

5 СПАСИБО, ЗАКАРПАТЦЫ!

К окончанию гастролей Закарпатского музыкально-драматического театра в г. Гродно



В течение месяца на Гродненщине гастролировал коллектив Закарпатского музыкально-драматического театра. Спектакли украинцев гости смотрели жители областного центра, труженники села. Коллектив побывал в Скидельском, Лидском, Гродненском и ряде других районов. Где бы ни выступали украинские артисты, всюду они были желанными, дорогими гостями.

Большинство спектаклей, показанных закарпатцами посвящено современности. Это яркая, колоритная «Трембита» — оперетта Ю. Милютина, живые, приятные музыкальные комедии В. Лунашова и Д. Шевцова «Черти полосатые» и П. Сунтея — «Шучит Дисней», драматическая поэма М. Талалаен-

ского «Вера». Можно оспаривать художественные достоинства и ценность комедии О. Коломийца «Фараоны», но сыграна она легко и живо.

Особую благодарность приносят гродненцы гостям за показ творений классиков украинской драматургии. Музыкальная драма М. Старицкого «Цыганка Ала», драма Н. Тобилевича «Наймичка», «Наталка-Полтавка» — И. Катляревского несут в себя черты большого яркого искусства старой украинской драмы, исполненной высокой любви и простому человеку. Постановки привлекают красочностью, своеобразием режиссерской манеры, музыкальностью, богатством художественного оформления. Игруется они настолько вдохновенно, с открытым темпераментом, что сразу находят отклик

сердце зрителя, приносят огромное эстетическое удовольствие. Превосходно поставлены танцы, массовые сцены.

Большое наслаждение доставили нам встречи с артистами украинского театра — заслуженными артистами УССР В. А. Аведиковым и К. Ф. Маринченко. Наумляет разнообразие и несхожесть сценических портретов, созданных В. А. Аведиковым. Это Богдан Суслик в «Трембите», Ламбурд — в «Чужой годов», Поландо-цудо — в «Свадьбы в Малиновке», Возный — в «Наталке-Полтавке» и Наум Лопух — в «Цыганке Ала». Артисту подвластны и яркая сатира, и веселый смех, и глубокий трагизм. Огромную творческую энергию, сценический опыт, высокое мастерство воплощают образы, созданные К. Ф. Маринченко. Роль Мельника в «Наймичке», Выборного в «Наталке-Полтавке», атамана Дудя Аираша в «Цыганке Ала», Ничипора — в «Свадьбе в Малиновке» дали в его лице блестящего исполнителя. Этим образом присущи глубокая реалистическая простота, наполненность, правдивость.

Приятным и радостным было знакомство с артистами театра М. Ф. Харченко, Н. Г. Лягодиной, Т. И. Желтовой, А. Е. Филипповым, А. А. Корниенко, В. П. Охрименко, Л. Д. Ивановой. Список этот можно было бы продолжить, но в этом, пожалуй, нет необходимости. От души хочется поблагодарить наших закарпатских гостей за их яркое, излюбленное искусство, и пожелать в дальнейшем новых успехов в их творческих исканиях и свершениях.

И. МИХАЙЛОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты «Трембита».
Фото В. КОСТИНА.

Гродненская правда
ь Гродно