

# ТЕАТР *До новой встречи, друзья!*

**УКРАИНА...** Песенный край с легендарным прошлым и геронческим настоящим, народ, умеющий трудиться и защищать свой труд. Мелодии, напоенные дыханием степей и шумом днепровских волн. Она стала нам еще ближе, братская Советская Украина, потому что мы лучше узнали ее, ее вчерашний и сегодняшний день. Более полутора месяцев каждый вечер ставропольцы наслаждались ее искусством и благодарили за это коллективу Крымского украинского музыкально-драматического театра.

До 50 спектаклей на сцене краевого театра и свыше 60 в колхозах и совхозах показали за время гастролей крымчане. Зрители горячо аплодировали знаменитой «Натальке-Полтавке», сочувствовали тяжкой доле женщины в «Наймычке» и «Катерине», восхищались Марусей Богуславкой, смеялись проделкам Шельменко-деньщика. Славные имена Т. Шевченко, И. Котляревского, И. Тобилевича, М. Старицкого, Г. Квитки-Основьяненко стали нам ближе и дороже.

Но не только украинская классика звучала на сцене театра. Гости познакомили нас с произведениями украинских советских драматургов. О высокой морали советского человека, о преемственности трудового подвига рассказывает пьеса М. Зарудного «Остров твоей мечты». Здесь в роли слесаря Федора Морозенко порадовал зрителей артист Б. Жадановский. Образ положительного героя, человека большой души, настоящего коммуниста — удача актера и театра.

Беседая комедия А. Коломийца «Фараоны» о сегодняшнем колхозном селе дала нам возможность познакомиться с талантливыми исполнителями А. Сапсаем и

Н. Андрусенко, в драме Ю. Мокриева «Ридна мать моя» зрители восхищались мастерством заслуженной артистки УССР В. Франчук.

В творческом составе театра 60 человек. Многие из них — мастера украинской сцены, и молодежь — полюбились ставропольцам. Заслуженный артист УССР М. Новик надолго запомнился в роли отца (опера «Катерина»), В. Дикусенко — отличный Чезаре в музыкальной комедии «Поцелуй Чаниты», заслуженная артистка Н. Сороката создала запоминающийся образ Маруси Богуславки.

Ставропольцы отмечали яркое дарование Галины Семененко, блестящие исполнившей партии Катерины и Чаниты и сыгравшей ряд ответственных драматических ролей, радовались успеху Леонида Никоненко, Жанны Фадеевой, Галины Андрусенко, Владимира Прокасько, Зои Почетной и других. Музыкальность, хорошие голосовые данные, искренность — вот качества, свойственные этим молодым артистам.

У театра есть своя тема — борьба за утверждение в жизни принципов коммунистической морали, за воспитание нового человека, человека будущего. И с этой темой перекликаются мотивы классических украинских пьес, где на первом плане неукротимая жажда свободы, ненависть к угнетателям, стремление к светлому, счастливо-му будущему родного края.

Театру чужды еще недавно модные «новации», его спектакли поставлены в славных традициях украинской народной драмы и музыкальной комедии, в них много музыки, песен, зажигательных плясок, они национальны по форме и остры идеально по своему социальному звучанию.

Нельзя не отметить стремление труппы к созданию яркого внешнего образа спектакля. Со вкусом написанные декорации, удачно подобранная цветовая гамма оформления и костюмов — все это радует глаз, усиливает впечатление.

Большинство работ Крымского театра отличается профессиональной зрелостью, реализмом, народностью, они театральны в лучшем смысле этого слова. Это, несомненно, плоды большой работы главного режиссера, заслуженного артиста УССР Е. Степанова.

Расставаться с друзьями всегда немного грустно, а мы полюбили Крымский театр и подружились с ним. И на прощание нам хочется сказать: больших успехов вам, до новой встречи, друзья!

М. ДНЕПРОВА

## СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА