

Р К О Е,
ЕЛОВЕЧНОЕ

(Письмо другу-театралу)

Дорогой Казбек Исмаилов, когда ты образован? Ты, дай слово, что ты не хочешь полагаться на театральное искусство). Хотел бы сообщить радостную весть: нам приехали наши друзья, коллектив Ужгородского государственного украинского музыкально-драматического театра. Помнишь, как ты восхищался в 1952 г. игрой мастеров украинского театра? Тогда они приехали впервые, и ты не прогнал ни одной постановки. Тогда только завязалась наша дружба с карпатцами. А теперь мы стали почти родными. Помнишь, в 1960 году они привезли к нам комедии наших авторов Г. Хуцава и Р. Сукенко «Песня Софьи»? А ты не забудь написать на память. Не забудь пожелать. Мы всегда большие вежливые, тебе

Вот и теперь опять мне повезло. Гастроли открылись драмой А. Шни-на «Где ковыль — щелестел». Режиссер Б. Рибников, художники Н. Манджула, Да, дорогой Казбек, завидуй мне! Я уже второй раз без тебя встречусь с замечательными актерами, с служившими артистами Украинской ССР: В. Г. Виноградовым в роли Сирко, М. Ф. Харченко в роли Ярны, К. Ф. Мариченко в роли Степана Чернигора, В. А. Аведикова в роли Шевчука.

[illegible]

Рядом с этими глубоко драматическими образами я увидел ярко-медийные работы В. Г. Виноградова. Дорогой друг, я не стану подробно анализировать их. Скажу только, что они на удивительно высоком художественном уровне.

[illegible]

Дорогой Казбек, я попытался рассказать тебе о работах двух-трех актеров, но они отнюдь не исключение, весь творческий состав отличается музыкальностью, пластичностью, умение глубоко вскрыть характеры, чувство ансамбля, требовательность к себе, сложность во всех компонентах спектакля!

Должен тебя приятно удивить, что в основном национальным украинским театром, где оные, записаны, являются «Григоря Аза» и «Згубленые души». «Где коваль шестель» и «Свадьба в Малиновке», «Крестный» и «Клочи к счастью», «Прембита» — (помнишь, она шла у нас на сцене оеснянского театра под названием «Девушка с гор») и «Паладина», «Майская ночь» и «Бесталанная», «Наталка Полтавка» и «Святые на Гончаровке». Вот тебе репертуар наших дорогих гостей. Вот тебе идио Зикарианского государственного музыкально-драматического

А режиссура? Какова режиссура, такая репертуар, такой почерк. Мы же не хотим, чтобы в театре был какой-то солидный, разномысленный жестуран, единый по творческому направлению. И актеры нашего братского театра, родившиеся в тридцатых годах, к тому времени, когда я вступил в 1952 году, а в 1960 году я написал те же В. В программах читаемых фамилий режиссоров: Зинаида Райкина, Александр Боровой, СССР В. Антимова, В. Г. Виноградова, А. В. Ратникова, В. А. Рабинович. И каждый из этой актрисы имеет свои творческие традиции, свои особенности. Ты бы со мной сказала: «И это, действительно так. Скульптурно: мизансцены, искусная линия характера». Но ты бы не сказала: «И это, действительно так. Скульптурно: мизансцены, искусная линия характера». Но ты бы не сказала: «И это, действительно так. Скульптурно: мизансцены, искусная линия характера». Но ты бы не сказала: «И это, действительно так. Скульптурно: мизансцены, искусная линия характера».

Главный режиссер театра — Олег Маркович Гриб. Молодой, энергичный. Хороший организатор и человек незаурядных способностей. Олег Маркович в этом театре работает пока всего один год, но коллектив к нему относится с большим доверием, а это тоже, сам знаешь, залог успеха.

Работа художников театра также отличается лаконичностью, точностью найденных красок для решения каждой пьесы. Особенно в трудных условиях гастролей это бросается в глаза. Фамилии кое-кого из них, наверное, ты поминишь: Н. Малажук, З. Малощ, А. Корниенко, В. Франковская, П. Калининченко.

Орех, несмотря на малый состав, звучит слаженно и вполне профессионально. В этом немалая заслуга главного дирижера Д. Безуглова.

Конечно, ты огорчен тем, что слава не поместит спектакли наших друзей в театры твоих гостей. И не только ты. Это огорчение было у многих. Зато удовольствие было у наших театральных зрителей. Наши театры не смогли побывать друг у друга и спектаклях, обсудить постановки, обменяться опытом, кое-какими мыслями. А ведь у каждого из коллективов есть что предложить, чем порадовать и от чего извлекать. Но пока все живет налаженным, трудно сказать, что сближаются, трудно сказать, что дружат. И мы хотим, чтобы сближение и глубже проникнуть в творческие лаборатории друг друга.

А пока очень радостно, что друзья тепло приняли наш дорогой, умный, требовательный и очень театралный орджоникидзевский зритель. Ведь угодить ему — нелегко.

Ну, что же, до новой встречи с тобой, в зрительном зале, дорогой Кизилбек.

М. ЦАЛИКОВ,
народный артист РСФСР, режиссер Северо-Осетинского музыкально-драматического театра.

A black and white photograph of a man and a woman smiling together. The man is on the left, wearing a light-colored sweater, and the woman is on the right, wearing a dark top. They appear to be in a close, friendly relationship.

КАЖДАЯ

Около месяца у нас в Ораджоникозе — коллектива государственного, — музыкально-драматического театра дружба славилась Закариате с Севери-стрем — правых.

Наш корреспондент обратился к главному О. М. Гриву с просьбой поделиться мнением коллектива у нас в республике.

— Уже третий раз наши актеры по-сиглетам Севериной Севери. Вот и по-сиглетам. Среди них «Загубленные» Селадба в Малюковом Юмюла, «Им-

[illegible]

Нас, актеров театра, интересует и жизнь, и быт осетинского народа. Мы побывали в музеях, посмотрели несколько спектаклей Северо-Осетинского музыкально-драматического театра. Совершили экскурсию по

Особенно в Грузинской дороге. Особенно надолго запомнится нам встреча с актерами осетинского театра. Мы много и долго беседовали, делились своим опытом.

В заключение хочу от души сказать: приезжайте к нам в Закарпатье, будете желанными гостями.

Н. БОТВИННИК.

НА СНИМКАХ: Вверху — встреча
актеров двух братских театров — За-
карпатского и Северо-Осетинского.
В середине — сцена из спектакля
«Шуганка Азар», Василий — артист
А. Филиппов, Гали — артистка
М. Сочка.
Внизу — фрагмент из пьесы «Саа-
наны на Гончаровке» (слева направо)
Стецюк — артист В. Сидленко, Ульяна
— артистка Г. Ушенко, Алексей — ар-
тист А. Вертеличкий.

Фото автора.

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА — ПРАЗДНИК

Около месяца у нас в Орджоникидзе гостят наши хорошие друзья — коллектив государственного Закарпатского украинского музыкально-драматического театра. Крепкая и давняя дружба связывает Закарпатье с Северной Осетией. И каждая сторона — платит.

— Уже третий раз наши актеры показывают свои работы зрителям Северной Осетины. Вот и сейчас мы привезли 12 спектаклей. Среди них «Загубленные души» Кропачинского, «Свистки» в Малиновку» Ююкца, «Шугана Аза» Старикова.

«Грибница» Милотина, «Ключи к счастью», Коринию, и другие. Нужно сказать, что постановки нашего театра в Сербии и Югославии зрителям принимаются очень тепло. Успешнее всего мы играем в Белграде, где живет и работает наш друг и соратник по сцене Сергей Осеткин. Кстати скажу, наш театр уже объединился с другими театрами из соседних стран — Молдавии, Прибалтики. Мы побывали и в Чехословакии. У нас крепкая дружба со словачками из театра в городе Кошица и с украинками — в Ирпине. Мы регулярно переписываемся со своими друзьями, общаемся.

В этом году исполняется 20 лет со дня основания театра. Интересна его история. Она уходит в далекое прошлое. Театр должно было развиваться искусству в прошлом. Не было условий для полноценного развития национальной театральной культуры.

В нашем театре работает много талантливых актеров. Среди них заслуженные артисты Украинской ССР М. Л. Ильингер, В. А. Аведиков, В. Г. Виноградов, М. Ф. Харченко, К. Ф. Маринченко. Это старшее поколение. Успешно выступают молодые — А. Е. Филиппов, Н. Г. Наталушко, Д. А. Бурдес, Н. С. Бруенко, В. И. Сиденко и другие.

Хороший подарок получим мы к 50-летию Советской власти в Ужгороде — закладывается новое здание украинского театра. Любим мы свой город, город-сад. Полюбили мы и ваш Ордонжаник, который с каждым годом становится все краше.

Нас, актеров театра, интересует и жизнь, и быт осетинского народа. Мы побывали в музее, посмотрели несколько спектаклей Северо-Осетинского музыкально-драматического театра. Совершили экскурсию по

В заключение хочу от души сказать: приезжайте к нам в Закарпатье, будете желанными гостями.

НА СНИМКАХ: Вверху — встреча актеров двух братских театров — Закарпатского и Северо-Осетинского.

В середине — сцена из спектакля «Цыганка Аза». Василий — артист А. Филиппов, Галя — артистка М. Сочка.

Внизу — фрагмент из пьесы «Сва-
гання на Гончаровке» (слева направо)
Стецько — артист В. Сиденко, Ульяна
— артистка Г. Ушенко, Алексей — ар-
тист А. Вертелицкий.

Фото автора.



Фото автора.