

Артисты Закарпатского театра в „Гродненской правде“

Почетными гостями очередной «нашей среды» в редакции были творческие работники Закарпатского украинского музыкально-драматического театра, гастролирующего на Гродненщине. К нам на встречу пришел директор театра Н. М. Фридманский, дирижер Е. М. Шерегий, актрисы Н. Г. Лагодина, М. Ф. Харченко, заслуженный артист УССР В. А. Аведиков. Гости рассказали много интересного о прошлом и настоящем своего края, его природе и людях — героях труда, композиторах, художниках, музыкантах, о расцвете культуры Закарпатья.

— Открывая гастроли опереттой Ю. Милютина «Трембита», — сказал Иван Михайлович Фридманский, — мы хотели в какой-то мере представить зрителям наше Закарпатье. Работая над постановкой, мы отказались ставить спектакль в обычной его трактовке, как гуцульский, а показали его по-закарпатски, основываясь на том, что действие оперетты происходит в Закарпатье...

На нашей встрече было много незримых гостей, о которых с большой теплотой рассказал заведующий музыкальной частью театра, талантливый музыкант-самоучка Евгений Миронович Шерегий, 40 лет работающий дирижером в театрах и хоровых коллективах Закарпатья. Он познакомил участников «нашей среды» с творчеством одного из лучших закарпатских художников, большого знатока этнографии Ф. Ф. Манайло, работавшего над оформлением «Трембиты», с постановщиком этого спектакля старейшим украинским театральным деятелем заслуженным артистом УССР А. Е. Ратмировым, рассказал о творчестве художественного руководителя самодеятельного ансамбля песни и пляски «Боржава» в закарпатском поселке Долгое — композитора М. Машкина — автора любимейшей массовочку слушателей песни «Верховино—мати моя...»

Актриса Мария Федоровна Хар-

ченко — Василида по уже знакомой гродненцам «Трембите», — покоришая на сцене своим красивым голосом, высокой вокальной культурой, в беседе очень обаятельна, проста: — В репертуаре этого сезона, — говорит она, — я показываюсь как певица. Разве только в «Цыганке Азе» выступаю, как драматическая актриса...

Актриса Наталья Григорьевна Лагодина, работающая в Закарпатском театре со времени его основания, рассказывает о творческом становлении коллектива, его людях, о своих ролях.

Знакомство с заслуженным артистом УССР Виктором Авдеевичем Аведиковым — как по сцене (я спектакле «Трембита» он блестяще исполняет роль Богдана Сусика), так и в обычной беседе — приносит неизменную радость. Это прекрасный рассказчик, общительный, интересный собеседник. О себе он рассказывает легко, не без юмора:

— В своем роде я могу считать себя в театре представителем 3-го

поколения — актерами были и отец и дед. Дебют мой состоялся в 1907 году. В спектакле «Маруса Богуславка» я сыграл роль маленькой девочки... Вся жизнь считаюсь актером комедийного плана. Но играю и драматические роли. А последнее время именно к ним ощущаю особое тяготение. мечтаю о роли Телье-молочника.

Затем Виктор Авдеевич мастерски прочитал один из юмористических рассказов Остапа Вишни.

Встреча в редакции прошла интересно, творчески. Пожелаем нашим закарпатским друзьям больших успехов, новых интересных знакомств на Гродненщине.

НА СНИМКЕ: творческие работники Закарпатского театра — гости «нашей среды» в редакции «Гродненской правды» (слева направо) — Е. М. ШЕРЕГИЙ, Н. Г. ЛАГОДИНА, В. А. АВЕДИКОВ, М. Ф. ХАРЧЕНКО, И. М. ФРИДМАНСКИЙ.
Фото В. КОСТИНА.

