

ТЕАТР

Гастроли Крымского областного музыкально-драматического театра

Украинский музыкально-драматический театр—замечательное явление в мировом сценическом искусстве. В нем музыка, непосредственно действующая как полноценный компонент наравне с драмой то ли в форме увертюры, то ли арий, хоров и танцев, делает спектакли оригинальными, ни с чем не сравнимыми театральными произведениями.

Рожденный и заботливо выращенный выдающимися деятелями украинской культуры—писателями-драматургами И. Котляревским, М. Старицким, М. Кропивницким, И. Тобиличем, Г. Квитко-Основьяненко, композиторами Н. Лысенко, С. Гулак-Артемовским, великими корифеями сцены П. Саксаганским, М. Заньковецкой, украинский музыкально-драматический театр завоевал всеобщее признание не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами.

Изумительные по своей мелодичности и лирике песни, великолепные по красочной выразительности танцы и, наконец, глубоко содержательная, остро социальная драматургия пьес, выступающих как правило в защиту бедных людей, обманутых властью имущими,—вот что обусловило творческую жизнеспособность украинского театра с начала его зарождения и необыкновенный расцвет в последующие годы.

В историю украинского театра записаны блестящие творческие победы несравненного П. Саксаганского, чья труппа в свое время совершила не одну триумфальную гастрольную поездку по городам России. Украинский театр законно гордится изумительной поэтической сценой народной артисткой УССР М. Заньковецкой, горячий его пропагандисткой, чья вдохновенная игра приводила зрителей в изумление. Великая актриса одной из первых привила русскому зрителю любовь к украинскому драматическому искусству, добилась признания его высокой художественности и талантливости.

Глубокое уважение и любовь советских зрителей к украинскому театру, давние и неразрывные братские

узы русского и украинского искусства и литературы и послужили тому, что гастроли Крымского областного драматического театра так тепло встречены ялтинцами и отдыхающими в здравницах.

Первым же своим спектаклем «Маруся Богуславка» театр зарекомендовал себя коллективом талантливым, обладающим высокой театральной культурой, бережно и с любовью относящимся к чудесному богатству украинской драматургии.

Пьеса «Маруся Богуславка», пожалуй, одно из лучших драматургических произведений писателя-демократа М. Старицкого, который не однажды обращался к исторической тематике. Судьбы родного народа горячо волновали его. Украинская народная дума о Марусе Богуславке, сложенная певцами-кобзарями, заинтересовала М. Старицкого своим остро драматическим сюжетом и пламенной идеей преданной любви простых людей к своей родине.

В Богуславе живет юная Маруся. Ждет она своего жениха Софрона, чтобы сыграть с ним свадьбу. Не знает Маруся, что подстерегает ее большое горе. Брат Маруси Степан, проигравшись карточным шулером, идет на страшное преступление. Он продает свою родную сестру, чтобы откупиться от шулеров, татарскому мурзе, давно влюбленному в девушку.

Слуги мурзы похищают Марусю. Прошли годы, и украинская девушка из Богуславы стала женой мурзы. Теперь она кровью связана со своим мужем, у них есть дети...

Тоскует Маруся по родной Украине, но пылкая любовь мурзы утешает ее сердце. Пообещал мурза не обидеть украинцев, верит Маруся, что муж ее добрый человек. И вдруг узнает Богуславка, что все это было ложью. Томится в застенках тюрьмы Софрон с товарищами, с которыми пошел он в поход, чтобы освободить Марусю. Страшные мучения испытывают пленники.

Богуславка решает освободить их от мук. Она добывает ключи от тюрьмы и освобождает казаков. С кем же ей быть теперь? Со своими земляками уйти на родину или остаться здесь?.. Любовь к мужу и детям держат ее в этом чужом краю, а родина не менее властно зовет к себе. Смерть—другого выхода она не видит. И Маруся умирает, заколовшись кинжалом.

Пьеса проникнута идеей патриотизма. Она ярко рассказывает о стрем



Первые два спектакля

лении украинского народа освободить свою землю от турецко-татарского ига, избавить ее от надругательства и разорения.

Этой ведущей идее подчинили свою работу создатели спектакля, начиная от режиссера-постановщика и кончая скромным рабочим сцены.

Актриса Н. Сороката, исполнительница заглавной роли, создает верный образ Маруси Богуславки в трактовке актрисы—в первой части спектакля девушка с большим, любящим и доверчивым сердцем. Она по-юному любит Софрона и уверена, что сильнее любить не будет. Ставши женой мурзы, Маруся отдается чувству женщины и матери с еще большей страстью.

Актриса полностью вживается в образ. Ее игра во всех сценах правдива, темпераментна.

Во всей трагичности предстает перед нами образ Маруси в последних сценах. Раздвоенность этой обманутой, потерявшей родину женщины актриса показывает мастерски и тем вызывает глубокое сочувствие зрителя к своей героине, жизнь которой сложилась так горестно и жестоко.

Колоритный образ матери Маруси Богуславки нарисован актрисой В. Петренко. Ганна из Богуславы по замыслу автора олицетворяет родину казаков. Это многотерпеливая, любящая мать, готовая на любые жертвы

ради детей, на любые мучения ради их свободы и счастья. Актриса прекрасно проводит сложную сцену осуждения родной дочери за ее любовь к мурзе. Суровой, но справедливой правдой звучат ее слова о любви к родине, к родному народу.

Тактично и с верных позиций к решению образа мурзы подошел артист И. Анипеев. Обуреваемый страстью к Марусе Богуславке, мурза пытается сделать все, чтобы жена чувствовала себя свободной и счастливой. Делает он это ради своих эгоистических целей, своего каприза. Однако актер ищет в роли и другие черты, которые помогают создать более красочный образ. Мурза сдержан, тактичен в общении с Марусей, внимателен и предупредителен. Это еще больше подчеркивает его коварство, хитрость и жестокость.

Несколько замечаний хотелось бы высказать по поводу работы актера В. Веремегико, исполняющего роль жениха Маруси Софрона по замыслу пьесы, а по мастерству несколько бесцветно. Нам кажется, что актер в некоторых сценах напыщен и неоправданно декламационен. Вместо того, чтобы прилаживать к тексту определенную окраску и согреть его чувствами, актер бесстрастно читает роль.

Не хотелось бы думать, что массовые сцены в спектакле, особенно в первых картинах, так, как они идут

на гастролях,—результат низкой требовательности режиссуры. Может быть, массовая сцена у корчмы, когда хористы мешают танцорам, а зрители не слышат, о чем говорят актеры из-за шума на сцене, была плохо исполнена потому, что театр впервые осваивал сценическую площадку? Как бы ни было, качество спектакля от этого снижается.

Второй своей работой симферопольцы показали инсценизацию повести «У неділю рано зілля копала» известной украинской писательницы О. Кобылянской. Многие годы прожившая в одном из чудесных уголков Западной Украины—Буковине, эта одаренная писательница создала ряд замечательных произведений. Лучшее из них роман «Земля». Большой знаток буковинского села, его обычаев, О. Кобылянская с большой любовью рассказывает в своих книгах о жизни родного народа, о его горестях и радостях, тщетных поисках счастья в годы, когда Буковина страдала под сапогом Австро-Венгерской империи, об обретенной свободе после освобождения Буковины и воссоединения ее с матерью-Украиной.

В повести «У неділю рано зілля копала» О. Кобылянская разработала сюжет народной украинской песни «Ой, не ходи Грицю».

Где-то у венгерской границы на

Буковине стоит табор цыган. Венгерский барин соблазнил жену старшины табора и она родила от него мальчика. Разгневался старшина и приказал убить жену и ребенка. Сжалился над цыганкой только ее отец. Решил он мальчика подбросить добрым людям на воспитание, а дочь спасти, оставив ее в лесу. Найдутся добрые люди и ее приютят.

Так и случилось. Вырос мальчик Гриц в бездетной семье буковинца, обласкали и приголубили одинокую цыганку добрые крестьяне. Полюбила цыганка их дочку Татьяну, нянчила, как своего собственного ребенка.

Встретились Гриц и Татьяна и полюбили друг друга. Только Гриц был юноша ветреный, непостоянный. Забыл он, что другой девушке пообещал жениться на ней. А та, в свою очередь, узнав о любви Грица к Татьяне, решила отвоевать свое право.

Смертельным ударом для Татьяны была открывшаяся правда. Ее сильная, пламенная любовь поругана, человек, которому она верила, обманул ее. Татьяна обезумела и в бреду отравила Грица, а сама бросилась в реку.

Своеобразие горного карпатского пейзажа, красочность костюмов, танцев, оригинальность мелодий песен и танцев—все это делает спектакль чрезвычайно колоритным и необычайно привлекательным.

Исполнительский состав спектакля и в этот раз показал свое мастерство, умение проникать во внутренний мир героев и создавать яркие и запоминающиеся образы.

Актриса Н. Сороката, чудесно перевоплотившись в юную буковинку, наградила свою Татьяну искрящимся весельем, светящейся добротой и нежной ласковостью. На протяжении всей роли актриса находится в образе, ни на секунду не ослабевает ее творческое внимание. Она особенно искренна в сценах с Грицем, в разговоре со своей нянькой-цыганкой. Большого, подлинно художественного успеха она добивается в финале спектакля, когда Татьяна, обезумев, бродит по лесу в поисках любимого и видит его умирающим.

Правильный образ цыганки Мавры создала актриса А. Харламова. С иссушенным горем сердцем живет эта женщина на белом свете, единственная радость ее—это Татьяна. Скорбь и тоска Мавры видна в каждом ее движении, когда она в одиночестве счастьем светятся ее глаза при виде любимицы; Мавра беспощадна в своем гневе к Татьяне, узнав, что она

отравила ее сына. Всю эту сложную гамму чувств актриса передает очень точно и заставляет зрителя глубоко сочувствовать ее огромному горю.

Удачей, нам кажется, нужно считать и работу актера А. Бизева в роли отца Мавры, старого цыгана. Актер верно рисует своего героя и внешне, он добросовестно ищет и находит верное психологическое состояние образа.

Не радует какими-либо творческими откровениями игра И. Добровольского в роли Грица. Актер скользит по поверхности образа, мало задумывается над тем, как глубже заглянуть во внутренний мир своего героя.

Было бы неверным умолчать о работе оркестра театра, о его хористах и танцовщиках.

И в первом и во втором спектакле много и хорошо работают все эти группы и помогают успеху коллектива в целом. Однако, если в спектакле «Маруся Богуславка» оркестр показал себя чутким и точным организмом, то, играя в спектакле «У неділю рано зілля копала», оркестр часто сбивался с темпа, то опережая, то отставая от танцоров и хористов. Невнятно звучала группа медных инструментов, опаздывал вступать кларнет, имитировавший игру Грица на сопилке.

Эти недостатки легко исправимы, если будут соблюдаться необходимые технические условия (дирижера, например, хористы и танцоры часто не видят).

Хотелось бы сделать и одно, по нашему мнению, принципиальное замечание. Театр напрасно не поверил в свои творческие возможности и не привнес ни одного спектакля на современную тематику. Такие работы в его репертуаре есть, и они художественно зрелы, по исполнительскому мастерству не менее талантливы.

Короче, театр будет в большом долгу перед ялтинским зрителем, если ограничится объявленным репертуаром спектаклей.

Гастроли Крымского областного музыкально-драматического театра—большое событие в культурной жизни города-курорта. Зрители по достоинству оценивают искусство желанных гостей.

Г. ПОХАЗНИКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Цыганка Аза». Слева направо: Валь—артист К. Ф. Мисик, Гордыля—артистка А. Д. Харламова и Аза—артистка А. Е. Ковалюк.

Фото А. Рыбцова.