковский словацкий театр, которые давали свои представления только в Братиславе, а также коллективы МХАТ и ваханговцев, спектакли которых проходили и в Прешове.

В конце мая 1957 года прешовцы приветствовали Закарпатский украинский театр. Этот визит состоялся после поездки прешовского театра имени Яноша Заборского в Закарпатье.

Украинский театр приехал к нам с двумя спектаклями: драмой М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю» и пьесой Н. Погодина «Кремлевские куряты». Театральная общественность Восточной Словакии была очень заинтересована выступлениями Закарпатского театра. Во-первых, потому, что этот коллектив еще ни разу не выступал в Чехословакии, а, во-вторых, это давало возможность познакомиться с его спектаклями и сравнить с работами Прешовского украинского драмтеатра и словацкого театра имени Яноша Заборского.

После премьеры «Кремлевские куряты» было очевидно, что закарпатский театр отличает творческая искания. Само собой разумеется, что ужгородцы приехали со своими лучшими спектаклями. Но нам хотелось бы посмотреть и другие постановки. Ведь в репер-

туаре ужгородцев, как нам известно, имеются произведения М. Горького, А. Корнейчука, К. Симонова.

Спектакль «Кремлевские куряты» был сыгран на высоком уровне, и общественность не скрывала своих восторгов. Образ В. И. Ленина, если можно так выразиться, вдохновил сцену Прешовского театра.

Особый интерес вызвала неизвестная до сих пор у нас замечательная пьеса «Дай сердцу волю, заведет в неволю». Словацкие газеты обратили внимание на исполнение артистом П. Ластивкой роли Мельниченко, оценивая его игру, как очень выразительную. Рецензенты сделали критическое замечание в адрес Б. Мироненко — исполнителя роли Микиты Гальчука, которого он играл слишком «отрицательным»; речь артиста была всегда подчеркнута громкой, что мешало ему обращать внимание на пластику образа. Несмотря на мелкие недостатки, представление имело большой успех и увлекло зрителей от начала до конца.

В спектакле найтены «опорные пункты», подчеркнута главное, тонко передан юмор украинского народа, что, несомненно, обогатило постановку.

Украинские актеры выступали также в городах Гуменне и Бардяев. Их всюду приветствовали сердечно, дарили им цветы и сувениры на долгую память. Кроме спектаклей, закарпатцы выступали

с концертами. Последнее выступление состоялось по дороге в Ужгород — в Собранцах, где концерт имел огромный успех.

Закарпатский театр показал, что он стоит на правильном пути. Достаточно высокий уровень позволяет ему выезжать с такими обменными поездками. Они учат не только актеров, которые знакомятся с новыми произведениями, с новыми людьми, новой обстановкой, но также расширяют и кругозор театральной публики, учат зрителя требовать от своих коллективов более высокого художественного уровня исполнения.

Это в полной мере подтвердил обмен площадками Прешовского и Закарпатского театров. Хочется только пожелать, чтобы такие обменные поездки были чаще.

Нам в театральной работе во многом помогли гастролы МХАТ, ваханговцев, французов, венгров и поляков. Поможет нам в нашей творческой работе и приезд ужгородцев.

Искусство должно постоянно лететь в широчайший мир, должно постоянно достигать цели. А целью его является: воспитывать в умах и сердцах людей самое высокое уважение к человеку, облагораживать их сердца, помогать Коммунистической партии воспитывать людей завтрашнего дня.

Микулаш ГОЙДА,  
режиссер Прешовского словацкого театра.