

11 июл 1962
Год 16

СОВЕТСКОЕ ЗАКАРПАТЬЕ ПЕРЕД КЛАЙПЕДЧАНАМИ

Отрадно отметить приезд в наш город Закарпатского музыкально-драматического театра. Уже с самых первых постановок — оперетты «Трембита» (муз. Ю. Милютин) и музыкальной комедии «Черти полосатые» (муз. Лукашова) было видно, что гости из Закарпатья оценивают то уважение, которое питает к ним клайпедский зритель, и старательно подготовились к гастролям. Говорят об этом и репертуар, и игра актеров.

Несколько слов о первой постановке — «Трембита».

Кстати, начали свои гастроли украинские гости именно с этой постановки не случайно. Они как бы знакомят нас со своей родиной, советским Закарпатьем. В спектакле воплотились характерные особенности нашей советской оперетты: утверждение политически актуальной тематики, острая социальная сатира, создание положительных образов современности. С первого же своего выхода на сцену Алексей Сомов (артист Филинов) овладевает симпатией зрителей. Он отдает свою кипучую энергию коллективу, помогает подвигать людей и в первую очередь молодежь закарпатской деревни, на большие трудовые дела. Над Закарпатьем снова звучит трембита (национальный музыкальный инструмент), но не к борьбе против угнетателей теперь она зовет, как это было прежде, а к счастливой жизни.

Очаровала зрителей красивым голосом и отличной игрой артистка М. Ф. Харченко, исполнявшая роль Василины. Оперетта оживлена комедийными образами Суськи, бывшего графского мажордома (заслуженный артист Украинской ССР В. А. Авединов), этого отголоска прошлого, который выше всего на свете ставит деньги. Из-за них он всю жизнь «проползал на карачках» (по собственному выражению Суськи). В оперетте звучат народные украинские мелодии, музыка Милютин передает всю прелесть украинской песни.

Живо и весело проходит постановка музыкальной комедии «Черти полосатые». Пьеса насыщена острыми комическими моментами, вызывающими веселую реакцию зрителей. В пьесе действуют

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

интересные люди, труженики наших сел: Платон Хмара (артист А. Вертелецкий), Микар Покотило (артист В. Романенко), являющиеся ведущими в произведении, и ряд других.

Большое впечатление производит художественное оформление обоих спектак-

лей. Хотелось бы увидеть более темпераментные танцы, но возможности актеров, по-видимому, были ограничены в какой-то степени размерами нашей сцены.

Хочется пожелать коллективу театра дальнейших успехов в его выступлениях перед клайпедчанами.

А. ПИКУС,
врач