

ПОДЛИННО НАРОДНЫЕ СПЕКТАКЛИ

ЗАКАРПАТСКИЙ государственный украинский музыкально-драматический театр гастролирует в республике уже не впервые. Этот творческий коллектив продолжает старые традиции украинского театра.

У закарпатского гостя нет ни хора, ни балета, и поэтому ему нелегко, но всю эту нагрузку успешно несут сами актеры.

За последнее время коллектив заметно вырос, его актерская работа вызывает восхищение.

Особенно хочется подчеркнуть постановки молодого режиссера И. Марушки.

Репертуар театра, показанный в Вильнюсе, почти исклю-

чительно музыкальный. Вильнюсцы имели возможность послушать музыку композиторов И. Вилейского, заслуженного деятеля искусств УССР А. Рябова, М. Кропивницкого, М. Нагальника, Г. Шевчука, заслуженного артиста УССР М. Васильева, Покровского и Бугачевского. Глаз радовала работа украинских художников-декораторов.

Темпераментные цыганские, украинские, а также шуточные и другие танцы ставили заслуженные артисты УССР А. Опанасенко, К. Балог, М. Сусликов, А. Загорский и А. Федорова.

Материал спектаклей весьма широк: музыкальная историко-бытовая драма М. Старицкого «Маруся Богуславка», отображающая борьбу украинцев с татарами; музыкальный водевиль М. Кропивницкого «Оказались в дураках», рассказывающий об отношениях наемных рабочих с хозяевами, стремившимися любыми способами к наживе; музыкальная комедия Л. Юхвида «Свадьба в Малиновке» (это, конечно, слабее, чем известная оперетта Александрова); музыкальная драма М. Старицкого «Цыганка Аза». Весь этот репертуар правится своими замечательными певучими украинскими мелодиями, здоровым народным юмором, красивым украинским языком, который не представляет больших трудностей для вильнюсцев, ибо прекрасная дикция артистов позволяет понимать содержание произведений. Но самое главное — искренняя, задуманная игра актеров, проникнутая подлинной народностью.

Театр показал и произведение современной тематики. Это музыкальная комедия Д. Суптеля «Шумит Днепр».

Из всех постановок Закарпатского театра в особенности хочется отметить музыкальную драму А. Ананьева (по мотивам рассказа Федковича) «Днепровые кружи». Это картины социальных отношений кулаков и батраков второй половины XIX века в Буковине, показывающие борьбу народа с кулаками.

Режиссер И. Марушка сумел создать безупречный ансамбль и во всех отношениях убедительный спектакль. Здесь все исполнители выступают мастерски!

Театр имеет много хороших актерских сил. Особенно хочется выделить А. Корниенко, В. Сергиенко, В. Охрименко и других.

Хотя театр — музыкальный, вокальные ансамбли театра очень сильны, однако солисты слабее.

Ничем не выделяется и инструментальный ансамбль. Из первых, состав его — 9 человек — слишком мал для музыкального театра. А кроме того, коллектив часто не на высоте.

Дирижер Е. Шерегий должен еще больше поработать с солистами-вокалистами и инструментальным ансамблем.

Гастроли украинцев показали, что в Вильнюсе необходим театр музыкальной комедии или оперетты. Полный зал русского театра во время этих гастролей наглядно показал, что зритель столицы любит такую народную музыку, что он остается равнодушным к жанру оперетты, музыкальной комедии.

В этом отношении Каунас гораздо счастливее!

З. СУРВИЛА,
преподаватель Вильнюсского
музыкального техникума
им. Ю. Таллат-Кялпши.