

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

Закарпатский музыкально-драматический театр в Новгороде

Закарпатский государственный Украинский музыкально-драматический театр с первых дней своих гастролей привлек симпатии новгородского зрителя. Репертуар и стиль театра тесно связаны с традициями украинского народного классического театра. В спектаклях театра чувствуется музыкальность украинского народа, его любовь к песне и танцу, его живой огненный темперамент.

Интересен специфический жанр театра — музыкально-драматический. Прозанеские реплики актеров сменяются песнями и ариями, и при этом не нарушается впечатление естественности. Песня летает, как будто из сердца, срывается с губ актеров так же легко, как прозаическая речь. Актеры театра сумели овладеть синтетическим искусством, в котором слились воедино песня, танец, драматическое мастерство. За непринужденностью переходов, за свободной и доходчивой манерой игры чувствуется большая работа коллектива театра, режиссеров спектаклей и главного режиссера, заслуженного артиста УССР В. Г. Авраменко.

Театру удалось добиться того, что внимание зрителя приковано к сцене. Зритель не скучно, но не зевает, «не заклинивает» спектакль, и в этом — показатель успеха.

Трудно сейчас, в первые дни гастролей, высказать общее суждение о репертуаре театра, но, очевидно, что его руководители поставили целью сочетать классический репертуар с современным, развивать народные украинские традиции в их современном преломлении.

Первый спектакль театра — комедия Н. Зарудного «Если ты любишь...» (режиссер В. Д. Бабич)

посвящена современной теме. В комедии рассказывается о счастливой зажиточной жизни украинского села. Колхозники организуют народную стройку, своими руками прокладывают к селу газопровод. Однако в семье не без урода. Домой возвращается «на каникулы» исключенный из стоматологического института студент Марко, сын передовой свинарки Анны. Чрезмерная любовь матери испортила его. Анна приучила сына к легкой жизни, пристроила его по защите в институт, ссылалась на свои трудовые заслуги. Незаметно юноша превратился в паразита, живущего за счет народа.

Артист МIRONENKO, играющий роль Марко, умеет передать его неискренность. Фальшивая улыбка Марко, его приторная речь и ложная нежность настораживают зрителя. Однако иногда МIRONENKO упрощает образ. Слишком виден подтекст в Марко с самого начала, слишком раскрывается перед зрителем этот «современный Дон-Жуан», пытающийся устроить выгодный брак с Устиней, клеветницей на любимого ее Сергея, оскорбляющий трудовую сельскую молодежь. Справедливость требует отметить, что вина здесь лежит не только на актере, но и на авторе пьесы, которая страдает схематизмом, слабой психологической разработкой характеров. Это особенно сказывается на образах положительных героев. Таковы Елена Петровна (арт. Желтова) и ее сын Сергей.

Исполнитель роли Сергея артист ОХРИМЕНКО создает портрет честного человека, вкладывающего душу и свой труд, мечтающего, чтобы «работа стала для людей песней». Он не умеет ходить кривыми путями, отличается прямотой и горячностью. Однако упорность авторского

замысла сковывает актера. Не следует, впрочем, упрекать только автора. Много еще можно сделать для того, чтобы оживить Сергея. Это показывает сцена его разговора с Максимом. Здесь актер раскрывается, говорит от души, в его голосе звучит подлинная страсть и большая человеческая обида. Думается, что роль Сергея еще не исчерпана артистом ОХРИМЕНКО полностью и могла бы быть проведена им с большим успехом.

Артистке НОЖЕНКО удалось роль Устины, верящей в людей, способной на большое чувство девушки. Артистка ведет свою партию искренно и задушевно, умело используя свои вокальные данные. В другом спектакле по этой же пьесе артистка НОЖЕНКО исполнила роль комсомолки Моти.

Менее интересны роли сельских комсомольцев Грицко, Степана, Максима. Их характеры не разработаны в пьесе и их образы держатся только на отдельных комических эпизодах. Так, секретарь комсомольской организации Грицко представляет собой штампованного персонажа.

Пьеса заканчивается разоблачением Марко, торжеством труда и искренней любви над ложью и стяжательством. К сожалению, верный замысел комедии не нашел у автора достаточно глубокого художественного воплощения. Разумеется, еще трудно судить о современном репертуаре театра по одной пьесе. Ясно лишь, что театр избрал верную линию, уделяя серьезное внимание современной тематике, и в работе с пьесой «Если ты любишь...» приложил большие усилия к тому, чтобы исправить ее недочеты, оживить веселыми комическими сценами, пополнить напевностью, звучащей в отдельных ариях и чистых, свежих голосах хора.

Остановимся еще на другом спектакле театра, написанная в 70-е



годы прошлого века музыкальная драма М. Старицкого «Дыганка Аза» темпераментно и ярко поставлена режиссером В. Д. Бабичем. Живая цыганская пляска в начале первого действия сразу определяет темп спектакля. Этот темп соответствует ярким человеческим страстям, насыщающим пьесу, ее драматизму и внутренней напряженности. Неправильно было бы сводить пьесу М. Старицкого только к модной в семидесятые годы «цыганской» теме. В таком случае она не прозвучала бы в наши дни. Дело в том, что в пьесе чувствуется не столько sympathy к образу жизни цыган, сколько призыв к свободе вообще, увлечение к ирри простым людям, противопоставленному «тесному царству» денежных расчетов, эгоизма и семейного деспотизма, воплощенному в образе Паума Лопуха. Заслуженный артист УССР АВЕДИКОВ удачно передает характер этого угрюмого сумрачного человека, считающего, что все можно купить за деньги, насильно обрекающего дочь Гаю на брак с нехилым ей сыном старосты.

Жестокая власть богатства, калечащая жизнь Гаю, воплощена и в образе тупого сына старосты Романа. Артист ОХРИМЕНКО умело рисует его портрет. Бессмысленный смех, нарочитая скважность движений, тяжелые повороты головы, неуклюжие движения — воу присмы, которыми пользуется артист. Эти

приемы скупы, но именно благодаря своей сдержанности они достигают цели. Не всем участникам этого спектакля удалось избежать некоторой суетливости и мелодраматичности горячности. Думается, что манера игры актера ОХРИМЕНКО, хотя его роль и не принадлежит к главным, могла бы послужить своего рода примером в этом плане.

Артистка Павлова, играющая Гаю, знает этот секрет. Тепло и лирично она ведет свою роль, раскрывая доброе, мягкое, самотверженное сердце своей героини, способной на любые лишения и муки во имя любви к Василию. К сожалению, совершенно правильно избегая излишнего «надрыва», артистка иногда чрезмерно сдержанна.

Пусть не посетуют на нас за этот упрек, который только на первый взгляд может показаться беспоследовательным: диалектика искусства предполагает нас от обеих опасностей — и от чрезмерной суетливости и от излишней холодности. Важную роль в пьесе играет образ Опанаса (артист Беляцкий), доказывающий, что истинная дружба, бескорыстная и взаимопомощь существуют лишь в мире бедняков. Незаметно Опанас становится подлинным героем пьесы, противопоставленным раздвоенному, склоняющемуся к легкой жизни Василию.

Думается, что режиссеру и исполнителю следовало бы усилить звучание этой роли, чтобы еще более подчеркнуть замысел автора, симпатии которого принадлежат таким простым труженникам и беднякам, как Гаю и Опанас (вспомним, что Опанас тоже трудится, плетет сети за нищенскую плату).

Симпатизировав вольнолюбивому цыгану, автор показывает и их отрицательные черты: стяжательство, жажду роскоши и легкой жизни. Противоречивость их характеров воплощена в образе цыганки Азы — страстной, гордой, любящей, но в то же время асоциальной девушки. Ее жестокость проявляется в страшных словах, обращенных к Василию: «Убей жену и ребенка!» Передать сложность этого характера нелегко. Но все же это удается артистке ХАРЧЕНКО. Обладая хорошими сценическими данными, артистка привлекает внимание зрителя внутренней силой и подвижностью, темпераментными танцами, глубоко проникает в психологию героини, показывает ее сложный, спутанный душевный мир и трагичность образа. Хочется лишь пожелать актрисе избавиться от некоторого наигранности, подойти к роли более реалистично.

Несмотря на некоторые недостатки, игра актерского коллектива в целом заслуживает одобрения. Спектакль получился удачным. Нельзя не упомянуть и о лирическом художественном оформлении спектакля (Н. Е. Маидзуло), о хорошо выполненных декорациях. Значительный вклад в спектакль вносит и оркестр, который уверенно и спокойно ведет дирижер И. М. Шеретин.

Итак, первые спектакли театра прошли успешно. Пожелаем нашим гостям новых успехов на новгородской сцене.

Ю. ПЕТРОВСКИЙ.

★

На снимке: сцена из спектакля «Если ты любишь...». В ролях Степана артист И. Чученко, Моти — артистка Г. Ноженко.

Фото Н. Чегодаева.