

ТЕАТР

Гастроли Крымского областного музыкально-драматического театра

Украинский музыкально-драматический театр—замечательное явление в мировом сценическом искусстве. В нем музыка, непосредственно действующая как полноценный компонент наравне с драмой то ли в форме увертюры, то ли арий, хоров и танцев, делает спектакли оригинальными, с чем не сравнимыми театральными произведениями.

Рожденный и заботливо выращенный выдающимися деятелями украинской культуры—писателями-драматургами И. Котляревским, М. Старицким, М. Кропивницким, И. Тобилевичем, Г. Квитко-Основьянченко, композиторами Н. Лысенко, С. Гуляк-Артемовским, великими корифеями сцены П. Саксаганским, М. Заньковецкой, украинский музыкально-драматический театр завоевал всеобщее признание не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами.

Изумительные по своей мелодичности и лирике песни, великолепные по красочной выразительности танцы и, наконец, глубоко содержательная, остро социальная драматургия пьес, выступающих как правило в защиту бедных людей, обманутых властью имущими,—вот что обусловило творческую жизнеспособность украинского театра с начала его зарождения и необыкновенный расцвет в последующие годы.

В историю украинского театра записаны блестящие творческие победы несравненного П. Саксаганского, чья труппа в свое время совершила не одну триумфальную гастрольную поездку по городам России. Украинский театр законно гордится изумительной поэтической сценой народной артистки УССР М. Заньковецкой, горячей его пропагандистской, чья вдохновенная игра приводила зрителей в изумление. Великая актриса одной из первых привила русскому зрителю любовь к украинскому драматическому искусству, добилась признания его высокой художественности и талантливости.

Глубокое уважение и любовь советских зрителей к украинскому театру, давние и неразрывные братские

языки русского и украинского искусства и литературы и послужили тому, что гастроли Крымского областного драматического театра так тепло встречены ялтинцами и отдыхающими в здравницах.

Первым же своим спектаклем «Маруся Богуславка» театр зарекомендовал себя коллективом талантливым, обладающим высокой театральной культурой, бережно и с любовью относящимся к чудесному богатству украинской драматургии.

Пьеса «Маруся Богуславка», пожалуй, одно из лучших драматургических произведений писателя-демократа М. Старицкого, который не однажды обращался к исторической тематике. Судьбы родного народа горячо волновали его. Украинская народная дума о Марусе Богуславке, сложенная певцами-кобзарями, заинтересовала М. Старицкого своим остро драматическим сюжетом и пламенной идеей преданной любви простых людей к своей родине.

В Богуславе живет юная Маруся. Ждет она своего жениха Софона, чтобы сыграть с ним свадьбу. Не знает Маруся, что подстерегает ее большое горе. Брат Маруси Степан, проигравшись карточным шулерам, идет на страшное преступление. Он продает свою родную сестру, чтобы откупиться от шулеров, татарскому мурзе, давно влюбленному в девушку.

Слуги мурзы похищают Марусю. Прошли годы, и украинская девушка из Богуслава стала женой мурзы. Теперь она кровью связана со своим мужем, у них есть дети...

Тоскует Маруся по родной Украине, но пылька любовь мурзы утешает ее сердце. Пообещал мурза не обижать украинцев, верит Маруся, что муж ее добрый человек. И вдруг узнает Богуславка, что все это было ложью. Томится в застенках тюрьмы Софон с товарищами, с которыми пошел он в поход, чтобы освободить Марусю. Страшные мучения испытывают пленники.

Богуславка решает освободить их от мук. Она добывает ключи от тюрьмы и освобождает казаков. С кем же быть теперь? Со своими земляками уйти на родину или остаться здесь? Любовь к мужу и детям держит ее в этом чужом kraю, а родина не менее властно зовет к себе. Смерть—другого выхода она не видит. И Маруся умирает, заколовшись кинжалом.

Пьеса проникнута идеей патриотизма, Она ярко рассказывает о стрем-



Первые два спектакля

ления украинского народа освободить свою землю от турецко-татарского ига, избавить ее от надругательств и разорения.

Этой ведущей идеи подчинили свою работу создатели спектакля, начиная от режиссера-постановщика и кончая скромным рабочим сцены.

Слуги мурзы похищают Марусю. Прошли годы, и украинская девушка из Богуслава стала женой мурзы. Теперь она кровью связана со своим мужем, у них есть дети...

Тактично и с верных позиций к решению образа мурзы подошел артист И. Анипреев. Обуреваемый страстью к Марусе Богуславке, мурза пытается сделать все, чтобы женщина чувствовала себя свободной и счастливой. Делает он это ради своих эгоистических целей, своего каприза. Однако актер ищет в роли и другие черты, которые помогают создать более красочный образ. Мурза сдержан, тактичен в общении с Марусей, внимателен и предупредителен. Это еще больше подчеркивает его коварство, хитрость и жестокость.

Актриса полностью вживается в образ. Ее игра во всех сценах правдива, темпераментна.

Богуславка решает освободить их от мук. Она добывает ключи от тюрьмы и освобождает казаков. С кем же быть теперь? Со своими земляками уйти на родину или остаться здесь? Любовь к мужу и детям держит ее в этом чужом kraю, а родина не менее властно зовет к себе. Смерть—другого выхода она не видит. И Маруся умирает, заколовшись кинжалом.

Пьеса проникнута идеей патриотизма, Она ярко рассказывает о стрем-

ении актрисы на любые мучения ради детей, на любые мучения ради их свободы и счастья. Актриса прекрасно проводит сложную сцену осуждения родной дочери за ее любовь к мурзе. Суровой, но справедливой правдой звучат ее слова о любви к родине, к родному народу.

Из-за шума на сцене, была плохая исполнена потому, что театр впервые осваивал сценическую площадку? Как бы ни было, качество спектакля от этого снижается.

* * *

Второй своей работой симферопольцы показали инсценизацию повести «У неділю рано зілля копала» известной украинской писательницы О. Кобилянской. Многие годы прожившая в одном из чудесных уголков Западной Украины—Буковине, эта одаренная писательница создала ряд замечательных произведений. Лучшее из них роман «Земля». Большой знаток буковинского села, его обычаяев, О. Кобилянская с большой любовью рассказывает в своих книгах о жизни родного народа, о его горестях и радостях, тщетных поисках счастья в годы, когда Буковина страдала под сапогом Австро-Венгерской империи, об обретенной свободе после освобождения Буковины и воссоединения ее с матерью—Украиной.

Правдивый образ матери Маруси Богуславки нарисован актрисой В. Петренко. Ганна из Богуслава по замыслу автора олицетворяет родину казаков. Это многограничная, любящая мать, готовая на любые жертвы

для спасения своих детей. Актриса показывает мастерски и тем вызывает глубокое сочувствие зрителя к своей героине, жизнь которой сложилась так горестно и жестоко.

Колоритный образ матери Маруси Богуславки нарисован актрисой В. Петренко. Ганна из Богуслава по замыслу автора олицетворяет родину казаков. Это многограничная, любящая мать, готовая на любые жертвы

Буковине стоит табор цыган. Венгерский барин соблазнил жену старшины табора и она родила от него мальчика. Разгневался старшина и приказал убить жену и ребенка. Сжался над цыганкой только ее отец. Решил он мальчика подбросить добрым людям на воспитание, а дочь спасти, оставив ее сиротой.

Так и случилось. Вырос мальчик Гриц в бездетной семье буковинца, обласкали и приголубили одинокую цыганку добрые крестьяне. Полюбила цыганка их дочку Татьяну, нянчила, как своего собственного ребенка.

Встретились Гриц и Татьяна и полюбили друг друга. Только Гриц был юноша ветреный, непостоянный. Забыл он, что другой девушке пообещал жениться на ней. А та, в свою очередь, узнав о любви Грица к Татьяне, решила отвоевать свое право.

Смертельный ударом для Татьяны была открывшаяся правда. Ее сильная, пламенная любовь поругана, человек, которому она верила, обманул ее. Татьяна обезумела и в бреду отравила Грица, а сама бросилась в реку.

Своебразие горного карпатского пейзажа, красочность костюмов гуцулов, оригинальность мелодий песен и танцев—все это делает спектакль чрезвычайно колоритным и необычайно привлекательным.

Исполнительский состав спектакля и в этот раз показал свое мастерство, умение проникать во внутренний мир героев и создавать яркие и запоминающиеся образы.

Хотелось бы сделать и одно, по нашему мнению, принципиальное замечание. Театр напрасно не поверил в свои творческие возможности и не привнес ни одного спектакля на современную тематику. Такие работы в его репертуаре есть, и они художественно зрячли, по исполнительскому мастерству не менее талантливые.

Короче, театр будет в большом долгу перед ялтинским зрителем, если ограничится объявленным репертуаром спектаклей.

Гастроли Крымского областного музыкально-драматического театра—большое событие в культурной жизни города-курорта. Зрители по достоинству оценивают искусство желанных гостей.

Г. ПОХАЗНИКОВ.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Цыганка Аза». Слева направо: Ваниль—артист К. Ф. Мисик, Гордышка—артистка А. Д. Харламова и Аза—артистка А. Е. Ковалюк.
Фото А. Рыбцова.

отравила ее сына. Всю эту сложную гамму чувств актриса передает очень точно и заставляет зрителя глубоко сочувствовать ее огромному горю.

Удачей, нам кажется, нужно считать и работу актера А. Бизева в роли отца Мавры, старого цыгана. Актер верно рисует своего героя и внешне, он добросовестно ищет и находит верное психологическое состояние образа.

Не радует какими-либо творческими откровениями игра И. Добровольского в роли Грица. Актер скользит по поверхности образа, мало задумывается над тем, как глубже заглянуть во внутренний мир своего героя.

Было бы неверным умолчать о работе оркестра театра, о его хористах и танцовщиках.

И в первом и во втором спектакле много и хорошо работают все эти группы и помогают успеху коллектива в целом. Однако, если в спектакле «Маруся Богуславка» оркестр покажет себя чутким и точным организатором, то, играя в спектакле «У неділю рано зілля копала», оркестр часто сбивается с темпа, то опережая, то отставая от танцов и хористов. Неслаженно звучала группа медных инструментов, опаздывая вступать кларнет, имитировавший игру Грица на сопилке.

Эти недостатки легко исправимы, если будут соблюдаться необходимые технические условия (дирижера, например, хористы и танцовщики часто не видят).

Хотелось бы сделать и одно, по нашему мнению, принципиальное замечание. Театр напрасно не поверил в свои творческие возможности и не привнес ни одного спектакля на современную тематику. Такие работы в его репертуаре есть, и они художественно зрячли, по исполнительскому мастерству не менее талантливые.

Короче, театр будет в большом долгу перед ялтинским зрителем, если ограничится объявленным репертуаром спектаклей.

Гастроли Крымского областного музыкально-драматического театра—большое событие в культурной жизни города-курорта. Зрители по достоинству оценивают искусство желанных гостей.