

ГЕНИЕ гастроли нашего театра в этом году были не совсем обычными.

После успешных вы-

ступлений в Феодосии и городах Кубани—Ейске и Новороссийске наш путь лежал на дальний север. Мы с радостью отклинулись на приглашение Министерства культуры Коми АССР и уже 2 июля покинули родной Симферополь. Своими впечатлениями о поездке в этот чудесный и богатый край и хотелось бы поделиться с читателями.

\*\*\*

Поезд мчал на север. Вот и тайга. Она бесконечна. Стойкие ели, кудрявые березы, разлапистые сосны. А реки здесь — стремительны и полноводны. Северная Двина, Вычегда, Печора...

Припали к окнам вагона азартные рыбаки — артисты Павел Тахтай, Владимир Дикусенко, Владимир Орловский, Алексей Сапсай, Владимир Приземлин. Тут бы посидеть на зорьке часок-другой...

Остановка. Уже последняя. Воркута. Мы за полярным кругом. Солнце висит низко над головой и светит круглые сутки — бледно-розовое в туманной дымке.

На улицах — афиши, рекламные щиты, транспаранты: «Привет гостям с Украины!»

Город поражает масштабами. Тут очень много строительных площадок. «На северной окраине города, — рассказывает нам первый секретарь горкома партии, депутат Верховного Совета СССР А. Попов. — наши хорошие условия для застройки».

Тундра отступает. Поднимаются чудесные сооружения, многоквартирные жилые дома. В самом центре Воркуты — чудесный Дом культуры шахтеров. Тут начнутся гастроли нашего театра.

В шахтерских поселках, которые окружают Воркуту, возводятся каменные дома с прекрасным освещением, водопроводом, газовым отоплением. И повсюду дымят терриконы.

Их здесь, наверное, не меньше, чем в Донбассе.

Когда ехали, кое-кто утверждал: будет холодно, голодно в стороне заполярной. Многие захватили с собой сало, лук, сахар — и еще бог знает что. Не забыли теплую одежду. А выяснилось, что солнце греет не хуже нашего. В столовых отлично кормят, в магазинах полно и масла, и сала, и лука, и сахара, и много другого. Что ж, неожиданность приятная.

\*\*\*

Семь часов утра. Тут это понятие условное, ибо солнце светит круглые сутки. Перевели стрелки часов на местное время.

А вечером — сцена. Посланцы из Крыма приветствуют представители Министерства культуры, председатель городского Совета депутатов трудящихся Е. Г. Розварин, директор Республиканской филармонии тов. В. Мовсесян. Звучат горны, по сцене шагают пионеры. Они преподносят актерам цветы...

Мы открыли гастроли в Воркуте спектаклем «Маруся Богуславка». Успех превзошел все ожидания. В этом мы еще больше убедились после того, как показали другие спектакли: «Поцелуй Чаниты», «Песня Софии» и «Назар Стодоля».

Зрители награждали актеров бесконечными аплодисментами.

\*\*\*

Утро дышало прохладой. На чистом, безоблачном небе — веселое солнце. Нас встречает город Инта. Центральная площадь заполнена людьми. И снова приветствия, снова теплые слова с пожеланием успехов.

Город Инта невелик, но построен очень красиво. Ровные кварталы многоэтажных домов (кое-где деревянные, но все-таки в два—три этажа). Сохранен старорусский колорит. Город строится по единому архитектурному плану и стилю.

Развезжаемся на спектакли. Иг-

раем одновременно в домах культуры шахт 9—10 и 13—14. Но просторные залы не могут вместить всех желающих.

На пересменке мы побывали с концертом на передовой шахте 13—14. После концерта начальник шахты тов. Радченко, вручая нам шахтерскую лампочку, сказал: «Засветите ее, друзья, у себя в театре. И пусть она освещает вам путь в вашем блестящем труде, как она светит нам и помогает выполнять задания семилетки».

Шумит тайга вокруг прекрасного города Ухты. Катятся, блестят на солнце стремительные волны речки, которая носит такое же название — Ухта. Асфальт улиц и море цветов.

Парк — настоящий сосновый лес. Зайдешь в него, и выходить не хочется — таким чистым, прозрачным, напоенным смолами, кажется здесь воздух.

...Ухта! Она издавна манила своим богатством. Давно знали люди об этой таежной речке. Еще в 1741 году Федор Прядунов построил тут завод. В то время это было единственное в мире нефтеперегонное предприятие. Затем тут были прорыты и первые нефтяные скважины. Но в условиях царизма думам и стремлениям передовых людей не суждено было сбыться. Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла путь к богатствам Севера. Уже 19 марта 1920 года В. И. Ленин пишет в Архангельск телеграмму:

«Постарайтесь разыскать или поручите разыскать печатные материалы и отчеты о нефтеносном районе реки Ухты в музеях общества изучения северного края и в управлении Госпомощества».

А в 1929 году в Ухту пришла первая большая геологоразведочная

экспедиция. Вся страна теперь гордится героями труда нашего Севера. Сын народа Коми — знатный буро-вик Герой Социалистического Труда В. В. Ульмиров, делегат XXII съезда КПСС, директор нефтеперерабатывающего завода А. Я. Молий, руководитель бригады коммунистического труда нефтехаштала № 3 В. Ф. Теряев и многие другие множат славу нашей Отчины.

...И вот мы на сцене. Возгласы приветствий. Цветы, маки, совсем такие же, как наши, крымские. И в Ухте нас ждал успех. В конце спектаклей занавес приходилось поднимать несколько раз. Зрители стоя приветствовали актеров.

\*\*\*

Еще в начале гастролей в городе Воркуте Министерство культуры Коми АССР предложило нам после поездки по Северу выступить в столице республики Сыктывкаре. Город великолепен. Если бы человека связанными глазами высадили на одной из его улиц из вертолета, он бы ни за что не подумал, что находится на севере. Напротив. Скорее Сыктывкар напоминает один из городов на побережье Черного или Азовского морей. Об этом свидетельствуют большие дома со светлыми окнами и террасами, а главное — масса цветов.

Юго-западную часть столицы омыает речка Сысолы. По ней снуют пароходы, моторные лодки. Здесь идет сплав леса. По склонам к речке спускается парк, при входе в который стоит бронзовый бюст Героя Советского Союза Бабушкина. Восточная часть города застроена новыми красивыми домами.

На большой площади, что перед обкомом партии, в пять часов вечера мы встретились с трудящимися столицы. Приветствовать коллектив театра пришли работники предприятий города, поэты, артисты, представители партийных и общественных

организаций. Присутствовали руководители партии и правительства республики. Мы начали концерт исполнением «Заповіту» Т. Г. Шевченко. Спели также «Закувала та сива зозуля» Нищинского. Очень тепло встретили выступление наших артистов трудящиеся столицы.

У нашего товарища П. Шаповалова нашлись тут старые знакомые. Объятия, дружеские рукопожатия. П. Шаповалов много лет работал на Севере, оказалось, что людям запомнился его чудесный голос. Большой успех выпал на долю Л. Титовой, М. Андрусенко и молодых артистов В. Мовсесяна, К. Карпенко и В. Морозова.

Мы с радостью играли не только вечерние, но и дневные спектакли... И каждый раз зал был переполнен.

О съыктывкарцах можно сказать: требовательный и вместе с тем сердечный зритель. Нам надолго запомнятся встречи с ними.

И вот — прощание. Как и все прощания, немного грустное. На сцене весь коллектив театра.

Секретарь Президиума Верховного Совета Коми АССР тов. И. Устинова зачитывает Указ о награждении театра Почетной грамотой. С горячими словами привета и пожеланиями успеха в дальнейшей работе обратился к нам Председатель Президиума Верховного Совета республики тов. Н. Вахчин.

Грамотами Министерства культуры и обкома комсомола награждены заслуженные артисты УССР Н. Сороката и М. Новик, артисты Л. Кобязева, Г. Семененко, М. Андрусенко, И. Бурменко, Е. Бойко, К. Карпенко, М. Киселев, В. Костенко, И. Лазутин, В. Морозов, заслуженный артист УССР, главный режиссер театра Е. Степанов, дирижер М. Магальник.

\*\*\*

Общение со зрителями обогащает наши творческие планы, вселяет уверенность, вдохновляет на новые успехи.

А. КАРПЕНКО,  
директор Украинского музыкально-драматического театра.