

К III Декаде украинской литературы и искусства

Перед началом театрального сезона

В деятельности нашего украинского музыкально-драматического театра за последнее время нельзя не отметить положительных явлений. Прежде всего, в репертуаре театра увеличилось количество новых постановок на современную тему. Успешно была осуществлена постановка украинской музыкальной комедии «Якщо ти любиш». Художественно интересной явилась постановка пьесы китайского драматурга «Тайфун». С успехом прошли летние гастроли театра в городах Российской Федерации. Наконец-то начат набор молодого актерского состава театра, хотя необходимость этого ощущалась уже давно. Очень кстати в театр пришел опытный главный режиссер И. И. Игнатович, и сейчас работники театра активно готовятся к началу нового сезона.

А предстоящий сезон будет особо ответственным. Уже давно все творческие коллективы нашей республики начали подготовку к III Декаде украинской литературы и искусства. Скоро состоится республиканский смотр театральных коллективов, который определит участников Декады. На этом смотре будет выступать и наш театр. Если он хорошо подготовится, то сможет успешно добиваться почетного права участия в Декаде.

Какие же недостатки мешали театру до этих пор иметь постоянный прочный успех в работе?

Существенным недостатком, укоренившимся за последние годы работы, было отсутствие четкого репертуарного плана. Общеизвестно, что репертуар — это политическое и творческое лицо театра. Между тем репертуарный план, который в начале каждого сезона обсуждался на художественном совете и объявлялся зрителю, обычно менялся. Часто без всякого основания и ведома художественного совета намеченные в репертуаре пьесы заменялись другими, по мнению руководства театра, более «кассовыми» и легкими к постановке. Так на сцену нередко приносили слабые в идейном или художественном отношении пьесы, как, например, «Пять сердец» в прошлом театральном сезоне.

Конечно, в репертуар могут и должны вноситься отдельные изменения, включаться, например, драматургические новинки. Но всякий раз это должно быть продумано и

осмыслено с тем, чтобы изменения обогащали репертуар, а не обедняли его. Совершенно недопустимо, чтобы актеры и режиссеры театра не имели перспективного плана творческой работы. А ведь так было.

Руководители театра забывали и ту истину, что репертуар должен строиться, исходя не только из тематического разнообразия, но и в плане наиболее полного раскрытия творческих сил и возможностей актеров, конечно, с учетом запросов и интересов зрителей.

Давно уже самой насущной необходимостью является наличие в репертуаре пьес о сегодняшнем Закарпатье. Попытки литераторов предложить такие пьесы, сделать творческие заявки на них были. Очевидно, важнейшей задачей режиссеров театра является создание вместе с авторами спектаклей на современную местную тематику.

Новый главный режиссер театра изменяет на предстоящий год интересный репертуарный план. В него включены пьесы больших тем: инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути», пьеса Ивана Микитенко «Казры», новые пьесы Корнейчука и Дмитренко, инсценировка романа Ольбрахта «Никола Шугай, разбойник» и ряд других. Очень важно, чтобы новый репертуарный план, наконец, выполнялся после того, как он будет широко обсужден и принят театром.

Скажем прямо: успешной работе нашего театра очень мешала отнюдь не творческая обстановка, которая складывалась подчас за кулисами сцены. Вина в этом был не только прежний главный режиссер В. Г. Авраменко, но и существенные недостатки в идейно-воспитательной работе парторганизации театра среди творческих кадров. Часть актеров старшего поколения («притерпелась» к атмосфере обывательских дрях, непринципиальных споров, зазнайству и некритическому отношению к своей работе. Актерская молодежь буквально задыхалась в этой нездоровой обстановке. Творческая учеба в театре не была налажена. Не изучались сколько-нибудь seriously основы марксистско-ленинской эстетики, сценическое мастерство, история украинского, русского и зарубежного театров. Все это и обуславливало часто невысокий уровень сценической культуры. Иногда даже хорошо поставленный спектакль быстро «старел» и сходил раньше времени со сцены, а не

большой зрительный зал нашего театра не всегда был полон даже в лучшее время года.

Отсюда появились измышления, что Ужгород не «театральный город». И вот невольно вспоминаешь, что в самые жаркие дни этого лета, когда на нашей сцене выступал Львовский украинский драматический театр имени Марии Занковичской, этот же театральный зал был заполнен до предела. Значит, подлинное искусство и высокое сценическое мастерство львовских артистов быстро завоевало любовь зрителей.

Наш театр имеет в своем составе немало опытных и хороших актеров, есть талантливая молодежь. Однако театр работал неровно. Наряду с отдельными хорошими спектаклями театр в прошлом сезоне выставлял и слабые, недоработанные и сырые постановки. Так, например, буквально за несколько репетиций в прошлом году был выпущен неинтересный в художественном отношении спектакль «Пять сердец». Руководство театра даже не рискнуло показать его сразу на своей сцене и сначала «обкатывало» на выездках, а только потом объявило «премьеру». Хотя, казалось бы, выездной спектакль для колхозного зрителя должен быть лучшей и законченной работой театра, и совсем недопустимо, что выездной спектакль превращался в дополнительную «репетицию на зрителе».

До начала нового сезона остался месяц. Думается, это время работников театра полностью используют для того, чтобы подумать над устранением недостатков прошлых лет, разработают содержательный и интересный репертуарный план, пополнят труппу молодыми актерами-песнями «героического плана» и со свежими силами начнут новый год творческой работы. Это обусловит успех в подготовке к Декаде.

Закарпатские зрители вправе ждать от своего театра больших достижений, зрелого мастерства и смелого решения сложных творческих задач. Тема современности, пьесы на местную тематику должны занять центральное место в репертуаре театра. Нет и не может быть у театра более высокой, благородной задачи, чем служение народу — строителю коммунизма.

Л. АУСЛЕНДЕР,
член художественного совета
театра.