

ТЕАТР

Украинская классика на псковской сцене

ЗАКАРПАТСКИЙ театр, кроме пьес на современные темы, показал псковскому зрителю ряд классических произведений.

Первый спектакль из классики, который поставили наши гости, — «Циганка Аза» М. Старикова. Эта пьеса по силе только такому театру, который имеет в своем творческом составе полноценную исполнительницу такой главной роли — Азу. Именно такая исполнительница и найдена в лице артистки М. Ф. Харченко, одаренной драматической актрисы с очень хорошими вокальными данными. Где Аза — там веселье, смех, танцы, пение. Такой жизневегетативный зритель видит в первом акте Азу в исполнении М. Ф. Харченко.

Но тут пришло несчастье. Ее любимый Василья сбросил табак, он любит молодую селянку Гаю, хочет не ней жениться и остаться в селе. Аза страдает. Все пушено в ход, чтобы удержать в табере Василия: тут и маж, и угрозы, ласки и прощания, уговоры матери — Гордыли. Ничего не помогло! С большой убежденностью и подъемом передает М. Ф. Харченко душевные переживания своей героини. Аза требует наказать вернуть Василия. Она поет:

«Даремно я по билу свиту тебе шукаю, друже мий».

Сколько чувства, грусти (причем без всякого нажима на сентиментальность) вкладывает актриса в исполнение этой песни!

Не менее откровенно в спектакле — коваля Василия. Работая над этим образом, актер должен очень глубоко проанализировать, продумать, как более правдиво нарисовать сложный характер коваля. И нам кажется, что артист Я. Т. Павлов, исполнивший роль Василия, допустил ошибку, особенно в первом акте. Ведь, по пьесе, Василья прошел суровую школу жизни, испытал любовь в юности, его полюбила на удивление, сделали любимым сыном табора, из мужественный и решительный человек. Только такого Василия могла полюбить Аза. В исполнении же Я. Т. Павлова Василия в первом акте присутствует перед зрителем самолюбивый и беззащитный человек, без каких-либо выводов, выходящих за пределы, поэтому и последующие акты, где актер сумел все же найти верные актеры для характеристики своего героя, являются ему трудно.

Большая удача в спектакле — образ Гордыли (артистка М. Я. Пельтер), старой цыганки, хозяйки табора. Актриса благодаря полнокровной простоте в манере исполнения делает образ Гордыли очень правдивым, своеобразным.

В постановке немало запомнившихся актерских работ. Вот Анира (артист Б. В. Мироненко) — молодой, незнакомый Василья, который пошел на любовь сестры, чтобы завладеть Азой. Таких рисует его не-

полнитель. Верными сценами, без всякого нажима раскрывает характер Лопуха заслуженный артист УССР А. Ю. Ратников.

Галя — дочь Лопуха. Дорого заплатила она за свою любовь к Василию. Ненависть одолевшая, проклятые украинского отца, неслучайно злоба родных братьев, нужда не убавляла глубины чувств этой девушки, она стойко переносит невзгоды. Просто, правдиво трактует этот образ артистка О. Д. Павлова.

Искренней и простоты, подчас мягкого юмора требует от исполнителя воплощение характера сироты Олеси. Он поэтски привлекателен в Гале, до самоожертования защищает ее, по-братски любит Гаю. Всему этому «человеческим» качествам наделял своего героя заслуженный артист УССР В. А. Аведников.

Музыка к «Цыганке Азе» написана талантливым композитором М. Т. Васильевым. Она органически связана со спектаклем. Уверенно ведет дирижер и оркестр дирижер Е. М. Шеремет.

Сценичная заслуга режиссера-постановщика В. Д. Бибича в том, что он совместно с коллективом создал реалистический, интересный спектакль, в котором же правдиво показаны действия. Хорошо сформирован спектакль художник Н. Е. Мавжук.

Подобился псковскому зрителю и комедия вышедшего украинского драматурга Григория Федоровича Калиты-Овчинниченко «Сватанья на Галичину».

Отец задумал женить своего единственного сына Степана. Но сын капризен, притом охот. Завладевшая, несмотря на то, что отец — богатый помещик. Женить Степана хотела на молодой красавице девушке из соседнего двора Алексея. Случайно проехавший через эти места дворянин Алексей, оставший солдат Олексию, помогает влюбленным Ульяне и Алексею. Сватанье не состоялось. Таково краткое содержание этой комедии.

Актеры сумели передать все богатство замечательного творения украинского драматурга. В роли Степана — артист Шкуратов, артист Н. И. Гоголь. Мы видим опустившегося селянина. Он без особых уговоров соглашается отдать дочь за дурака Степана. Лишь бы скорее по чарке!

Артистка Н. Г. Лагодина не стремится смущать зрителя, не идет по легкому пути. Конкретные ситуации, в которых попадает ее сватанья Ульяна, непосредственность исполнения вызывают живую реакцию зрительского зала.

Помпиду, редко найден, на украинской сцене артиста, который бы не мог сыграть зоркую, инстинктивную роль — Степана. Заслуженный артист УССР В. А. Аведников по-

казовому, интересно рисует образ этого богатого дурала, стараясь все время уйти от трюкачества штампа.

Последействия и убийства Б. В. Мироненко (Харченко Алексей). Ждать только, что актер на протяжении всех актов покажется в богатых шароварах, хороших сапогах, с красной сорочкой, даже с большим бантом. Это, безусловно, не соответствует положению крепост-

В каждом новом спектакле мы видим новые краски артистки М. Ф. Харченко. В каждой роли она неповторимо новый человек. Проникновенно, с большой искренностью М. Ф. Харченко исполняет «Хустку» шоповской. Будто весь горестный судьбы Ульяны вложена в эту песню! Спектакль, поставленный заслуженным артистом УССР В. А. Аведниковым, получился ярким, в нем немало остроумного анекдота. Тем более интересно, для чего понадобилось режиссеру в конце придумывать какой-то неинтересный сценический замах. И в этом нет ничего оригинального, оправданного.

Искусство и музыка и поэзия гениального писателя Н. В. Гоголя «Вий» сценили М. К. Кривчишин. Каким путем показать зрителю фантастическую повесть «Вий», сохраняя художественное содержание, просо-народного воображения? Режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист УССР В. Т. Аведников нашел интересное решение. Все случившееся с философом Хомой Брутом, богословом Тихоном Халавой, ритором Тибериусом он раскрывает, как страшный сон, приснившийся Хоме во время ночных и снов.

«Философа Хому Брута» играет заслуженный артист УССР В. Т. Аведников. Исполнитель этой роли в одной из двух актов не хватает нескольких данных. Но это не в какой степени не снижает художественной ценности образа, мастера сценического искусства.

Артист В. А. Харченко, создавая интересный образ Халавы, довольно напористо форсирует свой голос. Артист А. Б. Белицкий просто, доходя до предела, передает образ ретора Тихона Халавы, сценического за-своения старинный приватный.

Роль Пилипюк можно отнести к оперным партиям, так как проза почти отсутствует. Артистка М. Ф. Харченко, облаченная красивым и сильным голосом, партию Пилипюк исполнила эмоционально и выразительно.

Запомнились и маленькие эпизодические роли — баба на вогу (Н. Г. Лагодина), мужик — (И. Е. Чученко). Большинство эпизодических ролей в этом спектакле создано особой выразительностью, характером, правдивым (Дорож — заслуженный артист УССР К. Ф. Маринченко, Шинярь — заслуженный артист УССР В. А. Аведников, Шинярь — Е. М. Филонович, Сакура — П. И. Гоголь, Аверко — И. Е. Чученко). Это свидетельствует о кропотливой работе актеров и режиссера-постановщика. Оригинально поставлены танцы цыган и танго с селянами.

Спектакль «Вий» от первого до последнего акта построен на народной сцене, через которые и раскрывается режиссерский замысел. Силы в художественном образе народного сценического представления в действующей песенной теме.

Закарпатский театр дает последние спектакли в нашем городе. Его гастроли стали для псковской радости событием.

Г. НЕЗНАМОВ

На снимке: сцена из спектакля «Цыганка Аза», Т. МАШКОВИЧЕВ

