

# ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

## ПЕРЕДВИЖНАЯ ДРАМА

Перед зданием Бориспольского районного дома культуры собралась толпа зрителей. Ожидали долгожданных гостей — артистов Киевского областного драматического театра. Наконец из-за поворота показался грузовик.

Тесно прижавшись друг к другу, в его железном кузове сидели артисты.

— Театр приехал! — весело крикнули в толпе.

— Это ансамбль танца, а не театр, — возразил кто-то, — слышите, как лихо в самосвале чечётку отбивают?

Непосвящённые зрители не знали, что Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР проявил трогательную заботу о лучшем своём передвижном театре и предоставил ему грузовик с железным кузовом.

Что касается артистов, то они были довольны и этой заботой. Пришлось же недавно их братьям — работникам одесского театра добираться за сотню километров из Жовтневого района до Одессы своим ходом. А тут всё-таки на колёсах...

Дом культуры встретил гостей с распёртыми... дверями и выбитыми окнами. Впрочем, это не смущило артистов. Недаром же о них говорят: передвижники — подвижники.

Но публика, заполнившая зал, была, видимо, не столь закалённой. Срочно пришлось закрывать двери, занавешивать на сцене окна.

И вот «театр уж полон», занавес открыт, драма начинается. Идёт «Маскарад» Лермонтова.

Слегка пёживаясь, Арбенин произнёс:

Да! это свыше сил и воли!..

Я изменил себе, я задрожал...

И зрители искренне посочувствовали бедному Арбенину: от холода, который царил в Доме культуры, действительно задрожишь!

После спектакля бориспольцы горячо аплодировали, дружески и тепло провожали театр, просили приезжать почаше.

Только это согревало артистов. Они тоже хотели бы пригласить зрителей к себе в гости, чтобы те посмотрели, как театр работает, как готовит спектакли, да воздержались: вспомнили, что приглашать-то некуда...

Некуда потому, что с театром вот уже четыре года разыгрывается остроконфликтная драма.

Театр спрашивает: быть ему или не быть? Киевский облисполком со всем доброжелательностью отвечает: не быть! И выносит решение закрыть театр.

Совет Министров УССР с этим не согласен. Значит, театр будет жить! Но где? Пусть это решит Киевский горисполком. Срок — месяц.

Но у председателя Киевского горсовета тов. Давыдова месяц — величина растяжимая. Зиму сменяет весна. Новая зима проходит, а передвижной театр передвигается по всему городу в поисках пристанища для репетиций.

И наконец — о, счастье! — база для театра найдена! Горсовет любезно предоставляет ему... подвал. Может быть, для хранения овощей это вполне подходящая база. Но как в овощехранилище гостей приглашать?

И теперь во время репетиций из подвала дома № 78 по Владимирской улице до слуха случайных прохожих доносятся трагические реплики. Стоя на одной ноге, зажатый между ящиками с декорациями, Арбенин восклицает:

О! кто мне возвратит вас, буйные надежды...

Видимо, буйные надежды артисты всё ещё возлагают на Украинский комитет по делам искусств. Может быть, даже и на председателя Киевского горисполкома.

Л. ГРОХА,  
А. НИКОЛАЕВ

г. Киев.

