

У нас
на гастролях

О чем поет трембита?

Еще задолго до начала гастролей яркие афиши извещали о прибытии в Армавир наших старых знакомых — артистов Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.

Армавирыцы помнят этот коллектив по ярким спектаклям. Это и неблещущие жемчужины украинской классики — «Цыганка Аза» и «Маруся Богуславка», и прекрасная музыкальная комедия о жизни современной сельской молодежи «Если ты любишь».

В прошлую субботу театр начал свои гастроли в Доме культуры завода «Армалит».

Спектакль «Тре́мбита», которым театр начал свои гастроли, вызвал единодушное одобрение зрителей. Немало потрудились режиссер, заслуженный артист УССР А. Ю. Ратмиров.

Много труда вложил и художник театра Ф. Ф.

Манайло. Его костюмы, декорации оформлены с большой любовью. От них веет родной украинской самобытностью.

Музыку Юрия Милютин знают многие. И все любят дуэт Олеси и Миколы, Богдана Сусика и Параси Никаноровны. И в этот вечер зрители с удовольствием слушали любившуюся им музыку.

Несмотря на непредвиденные трудности, вызванные сокращением оркестра, дирижер Е. М. Шеремет сумел добиться ансамблевой слаженности оркестра.

Оперетта рассказывает о первых годах жизни гуцулов Советского Закарпатья, об их свободном и радостном труде.

Отрадно отметить, что свои гастроли театр начал именно этой опереттой, чтобы показать нам, как начиналась жизнь советского закарпатского села.

О чем же поет трембита? Куда зовет она за-

карпатцев? Раньше, в старые времена, когда гуцулы страдали под гнетом своих и иноземных поработителей, трембита звала их к восстанию. Она пела о горе, о невыносимых крестьянских страданиях. А теперь? Свободно Советское Закарпатье, но ходят еще по его земле тени прошлого. Эти люди притаились, выжидая, когда же кончится эта жизнь, когда можно будет снова подумать о себе. Таков бывший куркуль (кулак) Филимон Шик. Осторожно, не спеша раскрывает артист И. Марушка этот образ. И нам смешон этот человек, жалеющий о своем былом величии.

Можно отметить и игру артистки Г. Ратмировой. Она познакомила нас с интересной героиней — вдовой Парасей Никаноровной. Ее исполнение составляет истинное удовольствие.

Образ Богдана Сусика, пожалуй, удался заслужен-

ному артисту В. Аведикову. Но иногда он играет явно «на зрителя». Конечно, это путь более легкий и приятный, но надо иметь в виду и присутствие требовательного зрителя.

С большой теплотой хочется сказать о Василине и Алексее. Артистка М. Ф. Харченко, как и на прежних гастролях, буквально покорила весь зал. Хорошие вокальные данные и необычайная простота актрисы помогли ей создать образ боевой и отважной в работе, нежной и смущенной в любви, простой девушки Закарпатья — Василины. Она зажигает молодежь, поднимает ее на коллективный труд.

Под стать ей и Алексей, демобилизованный старшина. Случайно свела их судьба. И их молодые сердца невольно потянулись друг к другу. Они оба одинаково смотрят на жизнь, оба готовы все

свои силы отдать для страны, для народа. И такой Алексей (артист А. Филиппов) полюбился людям. Видно, что актер исполнял роль с большой любовью.

К сожалению, этой ансамблевости нельзя отметить у второй пары — Олеси и Миколы. Если артистка Г. Ушенко с успехом сыграла свою задорную Олесю, то у В. Романенко Микола несколько вяловат, хотя отдельные сцены показывают, что при желании актер может добиться большего успеха.

Зато у артистки Л. Филипповой очень живой получился образ Гафии Валивчук.

Несмотря на незначительные недостатки, спектакль уже трижды прошел на сцене Дома культуры и имел большой успех.

С. САМСОНОВА.
Внештатный корреспондент отдела культуры редакции.