

НА СЦЕНУ ПРИШЛА МОЛОДЕЖЬ

РАБОТА над художественным произведением всегда вызывает большое увлечение, приносит эстетическое наслаждение. А если художник молод, если он делает только первые шаги в искусстве? Тогда чувство радости и наслаждения еще большее, еще значительнее. Поэтому так радостно и взволнованно встречаем каждый раз смотр творчества молодых исполнителей, который проводит Министерство культуры УССР, ЦК ЛКСМУ и Украинское театральное общество. Эти смотры становятся хорошей традицией.

В недавно закончившемся смотре молодых талантов Закарпатья приняли участие артисты заслуженного Закарпатского народного хора, областного Украинского музыкально-драматического театра и эстрадной бригады областной филармонии «Венгерские мелодии». О результатах творческого отчета театральной молодежи хочется поделиться некоторыми мыслями.

Театр имеет в своем составе значительную группу трудолюбивой, талантливой молодежи, которая занимает в коллективе заметное место и является наследником его лучших традиций. Она уверенно набирает сил, расправляет крылья. Об этом свидетельствуют работы молодых артистов на сцене, их творческие успехи, показанные не

только на смотре, но и те, которые уже стали достоянием театра.

Вот Людмила Глебова. Она отчитывалась на смотре в роли Зиночки из спектакля Ф. Камова и А. Макеева «Передай улыбку». Отчитывалась интересно, талантливо. Прозрачный образ Зиночки, созданный Л. Глебовой, получил высокую оценку и признание зрителей. Об этой актрисе следует говорить как о своеобразном и способном молодом исполнителе. Она уже создала ряд ярких образов, и от нее мы вправе ожидать еще более значительных и сложных работ. В этом заинтересована сама актриса, а также театр и зрители. Дальнейшие творческие поиски дадут возможность полнее раскрыться ее таланту. Радуюсь тому, что в театре есть такая актриса, хочется пожелать Людмиле Глебовой более страстного отношения к своей работе, еще более напряженного труда по повышению, в частности, культуры сценической речи.

Образ секретаря парткома В. Мартынова из спектакля В. Токарева «Советь» — сложен и многогранен. Кто не мечтает работать над созданием такого образа, особенно из молодых актеров? И вот Леониду Матату, воспитаннику Киевского театрального института им. Карпенко-Карого, выпало

счастье исполнить роль Мартынова. «Своими» Мартыновым и отчитывался Леонид Матат на смотре. И он хорошо справился с нелегкой задачей, создал интересный образ героя. Но не только сам факт создания образа и положительная оценка работы актера радует нас. Радует и то, что Леонид Матат не останавливается на достигнутом, а от спектакля к спектаклю совершенствует свою игру, делает этот образ еще интереснее; многограннее, вдохновеннее. И это настоящая радость для театра. Видно, что артист не пойдет путем легкого успеха. Его путь — постоянная работа и поиски. Трудолюбие и настойчивость молодого актера в достижении цели дают право верить, что в недалеком будущем он с еще большей щедростью будет наделить своих героев внутренним горением, страстностью, взволнованностью.

Леопора Климчук в созданных ею образах Ярьвы «Веселя в Маливиці» Л. Юхвида, Марии («Детирса шуміла» А. Шияна), Гали («Майська ніч» М. Старицкого) и ряде других добилась творческого успеха. Наташа из спектакля «Советь» — новая удача молодой актрисы. Одобрительная оценка ее последней работы вполне заслужена ею. Образы, созданные Л. Климчук, радуют удачным сочетанием их внешности с художественной правдой. Но у актрисы еще не хватает интеллектуальности, внутренней серьезности, сосредоточенности.

За сравнительно короткое время работы в театре ряд сложных ролей сыграла Раиса Ковылина. Среди них — роль Тамары («Смертный приговор» И. Соболева), Оксаны («Детирса шуміла» А. Шияна), Верочки — («Перед ужином» В. Розова), Агнессы («Когда молчат пушки» Ю. Дольд-Михайлика). На смотре она показала свою новую работу — сыграла роль Вали в пьесе «Советь». В числе образов, созданных Раисой

Ковылиной, безусловно, есть удачные. Они свидетельствуют о том, что их создатель — одаренная актриса, способная решать серьезные творческие задачи. Правда, хотелось бы, чтобы герои актрисы были более открытыми, а исполнительница избавилась от однообразия, инертности, которые иногда имеют место в ее языковой палитре.

Анатолий Филиппов — воспитанник Харьковского театрального института — за время работы в нашем театре порадовал зрителя хорошими образами. Он растет и, надеемся, вырастет в замечательного актера. На смотре он выступил в небольших по тексту ролях. Но чувствуется, что актер ищет свой собственный творческий почерк. Чувствуется его кропотливая работа над каждой ролью, над созданием завершеного внешнего рисунка. Анатолий Филиппов добьется еще лучших успехов, если глупе будет вникать во внутренний мир своих героев.

Первая работа на сцене профессионального театра и первое участие в смотре молодых исполнителей — это приятное совпадение обстоятельств произошло в жизни выпускницы Харьковского института Валентины Гилю. Мы надеемся, что она порадует нас еще не одной интересной творческой работой. Залог этому — основательные теоретические знания. Первая ее роль (Тани в спектакле «Передай улыбку») производит приятное впечатление.

Пусть напряженной работы, по-

исков, учебы лежит перед юной Галиной Шершун, которая проникновенно, непосредственно играет Ганнусю в спектакле «Казна про Чутайстра» П. Воронько. Сейчас в творчестве Галины Шершун доминирует то, что дала природа — юность, непосредственность, сценическая обязательность. Перед нею годы трудного, сложного, но интересного и благодарного труда, который поможет занять достойное место в творчестве театра.

Воспитанник Киевского театрального института им. Карпенко-Карого Николай Наталушко не принимал участия в смотре. Но мы его тоже хорошо знаем. Его игра привлекает зрителя. Серьезное, творческое отношение к маленьким ролям — лучшая аттестация молодому актеру. Если же к этому прибавить, что Николай Наталушко, кроме работы над ролями, много времени и сил отдает делу технико-делового оформления спектаклей, то перед нами предстает ценный для театра человек.

Немало радостей принесла нашим юным зрителям встреча с героями спектакля «Казна про Чутайстра». Приятным событием явилась она и в творческой жизни коллектива театра. Ведь постановку ее осуществила выпускница Харьковского института искусства режиссер Лариса Величко. Эта первая ее режиссерская работа в нашем театре отмечена хорошими находками, глубоким проникновением во внутренний мир героев. Хорошие и ценные качества молодого режиссера. Пусть же они расцветают и

послужат основой веры коллектива в то, что в лице Ларисы Величко театр будет иметь талантливого, трудолюбивого и интересного специалиста. А для этого Ларисе Величко нужно совершенствовать свое искусство, всегда чувствовать и понимать новое в нашей многогранной жизни и никогда не отдавать дань модным увлечениям.

Отчитывались и наши молодые художники — Лев Михайлов и Золтан Малощ. В их лице театр имеет способных театральных художников, обладающих творческой выдумкой, художественным лаконизмом, умением образно воссоздавать идейно-художественные замыслы режиссуры. Нужно приветствовать и увлечение Льва Михайлова искусством актера.

Способная, трудолюбивая молодежь влилась в Закарпатский театр. Это молодежь, которая требует к себе серьезного внимания. Требует не обещаний и разговоров о необходимости творческой учебы, а повседневной напряженной работы над повышением профессионального мастерства. Хочется от всего сердца пожелать нашим друзьям — молодым актерам еще лучших успехов, глубокого понимания того, что советское театральное искусство призвано воспевать наше героическое время и что мы, артисты, должны успешно выполнять задачи партии по идейному и эстетическому воспитанию трудящихся.

Виктор ВИНОГРАДОВ,
заслуженный артист Украинской ССР.