

ЭТОГО ЖДЕТ ЗРИТЕЛЬ

(К открытию нового сезона
в Закарпатском украинском
музыкально-драматическом театре)

17 октября Закарпатский украинский музыкально-драматический театр открыл свой 13-й осенне-зимний сезон пьесой Н. Зарудного «Веселая». Сезон начался в дни, когда вся страна с несбыточным подъемом идет к XXI съезду родной партии. Не случайно в эти дни состоялись республиканские и Всесоюзная театральные конференции, на которых во всеоружии поставлена перед театрами задача: лично к современности!

Думается, все работники нашего театра помнят и продолжают помнить, что значение первых помощников партии объясняет нас со всей принципиальностью сделать выводы из партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», выводов из решений театральных конференций и критики зрителей в адрес театра. Как бы ни была горька правда, она справедлива. В ней требование народа, искренних друзей театра, кровно заинтересованных в том, чтобы он со всей полнотой выполнял роль помощника партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Тысячу раз прав зритель, когда он требует, чтобы наши спектакли были художественно полноценными, глубокими по содержанию и яркими по форме, с типичными сильными характерами, дышавшими страстью борьбы за все лучшее, за все лучшее в нашей жизни и кипевшие неизвестностью и остротой мерзостей старого мира.

Зритель прав, когда требует эмоциональных спектаклей, чтобы, выхо-

дя из театра, ему хотелось петь и смеяться, еще крепче любить нашу жизнь, еще сильнее еще сильнее ненавидеть плохое, работать с удвоенной силой для блага советского человека.

А разве эти требования зрителей не отвечают духовной потребности самих артистов? Отвечают. Ведь только такие спектакли доставляют артистам радость творчества, побуждают к дальнейшему росту мастерства, приносят театру добрую славу.

Оценивая работу театра в прошлом сезоне, зрители правильно критиковали нас за увеличение «экспортной» старинной — «Циганкой Азоб» «Висем». Ведь наряду с ними мы не смогли создать хотя бы такой же яркости спектакля на современном уровне.

Какие выводы напрашиваются из нашего открытого разговора с зрителем, который состоялся перед открытием сезона?

Репертуар должен состоять преимущественно из пьес, которые выражают коренные изменения, происшедшие в нашей жизни за последние годы, особенно в Закарпатье; из пьес, глубоко раскрывающих духовный мир и великие деяния нашего современника. Мы и предполагали зритель в репертуар пьес современных авторов: «На хуторе близ Диканьки» В. Минько, «Молодая студентка» Н. Погодина, «Тихий уголок» Н. Вирты, «Есан ты любишь» Н. Зарудного, «После разлуки» Бр. Тур, «Битва в пути» по роману Г. Николовского Из классического украинского и русского наследия собираемся включить в ялан репертуар: «Наша Столово» Т. Шевченко, «Маруся Богуславка» М. Старицкого, «Тараса Бульбу»

Н. Гоголя, «Снегурочку» А. Островского. Из зарубежных произведений — пьесу китайского драматурга Цан-Юй «Тайфун» и «Заморская Пана» по роману А. Кронина.

Начем работу над пьесами об историческом прошлом Закарпатья — «Микола Шугай» по роману И. Ольбрахта и переработанного пролога к местному драматургу И. Калабикши «Тися чтець». Читатель может спросить — почему же среди названий и сейчас нет ни одной пьесы из жизни Советского Закарпатья? Да, нет. Однако и больно, что мы, имея в области достаточно сильный отряд литераторов и работников искусства всех жанров, вот уже 12 лет ждем пьес о современном Закарпатье и не дожидаясь их.

Творческие организации писателей, художников и другие стоят еще в стороне от зарплата театра и его миссии. Спектакли редко можно встретить многих и многих творческих работников. Почему? Если художественный уровень наших постановок не удовлетворяет их, то ведь мы дано право открытию сказать об этом и не только сказать, а и помочь театру. Такое лицо нашей советской, творческой жизни. И равнодушие одних творческих работников, скажем литераторов, художников и музыкантов, к деятельности других — артистов театра — недопустимо.

Мы ждем вас, дорогие коллеги — литераторы, художники, композиторы, — в нашем коллективе, как самых желанных гостей, лучших друзей. Мы надеемся, что в тесном содружестве с театром вы создадите пьесы о Советском Закарпатье, которые определят своеобразное лицо театра. Ведь именно этих пьес так ждут зрители, особенно на гастролях.

Современный репертуар несомненно послужит подспорьем всей творческой жизни театра.

Вторая наша важнейшая задача — добиться повышения идеологическо-художественного уровня спектаклей, высокого режиссерского и актерского мастерства. Решение такой задачи потребует большого творческого напряжения, творческой дружбы и единения всего коллектива театра, а также соответствующего подбора яллов артистов. Ведь зрители правильно указывают, что наш театр имеет больше чем надо артистов одного плана и испытывает недостаток в молодых исполнителях героических яллов, обладающих к тому же высокими данными. А без молодых артистов-певцов не может быть настоящего музыкально-драматического театра.

Скажем сразу, что таких актеров наш коллектив приглашает и с радостью примет в свою семью. Уже в этом сезоне коллектив пополнился тремя выпускниками Харьковской театральной школы. Выпускники театральных институтов будут приглашаться и в дальнейшем. Для повышения качества спектаклей, режиссерского и актерского мастерства театр планирует приглашение для отдельных постановок опытных режиссеров из других театров.

Остро назрел вопрос о взаимосвязи и помощи нашим учебным заведениям и учреждениям культуры в эстетическом воспитании молодежи. Театр мало ставил спектаклей для молодежи и детей. Эту янну частично исполнял, а в последние янны — янны, как «Дальняя дорога» А. Арбузова, постановку которой поставил 40-летний ВЛКСМ, а также упомянутые «Молодая студентка» и «Если ты любишь». Подбираем пьесы-спеклаку для детей.

Но заранее хотелось бы обратиться к комсомольским организациям, учебным заведениям и учреждениям культуры, ко всем художественным самостоятельным коллективам: предостерегите в своих планах посещения спектаклей, творческих вечеров артистов. С радостью отменим освобождение творческого содружества с университетом.

Хотелось бы в связи с этим подчеркнуть, что значительную роль тут могла бы сыграть областная газета «Молоды Закарпатья», наше и острее ставя вопросы эстетического воспитания молодежи, связи ее с театром.

Никто не скажет, что театр в прошедших сезонах дал мало высказанных спектаклей. Но зрители и нам хочется, чтобы качество этих спектаклей было выше. В этом сезоне театр усилит связи с колхозниками, рабочими. Не только не обратиться к серьезному вниманию руководителей местных Советов, предприятий, колхозов на состояние клубов. Пора серьезно подумать о коренном улучшении условий для показа спектаклей, для концертов в селах и районных центрах (лучшие янны бы минимально удобные сценические площадки, наладить, улучшить помещения для артистов и зрителей. Сейчас строятся новые клубы. Надо, чтобы в каждом из них была соответствующая сцена, Вел и театры, в филармония, и остальные творческие организации обязаны и будут выполнять указания партии об усилении пропаганды передового искусства, о все более тесной связи с жизнью народа.

Выполнение всех этих задач является достойным ответом нашего театра на требования трудящихся и партийной организации области.

Н. МАЙДУЖО,
директор Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.