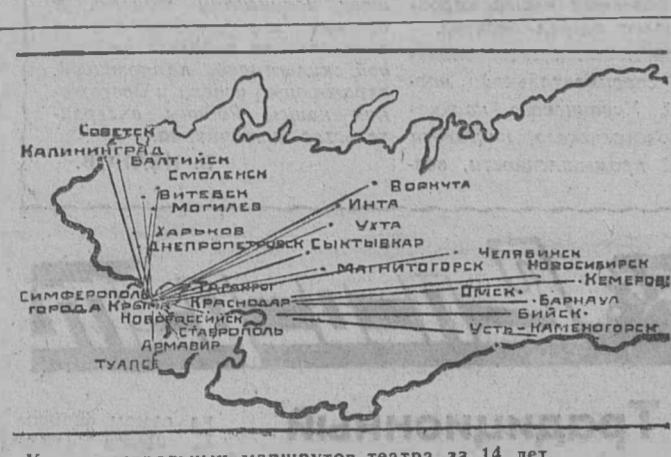


ОГНИ ПРАЗДНИЧНОЙ РАМЫ

Завтра Крымский украинский музыкально-драматический театр начинает свой новый, 15-й сезон



Карта гастрольных маршрутов театра за 14 лет.

дошли до сотой ПАРАЛЛЕЛИ

Прошел еще один год творческой работы. Он был отмечен интересными поисками режиссера в подготовке юбилейных спектаклей, многими актерскими удачами, получившими признание. Все мы с радостью встречали весть о присвоении нашему творцу Александру Александровичу Григорашу звания заслуженного артиста республики.

Самоотверженно, с полной отдачей работал наш коллектив, пропагандируя Крымскую украинскую культуру, яркое, самобытное, которое всегда находит дорогу к сердцам.

Наше искусство знакомо не только симферопольцам. Театр всегда в дороге. Мы в любой момент готовы идти, ехать, лежать к зрителям. Наши спектакли просмотрели трудающиеся Севера и Казахстана, Кубань и Алтай, на берегах Балтики и в Сибири. Добрались уже до сотой параллели! И везде нас приветствуют тепло, радушно.



Артисты всегда на дороге.

В этом году мы впервые встретились с гостепримным зрителем Южного Урала. Летние гастроли театра проходили в городе передовой индустрии — Челябинске и легендарной Магнитогорске. Они явились как бы продолжением фестиваля украинского искусства, проходившего накануне в Российской Федерации. Певучая украинская речь, самобытная украинская музыка два месяца звучали на Урале. Самый разнообразный репертуар был показан за это время. Темпераментные украинские спектакли из сокровищницы искусства классического, то есть того искусства, над которым время бессильно, — «Маруся Богуславка» М. Старницкого, «Наталия Полтавка» Н. Котляревского, «У пядюко рано зілля копала» по О. Кобзянской. Из современных пьес были показаны «Правда» А. Корнейчука, «Когда мертвые ожидают» И. Рачады, «На седьмом небе» Н. Зарудного.

И, как всегда на гастролях, рамки сцен были разрушены. Артисты проводили большую культурную и шефскую работу. Было организовано 15 творческих встреч с рабочими челябинских заводов и трудящимися Магнитки.

В Крыму мы уже встретились со зрителями Евпатории, Феодосии и Керчи. И вот наступила самый ответственный и волнующий момент в жизни театра — открытие нового сезона. 1969 год — 52-й год Советской власти. Трудящиеся всего мира готовятся к столетию со дня рождения Владимира Ильинича Ленина. Хочется найти яркие слова, волнующие мелодии, средства художественной выразительности, раскрывающие величие Ленина, образ народа, который живет его заветами.

Осуществлена многолетняя мечта о создании на нашей сцене образа самого дорогого в мире человека. Вновь зазвучала тема: «Слушайте революцию!» в спектакле «Правда» лауреата Ленинской премии А. Корнейчука. Этим большим, масштабным произведением и открываем мы свой театральный юбилейный год. В роли В. И. Ленина — заслуженный артист УССР А. Григораш.



Этот снимок сделан в Магнитогорске у символического памятника первой палатки строителей Магнитки.

Мы выбрали и драму А. Южина-Сумбатова «Измена» — о событиях далекого прошлого Грузии. Но эти события имеют определенные точки соприкосновения с действительностью. В драме поставлены вечные проблемы справедливости и честности, любви, ненависти, правды и предательства.

На днях мы приступаем к работе над произведением для молодежи. Молодой режиссер театра А. Маникин готовится к постановке спектакля «Как закалялась сталь» по произведению Н. А. Островского. Хочется нам осуществить и постановку новой пьесы А. Корнейчука — «Память сердца».

Вопросом гражданственности, с вопросом «зачем ты живешь?» проникнута вся репертуарная линия нашего театра. Поэтому в апреле, в юбилейные дни, мы планируем осуществить постановку пьесы «Во имя жизни» наших крымских авторов Л. Кондрашева и М. Ахрапова. Этот спектакль будет подарком нашего театра 50-летию Советского Крыма.

В репертуар сезона включены также новые пьесы известных украинских драматургов — «Я ищу тебя» Л. Дмитрико, «Верность» Н. Зарудного и «На душу населения» В. Минко.

Г. СТЕФУРАК,
директор театра.

В. НЕДАШКОВСКИЙ,
главный режиссер.

КАЖДЫМ ДНЕМ СВОЕЙ ЖИЗНИ

И ВНОВЬ открывает театр сезон. Пятидесятый. У меня же он будет тридцать третий. Чувствуешь особую ответственность перед зрителями, которые ждут от тебя интересных, ярких работ, и перед молодой смелой артистами, которой мы передаем эстафету служения советскому театруальному искусству.

Сезон необычный, юбилейный. В этом году будет подведен итог огромной работы, проделанной страной и народом по достойной встрече 100-летия со дня рождения великого. А мне предстоит в этом сезоне выйти на сцену в образе Владимира Ильина в спектакле по пьесе А. Корнейчука «Правда».

Пожалуй, нет такого артиста, который не мечтал бы об этой роли. Разве что уж совсем не подходят внешние данные. Впервые я осмелился думать о работе над образом В. И. Ленина лет двадцать назад. Появился первый драматургический материал, брались за

роль первопроходцы. А я годился пока тайком. Больше, так сказать, психологически. Старался встретиться, поговорить с теми, кто видел и слышал великого революции. Внимательно присматривался к скульптурным изображениям разных авторов, делал сравнения в трактованиях образа скульпторами, художниками, актерами.

С особым вниманием я начал читать работы В. И. Ленина, прослушивать речи великого в грамзаписи. Запомнился один разговор со старым большевиком, слушавшим великого на III съезде комсомола. Я спросил, ездили ли он легкий грасировкой в речи. Мой собеседник даже зашумел на меня:

— Я тебе точно говорю, Владимир Ильич говорил чистым русским языком, звучным голосом!

И еще на том этапе работы я понял, насколько старик был прав. Ленинские речи производили очень сильное впечатление.

В 1955 году в репертуаре Дрогобычского театра, где я работал тогда, появилась пьеса Н. Погодина «Кремлевские куданты». С замиранием сердца проходил я мимо доски объявлений, где должно было появиться распределение ролей. Не могу словами передать чувство, которое охватывало меня, когда я узнал, что именно мне поручена работа над образом В. И. Ленина. Через неделю я сидел в ленинском киновом музее, внимательно изучая каждый экспонат, рассказывающий о жизни и деятельности великого.

Художник-пример театра работал со мной над портретным гримом. Долго у нас ничего не получалось. Только через месяц стала появляться надежда, что мы на верном пути.

Ну, вот и костюм готов, и парик. Накладываем грим, посыпавшая речи. Долго минуты перед спектаклем. Начал... Первый выход В. И. Ленина — в избушку егеря, освещенную лучиной... Се-



мья егеря знает, что сейчас придет Владимир Ильич. Детей загнали на поиски, чтобы не мешали. Ленин переступает порог. Вслед за этим наступает пауза, в которой заключается первый экзамен исполнителя. Поверят ли ему, как выражается один из внуков егеря, что это «самодельный».

Я говорю все это к тому, чтобы подчеркнуть: ни одну работу ни над каким другим образом не судят так строго, как эту. Среди нас еще много людей, кому посчастливилось знать Владимира Ильича. На всю жизнь они сохранили в сердце память о нем, о каждом его черточке. И поведали об этом молодому поколению. Еще раз с образом В. И.

Ленина я встретился в спектакле «Цветы живые». И на сцене Крымского украинского музыкально-драматического театра я принял уже как с каким опытом работы над ролью. Выступил здесь на заводах, в школах, домах культуры с отрывками из речей великого, принимал участие в сценах из революционной истории страны. И, вот, наконец, работа над спектаклем «Правда».

Еще в начале своего артистического пути мне уже познакомиться с ним. Я играл солдата, стоявшего на посту и на память переизданным письмо из дома от многочисленных родственников. В 1945 году выступил в роли Васи, первого спутника в полку, а пять лет спустя был уже Кузьмой Рыжовым, питерским рабочим, настоящим ленинцем. Подлинность письма подтверждалась тем, что на память о нем, о ярком образе спектакля — роли В. И. Ленина. И каждый день моей жизни, каждая прежняя роль, всякий до того сплелись интересный крупный характер помогали мне понять и почувствовать этот образ, насытить его содержанием и теплом. К такой роли готовились всю свою жизнь.

А. ГРИГОРАШ,
заслуженный артист УССР.

На рисунке худ. В. Пироженко — А. Григораш.

АКТЕРСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

В КИНО

УХОДИТ от нас нынешний год, оставаясь в памяти добрыми новинками, тем, чего удалось добиться, совершив впервые.

Алексея Прокофьевича Сапсая зрители знают и любят и как ха-

рактерного, и как разнопланового театрального актера. Но в этом году он впервые испробовал свои силы и на киноплощадке. Ему предложили и сняться в новом фильме украинской студии имени А. Довженко «Тяжелый колос».

Первые же про-

бы без всякого грима показали, что наконец-то постановщики картины нашли для фильма директора научно-исследовательского института. Артист очень умело перевоплощается и создает убедительный образ человека захватывающего, карьериста.

В ЛИТЕРАТУРЕ

СЮЖЕТЫ даже самых невероятных фантастических произведений подсказывают всегда жизнь. Вокруг вершится такое, чему глаза не верят. Вот за несколько лет появилась старая степь. Земля, которую жгли, топтали,

вновь расцвела. Ну как тут не взяться за перо.

«Голубой след» — так называется пьеса, которую написал артист театра Леонид Никоненко о строителях Северо-Крымского канала. Много раз он бывал со своим коллективом на трассе канала, бедословил с парнями и девушками, ко-

торые пришли строить эту реку в степи.

Но канал проложил свой след не только в степи, а и в судьбах людей. У третьего, мирного штурма Перекопа появился свой герой, люди, не боявшиеся трудностей, специалисты своего дела. Об этом пьесе Л. Никоненко.

НА СЦЕНЕ

СОБСТВЕННО говоря, в первой своей премьере Владлен Попуренко сыграл уже несколько лет назад. Он работал в Кировоградском театре музыкальной комедии. А сейчас приехал на работу в Крым.

Как представить его зрителям? Пусть это сделает журнал «Театр». В одной из его статей дается такая характеристика молодому артисту: «В. Попуренко — актер с хорошими сценическими данными

на амплуа героя-любовника, которого, впрочем, это-то амплуа и противопоказан; там он эксплуатирует свое обаяние, позирает. В ролях, где его актерские данные неизбежны, Попуренко как преобразуется.

Когда «Измена» появилась в работе театра, никто и не думал о том, что это будет спектакль с танцами. И когда балетмейстер предложил сказку царевны Рукии перенести на язык танца, с ним не сразу, но согласились.

Этот же спектакль познакомит с другим премьером — новым балетмейстером театра и солистом балета Владимиром Коваленко, бывшим участником армейского ансамбля.

Когда «Измена» появилась в работе театра, никто и не думал о том, что это будет спектакль с танцами. И когда балетмейстер предложил сказку царевны Рукии перенести на язык танца, с ним не сразу, но согласились.

Фото С. Натанелова.

Бесценное наследие классиков будет представлено в новом сезоне и комедией по пьесе М. Кропивницкого «Остались в дураках». Впервые эта работа была показана в Магнитогорске. Вот что писала о постановке газета «Магнитогорский рабочий»: «Режиссер Е. Бойко и актеры проявляют столько выдумки, такими выразительными красками живописуют каждый образ, действуют так ясно и свободно, что, даже зная эту пьесу, получаешь большое наслаждение».

На снимке: артисты А. Кашперская, Л. Щипка, А. Шейко, В. Клименко в сцене из спектакля «Остались в дураках».

Фото С. Натанелова.

**НАШИ
ЖЕЛАНИЯ**

МЕЧТАЮ ОБ ОБРАЗЕ СОВРЕМЕННИЦЫ

За четырнадцать крымских лет много прожито на сцене более тридцати творческих жизней. Начиная от крымского пленя Маруси Богуславки и пассивного протеста наимычки Харитины, мои героини вели меня через века и столетия, всегда борясь с неправдой и угнетением, за права человеческие и женские. Они нации прауды только в 1917 году и встали на защиту ее в 1941-м.

В юбилейном, 1970 году начетаю создать образ своей современницы, унаследовавшей от предшественниц все самое сильное, прекрасное, женственное, ставшей полноправным строителем жизни.

Н. СОРОКАТАЯ,
заслуженная артистка УССР.

А РОЛИ РАЗНЫЕ

В творческой жизни актера бывают и радости, и горечи. Часто причиной горечи является слабый драматургический материал. Но зато какой всплеск радости вызывает яркий, богатый характер. Для меня стал таким образом генерала Карбышева в спектакле по пьесе И. Рачады «Когда мертвые ожидают».

И все же наряду с этим с

удовольствием играю и дьяка в «Сорочинской прмарке», и Керенского в «Правде». Нравится мне и Дранко в премьере «Остались в дураках». Тогда растягиваю роли к ролям, когда они совсем разные, когда сегодня играешь полную противоположность тому, что играл вчера.

И. БУРМЕНКО,
артист.

ВОТ БЫ ЕЩЕ ДУЗТ...

Мы начинаем вместе свой девятый сезон. Сколько раз за эти годы мы выходим на сцену и вместе, и по одному, каждый в своем спектакле. И все же рецензенты, как правило, отмечают особо наши дуэты. Дело тут, наверное, в том, что актеры, которые оказывают друг другу, и в строгом, двойном контрате, и в тщательной отработке деталей. Мы играли Марусю и Гиря в «Марусе Богуславке», Хильду и Роберта в «Юстине», Моторю-Магильду и президента в «Годом президентом», Наталию и Воздного в «Наталике Полтавке».

И в новом сезоне хотелось бы заполнить еще один интересный дуэт.

Жанна ФАДЕЕВА и **Борис ЖАДАНОВСКИЙ**,
заслуженные артисты УССР.

