

ТЕАТР

ГОСТИ ИЗ ЗАКАРПАТЬЯ

ТРАДИЦИОННЫЙ летний обмен гастролями нашего теат-

ра с театрами Белоруссии и Украины позволил калининградцам в этом году вновь встретиться с Закарпатским музыкально-драматическим театром.

Ужгородский театр радует прежде всего хорошим творческим коллективом. В этом сравнительно молодом театре, созданном в 1945 году, есть и талантливая молодежь — недавние выпускники театральных институтов и музыкальных училищ, и такие опытные мастера, как заслуженные артисты УССР В. А. Авединов и К. Ф. Маринченко.

В репертуаре театра много ярких спектаклей. Мы остановились здесь на двух из них: музыкальной драме «Цыганка Аза» и музыкальной комедии «Шумит Днепр».

В спектакле «Цыганка Аза» зрители по-настоящему знакомятся с коллективом гостящего в Калининграде театра, с одним из его талантливых режиссеров В. Д. Бабиным, с изобретательным художником Н. Е. Манджуло (в его оформлении спектакля украинские мотивы нашли сочное, живописное выражение), с артистами, глубоко передающими драматизм пьесы, сумевшими показать на сцене и человеческие характеры и этнографические черты цыганского табора и украинского села.

Своеобразный украинский вариант истории свободолюбивой и независимой цыганки, созданный М. Старичком, перекликается с повестью Мериме «Кармен». Молодая исполнительница роли Азы М. Ф. Харченко обладает голосом притягательного тембра и подкупает искренностью своих переживаний.

Харченко удалось создать образ, напоминающий гитану Мериме, и в то же время по-своему обаятельной дочери приднепровских степей, поэтничкой, лукавой и прямой, готовой и любить и беспошадно ненавидеть.

Партнером Харченко в этом спектакле является артист В. С. Павленко: в его исполнении молодой цыган Василь темпераментен, романтичен, окрылен любовью. Артист хорошо передал душевный разлад своего героя, его страдания, борьбу противоречивых чувств в его сердце.

Табор живет в спектакле пестрой, шумной жизнью. Запоминаются надолго и атаман Дудка Апраш, образ которого создан артистом А. А. Корниенко, и старая цыганка Гордыла, вожак табора. В этой роли ярко и талантливо выступает артистка Н. Г. Лагодина.

Спектакль «Цыганка Аза» отличается стройностью, сыгранностью всего ансамбля. Полные искрящегося веселья, песни и плясок сцены в таборе перемежаются с лирическими диалогами Василь и Гали (искренне, эмоционально играет ее роль артистка М. И. Сочка), с глубоко драматическими сценами, расквашивающими о столкновениях Василь и Гордыли, Василь и Азы, старого Наума Лолуха и его дочери Гали.

Хор и пляски цыган, украинские напевы достигают в спектакле большой выразительности благодаря дирижеру Е. М. Шерегий — старей-

шему музыканту Закарпатья. Тут кому знатку и истолкователю народной музыки.

После овеянных романтикой печально картин «Цыганки Азы» мы переносимся в иной мир, когда смотрим музыкальную комедию «Шумит Днепр». Перед нами жизнь наших современников, мы в одном из колхозов Киевщины.

Трудно узнать а бригадире Софийке (М. Ф. Харченко), вчерашнюю цыганку Азу, Артистке равно удается и эта роль передовой колхозницы и роль самолюбивой всплывчивой девушки, заподозренной любимого в неверности.

Еще более разнообразна широта творческого диалога заслуженного артиста УССР В. А. Авединова. Мы видели его в драматической роли властного и страдающего отца, старого Наума Лолуха в «Цыганке Азе» и снова встретились с артистом в острокомедийной, гротесковой роли деда Макара в спектакле «Шумит Днепр». Неумолимо странствующий по Украине, Кубани и Белоруссии вызывает взрывы дружного смеха в зрительном зале.

Режиссеру-постановщику спектакля И. П. Марушину и артистам неслегка было преодолеть драматические недостатки музыкальной комедии Д. Суптеля «Шумит Днепр». И все-таки им это удалось: мы забываем и о трафаретности сюжетов и о музыкальной эклектике, благодаря которой в спектакле уживаются украинские народные мелодии и мотивы венской оперетты. Мы прощаем условность персонажей, надуманность не всегда остроумных положений, ибо спектакль в целом жизнерадостен, насыщен музыкой, светом, человеческой теплотой.

Жанровые особенности музыкальной комедии, ее неизбежная легковесность накладывают отпечаток и на исполнение. Было бы напрасным искать в спектакле «Шумит Днепр» глубинные и реалистические образы колхозников с их борьбой за урожай, с большими серьезными проблемами их повседневной жизни, но отдельные черты украинского колхозного села все же, несомненно, живут в спектакле и прежде всего это поэзия труда, Осмеяны и мешанка Елена Марковна, в роли которой артистка Н. Г. Лагодина проявила комедийные грани своего дарования, и «свободный художник», фотомонтажист Мотя, сыгранный во всем блеске традиционного опереточного простака молодым, очень способным артистом А. Г. Билыкиным.

Спектакль весел, музыкален, хорошо оформлен и поэтому смотрится с удовольствием.

Калининградские зрители, несомненно, сохранят хорошие воспоминания о Закарпатском театре, о его ярких незаурядных спектаклях.

Н. ТЕРЕЩЕНКО.