

Гости из Закарпатья

Гастроли Закарпатского Украинского музыкально-драматического театра в этом году совпадают со знаменательной датой. В июне 1945 года взошла заря свободы над древними Карпатами—Закарпатье навсегда воссоединилось со своей матерью — Советской Украиной.

А было... На живописных карпатских полонинах паслись стада овец, которые принадлежали помещикам и графам. На зеленых коврах, расшитых белыми ромашками, богачи устраивали гулянки. Карпатские горы веками укрывала пелена печали: бесправие, голод, нищета, жалкое существование — вот спутник закарпатца.

Но на Востоке все ярче разгоралась звезда свободы, равенства и братства, и закарпатец с надеждой смотрел туда, поднимал топор на пана, уходил в леса. Так народный герой романтических карпатских гор Олекса Довбуш, судьба которого перекликается с судьбой Устима Кармалюка на Украине, Стеньки Разина в России, «встречал» панов, магнатов, забирал у них добро и отдавал бедным лю-

дям. С каждым днем приближалось свершение вековой мечты закарпатского украинца. Коммунистическая партия в Закарпатье поднимала на борьбу народ. В ожесточенной классовой борьбе вырастали новые борцы за правое дело. За светлые, счастливые дни, которые сейчас царят над карпатским краем, немало отдано жизней.

Запели горные ручьи, вздохнули дремучие леса, склоны гор покрылись виноградниками, садами. Вместе с развитием народного хо-

зяйства нашего края расцветает и культура.

На базе Карпаторусского народного театра был создан профессиональный советский театр, который нынче впервые прибыл в столицу Марийской республики—Йошкар-Олу. Наш приезд сюда мы рассматриваем как творческий отчет перед трудящимися республики.

Репертуар театра разнообразен и многогранен. Наряду с лучшими советскими пьесами, у нас идут пьесы, которые повествуют о про-

шлом украинского народа — его борьбе, мечтаниях. В такой пьесе, как, «Где тырса шумела...» («О чем шумел ковыль») рассказывается о том, как предки украинцев запорожские казаки защищали родную Украину от нашествий турков и татар. Характерным и самобытным является в пьесе эпизод, когда запорожские казаки пишут письмо турецкому султану. Смелость, степная удаль, великолепный украинский юмор брызжут через край. Великий русский жи-

вописец Илья Репин использовал это событие в своей бессмертной картине. Музыка в спектакле дополняет характер событий прошлых лет.

Интересен и своеобразен спектакль «Цыганка Аза» Старицкого. Привлечет внимание зрителя спектакль «Трембита» (музыка Милютин). Он отображает период становления Советской власти в Карпатах. По жанру эта пьеса, как и большинство пьес нашего репертуара, — музыкальная комедия.

Зачинатели и основоположники украинской классической драматургии: Иван Тобилевич, Марко Кропивницкий, Микола Старицкий в чем-то сродни творчеству марийского советского писателя и драматурга Шкетана, который заложил основу марийской национальной драматургии.

Мы привезли с седых Карпат марийскому народу тепло своих сердец. Наш чудесный Ужгород, который прижался к подножью Карпатских гор, передает наилучшие пожелания трудящимся города Йошкар-Олы и всему марийскому народу.

В. ВИНОГРАДОВ.
Директор Закарпатского
Украинского музыкально-
драматического театра,
заслуженный артист УССР.

