

На пути к творческому подъему

Два года назад, в июне 1955 года, впервые открылся занавес Крымского Украинского музыкально-драматического театра. Это было большим событием в культурной жизни нашей области.

Созданный по решению Центрального Комитета Коммунистической партии Украины и Совета Министров УССР, новый крымский театр за два года вырос в крепкий творческий коллектив и завоевал прочный авторитет у трудящихся области.

Крымчане любят замечательное украинское искусство. Музыка, танцы, песни народные и современные очаровывают людей. Тяга к украинскому искусству непрестанно растет. Спектакли театра привлекают большое количество зрителей.

В прошлом году театр показал свыше 400 спектаклей, из них более половины в сельской местности, и обслужил свыше ста тысяч зрителей, в том числе пятьдесят тысяч колхозников, работников МТС и совхозов. Еще лучше результаты в 1957 году. За четыре месяца театр дал 154 спектакля. На них побывало 56 тысяч зрителей. Спектакли смотрят не только симферопольцы. Частыми гостями бывают колхозники, работники совхозов и МТС, нередко коллектив артистов выезжает в колхозные клубы и районные дома культуры.

Начав работу в Крыму, театр имел в репертуаре лишь ограниченное количество постановок. Труппа и цехи комплектовались на ходу. Это вызывало задержку в подготовке спектаклей.

Несмотря на трудности, партийная организация, весь коллектив настойчиво добивались повышения качества спектаклей, ибо творческие работники справедливо считали, что только таким путем они завоевывают авторитет у зрителей.



На снимке: сцена из пьесы «Цыганка Аза» в постановке Крымского областного украинского музыкально-драматического театра. Фото Л. Яблонского.

Большую помощь оказали ЦК КП Украины и Совет Министров УССР, приняв решение о передаче театру помещения клуба им. Дзержинского. Театр был преобразован из передвижного в стационарный. Был увеличен его творческий состав.

В настоящее время труппа укомплектована способными артистами,

танцорами и музыкантами. Среди них в первую очередь следует назвать таких артистов, как тт. Сорокатыя, Соколовская, Ковалюк, Мизик, Харламова, заслуженный артист УССР Веремеенко, Ботвина. За два года артисты заметно выросли творчески.

спектаклей, улучшив их музыкальное оформление. Если в момент организации музыкальная часть труппы составляла лишь несколько штатных единиц, то сейчас создан полноценный ансамбль. Имеется балетная группа.

Все это позволяет театру с одинаковым успехом ставить спектакли разнообразных жанров — драматические пьесы, музыкальные драмы, музыкальные комедии.

За два года создан разнообразный репертуар. Были поставлены многие произведения классиков украинской драматургии: «Сватання на Гончарівці» и «Шельменко-денщик» Квитки-Основьяненко, «Наталка-Полтавка» Котляревского, «Наймичка» Тобилевича, «Дай сердцу волю—заведе в неволю» и «Доки сонце зійде — роса очі виїсть» М. Кропивницького, «У неділю рано зілля копала» О. Кобилянської, «Запорожець за Дунаєм» Гулака-Артемовского, «Цыганка Аза» М. Старицкого и другие.

Наибольшей популярностью пользуются такие спектакли, как «Наймичка», «Дай сердцу волю—заведе в неволю», «Доки сонце зійде — роса очі виїсть», «Цыганка Аза».

Последняя работа коллектива театра — музыкальная драма «Цыганка Аза» М. Старицкого получила высокую оценку зрителей и общественности. Это явилось результатом кропотливой и вдумчивой работы постановщика заслуженного артиста УССР В. Яншина и всех артистов, создавших стройный ансамбль, где каждый исполнитель, как главный, так и эпизодической роли, на своем месте. Яркие играют роль цыганки Азы артистки Соколовская и Ковалюк. Волнует игра артисток Со-

рокотой и Коваленко, выступивших в этом спектакле в роли Гали. Им полностью удалось донести до зрителя замысел автора. Хороший образ молодого цыгана Василия создал заслуженный артист УССР В. Веремеенко. С большим мастерством исполняют свои роли артисты А. Бизев, Г. Харламова, С. Ботвина и другие. Коллективу удалось массовые сцены — танцы сельской молодежи, табор с его суровыми законами. Хороши декорации, красочные костюмы.

Таким же успехом пользуется спектакль «Доки сонце зійде — роса очі виїсть».

Эта пьеса потребовала больших творческих усилий коллектива и постановщика спектакля Евгения Бойко. Театру удалось воплотить в яркой художественной форме реалистическое произведение классика украинской драматургии М. Кропивницького.

Жизненно правдивый образ Оксаны создала артистка Н. Сорокатыя. Она передает чистый душевный порыв своей героини, страстный протест против обмана, лицемерия, бессердечности богатеев.

Артист К. Мизик глубоко раскрывает образ Бориса Воронова — представителя молодого поколения украинской либеральной буржуазии, которая на словах стояла за народ, а на деле защищала интересы своего класса.

Артист С. Сорокатый остро разоблачает Гордея Поваренко — эгоиста, ханжу, лицемера.

Запоминающиеся образы простых людей создали заслуженный артист УССР В. Веремеенко и артист П. Тахтаев.

Неизменным успехом у зрителей пользуется музыкальная комедия

«Свадьба в Малиновке». Коллектив сумел создать полноценный спектакль и донести до зрителя эпоху гражданской войны на Украине, мужество украинского народа, любовь к Красной Армии и жестокую ненависть к бандитизму и белогвардейщине. Это достигнуто прежде всего убедительной игрой артиста И. Анипреева, создавшего обаятельный образ командира отряда бригады Котовского Назара Дума. Это — волевой командир, боевой друг красноармейцев, их старший товарищ, отдающий все силы на уничтожение врагов молодой Советской республики. Артист сумел передать чувства героя, потерявшего любимую семью, жену и дочь. Убедительно, с большим мастерством исполняет роль Яринки молодая артистка А. Ковалюк. Большим успехом пользуются артисты К. Мизик, исполнитель роли Яшки-артиллериста, П. Тахтаев, создавший оптимистический образ головы силрады крестьянина Ничипора, правдиво исполняет артист А. Бизев роль кулака Балясного. Творческой удачей является также работа артистов С. Сорокатога, С. Стенаса, Н. Ереминой, Л. Соколовской и других артистов театра, порадовавших зрителей хорошим исполнением вокальных и хореографических партий.

Большую работу коллектив проводит со зрителями. Регулярно, один—два раза в месяц, артисты организуют творческие встречи с трудящимися на предприятиях, в колхозах и совхозах. В мае этого года коллектив побывал в гостях у моряков Черноморского флота и показал спектакль на одном из боевых кораблей. Сейчас коллектив театра, как и

весь советский народ, готовится достойно встретить 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. К исторической годовщине решено осуществить постановку пьесы П. Лубенского «Непокоренная полтавчанка» (о героизме советских людей в период Великой Отечественной войны). На днях сдается новый спектакль «Флаг Родины» — волнующее произведение о мужестве советских моряков танкера «Туапсе», захваченного американскими и чанкай-шистскими пиратами.

Готовятся к постановке одна из любимых советских музыкальных комедий «Трембита» композитора Милютин, пьесы Алексея Толстого «Касатка» и Плахтина «Урок любви». Постановка произведений советской драматургии позволит устранить однобокость репертуара. Ведь, отмечая хорошие результаты работы коллектива, зрители предъявляют ему претензии прежде всего за недостаток крупных, волнующих спектаклей советских авторов. Слабо направляло репертуарную политику театра и областное управление культуры.

Успехи театра несомненны. Но коллектив, художественный совет и партийная организация не имеют права на «творческий покой». Повседневное повышение идейного и художественного уровня спектаклей — насущная необходимость.

Молодой театр неустанно несет в массы богатое и яркое искусство украинского народа и этим завоевал заслуженное уважение своих земляков, чутких и взыскательных зрителей.

Н. ЖИЛИН.