

# ТЕАТР ИДЕТ К ЗРИТЕЛЮ

Мы остановились в небольшом, огороженном стеной летнем киноклубе. За ним огромная площадь. Рядом — улица. Новенькие домики окружены садами. Из-за заборов выглядывает мальва.

С достоинством и приветливо здоровятся люди с приехавшими. Молниеносно распространяется весть: «Театр приехал!» И вдруг меняется весь темп солнечного вечернего часа. Надев самые нарядные платки и взяв младших детей на руки (старшие уже давно заняли передние места), торопятся молодицы, захватив с собой из хаты кто стул, кто табуретку.

В это время на площади кипит работа. Грузовик «расправляет крылья». Откidyваются борта. Вешается занавес. Ставится оформление. Актеры гримируются в автобусе. Больше всех, пожалуй, хлопочут членов, организовавший этот выезд, — «борзовец», то есть работник бюро организации зрителя.

А вот и основной зритель. Один за другим подъезжают грузовики из соседних колхозов. Они буквально набиты людьми. Машины шикарно разворачиваются на площади, и видя, как уверенно и рационально они располагаются, понимаешь: это не в первый раз — места у каждого «забронированы».

Не прошло и часу, как площадь заполнилась. Усаживается оркестр, к сети кинозала подключаются прожекторы. Спектакль начинается. Сегодня идет «Цыганка Аза». (Может быть, поэтому одними из первых приехали на возу колхозники-цыгане).

На этой площади прошли все спектакли Симферопольского украинского музыкально-драматического театра, какие было возможно показать в таких условиях. Жужжат прожекторы. Огромная площадь замерла. В вечернем воздухе звонко разносится голос молодой актрисы Галины Семененко.

В середине второго акта сцена-грузовик вдруг засияла, — пошел теплый дождик. Испуганно забегал «борзовец». Но зря он беспокоился. Ни один человек не ушел с площади. Спектакль продолжался.

Потом зрители медленно разъезжались домой, актеры разгримировывались в автобусе.

А на «стационаре», в Симферополе, в тот день репетировали другой спектакль. Премьера его состоялась тоже на выезде — в Евпатории. Легенда о Маруси Богуславке возникла в эпоху бесконечных столкновений между Украиной и татарским Крымом. Замечательная кобзарская дума «На Чорному морі, на камені білому» и другие, ей подобные, питали гениального Пушкина, автора «Бахчисарайского фонтана». А классик украинской драматургии М. Стариц-

кий воссоздал события тех времен в пьесе. В свое время были попытки переделать якобы «непатриотическую» пьесу М. Старицкого, но грубоватая социологизация не выдержала испытания временем. Наносное теперь отпадает. Симферопольский театр при возобновлении спектакля, интересно звучавшего именно в Крыму, за основу взял первоисточник Старицкого. Роль Маруси, для которой родина и страдания своего народа выше личного счастья, сильно и убедительно играет заслуженная артистка УССР Жанна Фадеева. В ансамбле с Г. Семененко (Леся), Б. Жадановским (Гирей) Ж. Фадеева ведет спектакль. Она настоящая героиня, и ей сочувствует зрительный зал. Есть еще одна героиня в спектакле — Ганна, мать Маруси. Исполнительница этой роли В. Петренко обладает большой актерской силой. Ганна по духу — родная сестра «хозяйки Нискавуори» — В. Пашенной, матери из оперы «Тарас Бульба» в исполнении М. Литвиненко-Вольгемуту.

Очень хорошо режиссер Е. Бойко и мужской состав театра сделали сцену невольников и смерти Степана. Прекрасно в этой картине коллектив поет песню «Ой, не зная козак».

Возобновление «Маруси Богуславки» — хороший шаг театра.

Было бы отлично, если бы эту пьесу смотрел у себя колхозный зритель так же, как и «Севастопольский вальс» в постановке молодого главного режиссера театра В. Недашковского.

Так, как работает на выездах Симферопольский театр, работают многие театры республики, принося огромную пользу. Иногда раздаются голоса, что площадка в поле снижает профессиональный уровень. Дескать, пусть колхозники едут на спектакли в областные и районные центры, туда, где есть театры и клубы.

Видела: крымские исполнители выступают с хорошим творческим подъемом и в поле. Думаю, легче тридцати актерам приехать в село, чем сотням колхозников ездить в театр.

У нас, правда, всюду есть телевизоры и кино. Но живое общение с театром, с актером, певцом, музыкантами всегда радует. Колхозники, рабочие тянутся к театру, любят его, знают и любят крымских актеров. И невольно возникает вопрос: почему так медленно осуществляются проекты передвижной усовершенствованной сцены на двух автобусах? Говорят, уже кое-кто из театров пользуется такими машинами. А они должны быть в каждой области.

Н. СКОРУЛЬСКАЯ.  
Заслуженная артистка УССР.