

В Армавире сейчас выступает Закарпатский государственный музыкально-драматический театр.

С большим успехом проходит спектакль украинского советского драматурга Николая Зарудного «Если ты любишь...». Богатую музыку написал к нему украинский композитор Платон Майборда, подблизивший народу своими чудесными песнями «Рушничек», «Киевский вальс» и многими другими.

..Взметнулась дирижерская палочка. И вот уже задушевно зазвучала скрипка, нежно вторят ей виолончель и контрабас. Где-то между ними жемчугом переливаются звуки фортепьяно...

А на сцене уже рассвет. Медленно встает вестник нового трудового дня — багряное солнце. Смотрят друг на друга хаты Олены Петровны Верес и Анны Степановны Наливайко. Эти хаты расположены прямо над самым Днепром. И вот появляются юноши и девушки...

Этот спектакль полюбился зрителю своей современностью, тем, что он рассказывает о близком и понятном, о нашей советской молодежи.

Задушевно поют парни и девушки о большой, хорошей любви в своей песне «Если ты любишь».

Любит и хорошая дивчина Устина (исп. артистка Харченко М. Ф.), но любовь ее неудачна. Не сумела она сразу разглядеть в любимом Марко (арт. Мироненко Б. В.) ни тщеславия, ни искателя выгоды (ведь дядька Устины депутат, он может помочь квартиру в городе получить!). Нет, не думала Устина, что Марко готовит ей мелкое обывательское счастье. Ведь если любишь, хочешь в любимом видеть одни лишь достоинства. Артистка Харченко М. Ф. и сумела показать эту чистую, хорошую любовь Устины.

Хорошо играл и Мироненко Б. В. Он в начале спектакля хороший, открытый парень, нежно любящий Устину. И только постепенно раскрывает Мироненко Б. В. своего Марко, его мелкую, подленькую душонку, тщеславного и равнодушного ко всему юношу. Он смеется над теми, кто едет на целину, кто в шахтах добывает уголь, кто роет траншеи для газопровода. Он не считает это достойным уважения. Его заботит только одно — хорошо устроиться.

И яркой противоположностью ему является Сергей. Легко и непринужденно играл свою роль артист Сергиенко В. С. Его Сергей простой советский парень. Вначале комсомолец, потом кан-

дидат партии, Сергей прекрасный человек. Когда на шахте был обвал, он шел почти на смерть, чтобы спасти своих друзей.

Не сумела Устина разглядеть эти его качества. А ведь он любит ее. Ох, как любит!

Вот такие обаятельные парни, как Сергей, честные, прямые, открытые и смелые, готовые на любой подвиг во имя счастья других, строят сейчас коммунизм.

Обаятельный, надолго запоминающийся образ умело создал В. С. Сергиенко.

Хороша в спектакле и молодежь. Чудесный парень Гриць (арт. Беляцкий), но вся беда в том, что стал он жить по планам, инструкциям, говорить по блокнотикам, как только выбрали его секретарем комсомольской организации. А веселая и лукавая Мотя (артистка Ноженко) всеми силами пытается вернуть прежнего Грица. Хочет, чтобы он, как раньше, и песни пел, и на гармошке играл, и говорил про любовь, только без блокнотика.

Надолго останутся в памяти и образы старшего поколения спектакля.

Анна Степановна Наливайко (артистка Лагодина Н. Г.) и Олена Петровна Верес (артистка Желтова Т. И.). Обе они простые советские женщины. Только по-разному понимают воспитание детей. Не сразу поняла Анна Степановна, что «косыми надписями» Марко не воспитаешь. Оттого и вырос он таким. А Сергеем Олена Петровна может гордиться. Не зря воспитывала и растила она своего сына.

Дядько Саливоне (засл. арт. УССР Маринченко) яркий, живой, запоминающийся образ. Его речь насыщена веселыми шутками и прибаутками, раскрывающими сочный колорит украинского языка.

Незадачливый жених Максим (арт. Охрименко В. А.), его избранница Галина (молодая артистка Устимович В. Л.), веселый парень Степан (арт. Чуенко И. Е.), Оксана, сестра Сергея (арт. Сочка М. И.) — все это простые и хорошие советские люди, которые счастливы тем, что любят свою Родину.

Тепло принимают зрители спектакль, и видно, что много пришлось поработать режиссеру Бабичу В. Д., художнику Манджуло И. Е., балетмейстеру Загорскому А. С. Хорошие, живые декорации сделали спектакль красочным, а яркие образы, созданные артистами, — убедительным.

О любви, о дружбе большой, многомиллионной советской семьи рассказывает спектакль Н. Зарудного «Если ты любишь...».

С. САМСОНОВА.

Армавирская коммуна

24 ИЮН 1960