

ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

НАЧАЛО этой дружбы — в глубинах истории. У ее истоков стоят ссыльные участники украинских революционных выступлений прошлого. Буревестником дружбы явился на казахскую землю великий украинец Тарас Шевченко. И сейчас на Мангышлаке — полуострове сокровищ — бережно хранится верба, посаженная замечательным кобзарем.

Замечательные традиции дружбы украинцев и казахов продолжали революционеры-демократы, прогрессивная интеллигенция, первые украинские марксисты. Грозой для баев пронесли по аулам украинские конники в составе армий Фрунзе. Они не только бились за дружбу народов, они обогрили ее своей кровью. И вот, наконец, мы, в наше время, когда чувство семьи единой стало всеобъемлющим, — мы продолжаем развивать и крепить эти традиции. Одной из характерных вех на этом пути являются гастроли творческих коллективов. Приезд в Восточный Казахстан группы украинских артистов — Крымского драматического театра — наглядно подтверждает это.

Для того, чтобы судить об успехах артистов братской республики, достаточно посетить хотя бы один их спектакль. И не беда, что украинский язык — своеобразный, певучий, мелодичный — непонятен многим. Всечеловеческие категории любви, правды, справедливости доходят до каждого в жестах, мимике, музыке, песнях. Горняки и металлурги, рыбаки, хлеборобы и строители Рудного Алтая полюбили плутоватого денщика Шельменко из комедии Квитки-Осноряненко, гордо в своей любви цыганку Азу в исполнении заслуженной

артистки УССР Ж. Фадеевой, лиричную Маричку из драмы Старицкого «Ой, не ходы, Грицю, тай на вечерниці». Они пережили вместе с нашими гостями трагическую судьбу Титаровны из драмы Кропивницкого, радовались счастливой любви героев «Фортуны» Зарудного, восхищались игрой артистов в музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке».

И разве не награда для артистов, если их герои стали добрыми спутниками на нашем жизненном пути. А что это так, не приходится сомневаться: после спектакля «Цыганка Аза» зрители расходились в абсолютном молчании. Им так понравилось мастерство артистов, так их задела судьба героев пьесы, так взволновали замечательные декорации художника, что они долго не находили слов для выражения своих чувств.

И только теперь, когда первые впечатления отделились временем, с теплотой отзываясь усть-каменогорцы об этом задушевном спектакле. Они говорят об удачных танцевальных сценах (кстати, балетная группа театра была всегда на высоте), о хорошем музыкальном сопровождении, о вокальных данных Ж. Фадеевой. Они говорят об украинском характере, о певучести и поэтичности народа, о тяжелом прошлом и славном настоящем братьев семьи единой. И недаром этот спектакль пользуется таким успехом у людей: в нем — протест против национальной розни, осуждение предрассудков, навязанных тяжелыми условиями жизни.

Наши гости привезли в Усть-Каменогорск свои лучшие спектакли. И это вполне понятно: добрым судьей нашего театрального искусства является

зритель. Каждая встреча с ним — ответственный экзамен для артистов. Сегодня, когда Крымский драматический театр дает последнее свое представление на Рудном Алтае, мы можем смело сказать: строгий экзамен успешно выдержан. Хорошо его сдали артисты Ж. Фадеева, Б. Жадановский, В. Дюдусенко, В. Петренко, М. Новик, В. Орловский, И. Бурменко, Н. Андрусенко, Н. Сороката, В. Франчук и другие. Им добросердечно и долго аплодировали восточноказахстанцы почти во всех спектаклях.

Замечательно выдержали этот экзамен режиссеры театра и художники, музыканты и балетмейстеры.

Сегодня наши гости дают заключительный концерт. Лучшие сцены из лучших своих произведений покажут в этот вечер украинские друзья. Этот спектакль подведет итоги напряженной работы молодого творческого коллектива. Завтра мы проводим наших гостей на гастроль в другие города. По доброму русскому обычаю мы пожелаем им удач в будущих спектаклях. Но в нашем прощании не будет и нотки горечи. Мы верим, что Крымский драматический театр еще не один раз будет радовать нас своими приездами. Вот почему мы не говорим им «прощайте». Мы говорим:

— Ласкаво просимо! Ждем вас в Восточном Казахстане!

М. НОВИКОВ.