

На пути к творческому подъему

Два года назад, в июне 1955 года, впервые открылся занавес Крымского Украинского музыкально-драматического театра. Это было большим событием в культурной жизни нашей области.

Созданный по решению Центрального Комитета Коммунистической партии Украины и Совета Министров УССР, новый крымский театр за два года вырос в крепкий творческий коллектив и завоевал прочный авторитет у трудящихся области.

Крымчане любят замечательное украинское искусство. Музыка, танцы, песни народные и современные очаровывают людей. Тяга к украинскому искусству непрестанно расстет. Спектакли театра привлекают большое количество зрителей.

В прошлом году театр показал свыше 400 спектаклей, из них более половины в сельской местности, и обслужил свыше ста тысяч зрителей, в том числе пятьдесят тысяч колхозников, работников МТС и совхозов. Еще лучше результаты в 1957 году. За четыре месяца театр дал 154 спектакля. На них побывало 56 тысяч зрителей. Спектакли смотрят не только симферопольцы. Частыми гостями бывают колхозники, работники совхозов и МТС, нередко коллектив артистов выезжает в колхозные клубы и районные дома культуры.

Начав работу в Крыму, театр имел в репертуаре лишь ограниченное количество постановок. Группа и цехи комплектовались на ходу. Это вызывало задержку в подготовке спектаклей.

Несмотря на трудности, партийная организация, весь коллектив настойчиво добивались повышения качества спектаклей, ибо творческие работники справедливо считали, что только таким путем они завоюют авторитет у зрителей.



На снимке: сцена из пьесы «Цыганка Аза» в постановке Крымского областного украинского музыкально-драматического театра.

Фото Л. Яблонского.

Большую помощь оказали ЦК КП Украины и Совет Министров УССР, приняв решение о передаче театру помещения клуба им. Дзержинского. Театр был преобразован из передвижного в стационарный. Был увеличен его творческий состав.

В настоящее время группа укомплектована способными артистами,

Это—результат серьезной работы с ними главного режиссера т. Яншина и режиссера т. Бойко.

В составе коллектива много талантливой молодежи, обладающей хорошими вокальными и хореографическими данными.

Коллектив значительно повысил идеально-художественный уровень

спектаклей, улучшил их музыкальное оформление. Если в момент организации музыкальная часть труппы составляла лишь несколько штатных единиц, то сейчас создан полноценный ансамбль. Имеется балетная группа.

Все это позволяет театру с одинаковым успехом ставить спектакли разнообразных жанров — драматические пьесы, музыкальные драмы, музыкальные комедии.

За два года создан разнообразный репертуар.

Были поставлены многие произведения классиков украинской драматургии: «Сватання на Гончарівці» и «Шельменко-денщик» Квитка-Основяненко, «Наталка-Полтавка» Котляревского, «Наймичка» Тобилевича, «Дай серцю волю—зведе в неволю» и «Доки сонце зійде — роса очі вийсть» М. Кропивницкого, «У неділю рано зілля копала» О. Кобилянської, «Запорожець за Дунаем» Гулака-Артемовского, «Цыганка Аза» М. Старицкого и другие.

Наибольшей популярностью пользуются такие спектакли, как «Наймичка», «Дай серцю волю—зведе в неволю», «Доки сонце зійде — роса очі вийсть», «Цыганка Аза».

Артист К. Мазик глубоко раскрывает образ Бориса Воронова — представителя молодого поколения украинской либеральной буржуазии, которая на словах стояла за народ, а на деле защищала интересы своего класса.

Артист С. Сорокатый остро разоблачает Гордея Поваренко — эгоиста, ханжу, лицемера.

Запоминающиеся образы простых людей создали заслуженный артист УССР В. Веремеенко и артист П. Тахтаев.

Неизменным успехом у зрителей пользуется музыкальная комедия

рокатой и Коваленко, выступивших в этом спектакле в роли Гали. Им полностью удалось донести до зрителя замысел автора. Хороший образ молодого цыгана Василия создал заслуженный артист УССР В. Веремеенко. С большим мастерством исполняют свои роли артисты А. Бизев, Г. Харламова, С. Ботвина и другие. Коллективу удалось массовые сцены — танцы сельской молодежи, табор с его суровыми законами. Хороши декорации, красочные костюмы.

Таким же успехом пользуется спектакль «Доки сонце зійде — роса очі вийсть».

Эта пьеса потребовала больших творческих усилий коллектива и постановщика спектакля Евгения Бойко. Театру удалось воплотить в яркой художественной форме реалистическое произведение классика украинской драматургии М. Кропивницкого.

Жизненно правдивый образ Оксаны создала артистка Н. Сорокатая. Она передает чистый душевный порыв своей героини, страстный протест против обмана, лицемерия, бессердечности богатеев.

Последняя работа коллектива театра — музыкальная драма «Цыганка Аза» М. Старицкого получила высокую оценку зрителей и общественности. Это явилось результатом кропотливой и вдумчивой работы постановщика заслуженного артиста УССР В. Яншина и всех артистов,

запоминающиеся образы простых людей создали заслуженный артист УССР В. Веремеенко и артист П. Тахтаев.

Молодой театр неустанно несет в массы богатое и яркое искусство украинского народа и этим завоевал заслуженное уважение своих земляков, чутких и взыскательных зрителей.

Сейчас коллектив театра, как и

«Свадьба в Малиновке». Коллектив сумел создать полноценный спектакль и донести до зрителя эпоху гражданской войны на Украине, мужество украинского народа, любовь к Красной Армии и жестокую ненависть к бандитизму и белогвардейцам. Это достигнуто прежде всего убедительной игрой артиста И. Анипреева, создавшего обаятельный образ командира отряда бригады Котовского Назара Дума. Это — волевой командир, боевой друг красноармейцев, их старший товарищ, отдающий все силы на уничтожение врагов молодой Советской республики. Артист сумел передать чувства героя, потерявшего любимую семью, жену и дочь. Убедительно, с большим мастерством исполняет роль Яринки молодая артистка А. Ковалюк. Большим успехом пользуются артисты К. Мазик, исполнитель роли Яшки-артиллериста, П. Тахтаев, создавший оптимистический образ головы сильрады крестьянина Ничипора, правдиво исполняет артист А. Бизев роль кулака Балянского. Творческой удачей является также работа артистов С. Сорокатого, С. Степася, Н. Ереминой, Л. Соколовской и других артистов театра, порадовавших зрителей хорошим исполнением вокальных и хореографических партий.

Успехи театра несомненны. Но коллектив, художественный совет и партийная организация не имеют права на «творческий покой». Повседневное повышение идеального и художественного уровня спектаклей — насущная необходимость.

Молодой театр неустанно несет в массы богатое и яркое искусство украинского народа и этим завоевал заслуженное уважение своих земляков, чутких и взыскательных зрителей.

Н. ЖИЛИН.