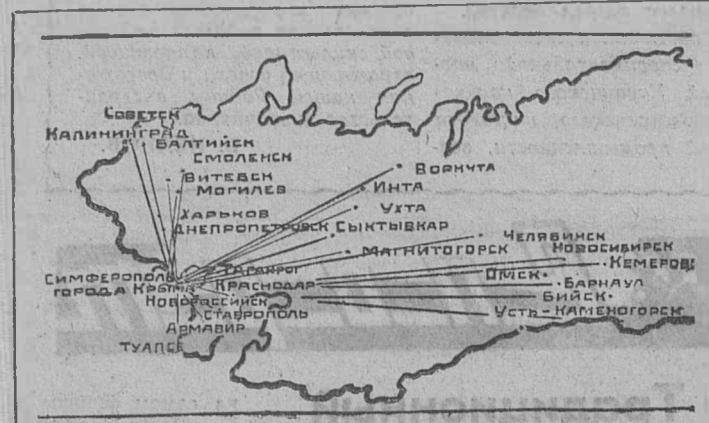


ОГНИ ПРАЗДНИЧНОЙ РАМПЫ

Завтра Крымский украинский музыкально-драматический театр начинает свой новый, 15-й сезон



Карта гастрольных маршрутов театра за 14 лет.

ДОШЛИ ДО СОТОЙ ПАРАЛЛЕЛИ

Прошел еще один год творческой работы. Он был отмечен интересными поисками режиссуры в подготовке юбилейных спектаклей, многими актерскими удачами, получившими признание. Все мы с радостью встретили весть о присвоении нашему товарищу Александру Александровичу Григорушу звания заслуженного артиста республики.

Самостоятельно, с полной отдачей работал наш коллектив, пропагандируя в Крыму украинское искусство, яркое, самобытное, которое всегда находит дорогу к сердцам.

Наше искусство знакомо не только симферопольцам. Театр всегда в дороге. Мы в любой момент готовы идти, ехать, лететь к зрителям. Наши спектакли просматривали трудящиеся Севера и Казахстана, Кузбасса и Алтая, на берегах Балтики и в Сибири. Добрались уже до сотой параллели! И везде нас принимали тепло, радушно.



Артисты всегда в дороге.

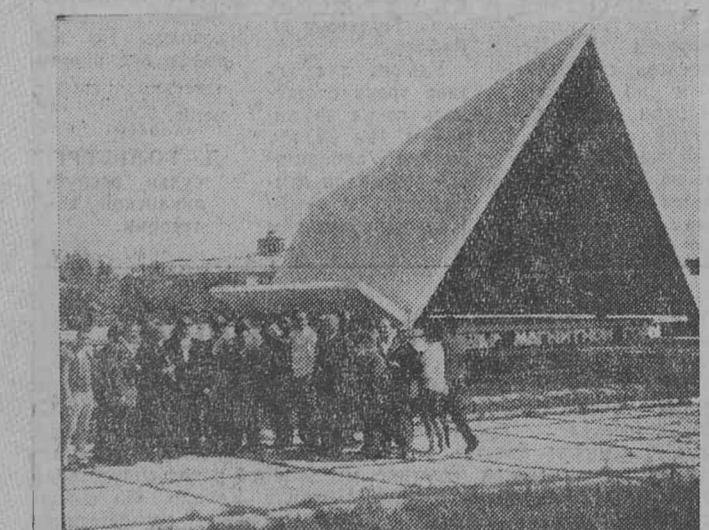
В этом году мы впервые встретились с гостеприимным зрителем Южного Урала. Летние гастроли театра проходили в городе передовой индустрии — Челябинске и легендарной Магнитке. Они явились как бы продолжением фестиваля украинского искусства, проходившего накануне в Российской Федерации. Певучая украинская речь, самобытная украинская музыка два месяца звучали на Урале. Самый разнообразный репертуар был показан за это время. Темпераментные украинские спектакли из сокровищницы искусства классического, то есть того искусства, над которым время бессильно, — «Маруса Богуславка» М. Старицкого, «Наташка Полтавка» И. Котляревского, «У неба рано зілля копали» по О. Кобылянской. Из современных пьес были показаны «Правда» А. Корнейчука, «Когда мертвые оживают» И. Рачды, «На седьмом небе» Н. Зарудного.

И, как всегда на гастролях, рамки сцены были раздвинуты. Артисты проводили большую кузнецовскую и шефскую работу. Было организовано 15 творческих встреч с рабочими челябинских заводов и трудящимися Магнитки.

В Крыму мы уже встретились со зрителями Евпатории, Феодосии и Керчи. И вот наступил самый ответственный и волнующий момент в жизни театра — открытие нового сезона.

1969 год — 52-й год Советской власти. Трудящиеся всего мира готовятся к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Хочется найти яркие слова, волнующие мелодии, средства художественной выразительности, раскрывающие гений Ленина, образ народа, который живет его заветами.

Осуществлена многолетняя мечта о создании на нашей сцене образа самого дорогого в мире человека. Вновь зазвучала тема: «Слушайте революцию!» в спектакле «Правда» лауреата Ленинской премии А. Корнейчука. Этим большим, масштабным произведением и открываем мы свой театральный юбилейный год. В роли В. И. Ленина — заслуженный артист УССР А. Григораш.



Этот снимок сделан в Магнитогорске у символического памятника первой палатки строителей Магнитки.

Мы выбрали и драму А. Южина-Сумбатова «Измена» — о событиях далекого прошлого. Но эти события имеют определенные точки соприкосновения с действительностью. В драме поставлены вечные проблемы справедливости и честности, любви и ненависти, правды и предательства.

На днях мы приступаем к работе над произведением для молодежи. Молодой режиссер театра А. Манякин готовит постановку спектакля «Как закалялась сталь» по произведению Н. А. Островского. Хочется нам осуществить и постановку новой пьесы А. Корнейчука — «Память сердца».

Вопросом гражданственности, вопросом «зачем ты живешь?» проникнута вся репертуарная линия нашего театра. Поэтому в апреле, в юбилейные дни, мы планируем осуществить постановку пьесы «Во имя жизни» наших крымских авторов Л. Кондрашева и М. Архаровой. Этот спектакль будет подарком нашего театра 50-летию Советского Крыма.

В репертуар сезона включены также новые пьесы известных украинских драматургов — «Я пишу тебе» Л. Дмитерко, «Верность» Н. Зарудного и «На душу населения» В. Минко.

Г. СТЕФУРАК,
директор театра.

В. НЕДАШКОВСКИЙ,
главный режиссер.

КАЖДЫМ ДНЕМ СВОЕЙ ЖИЗНИ

ВНОВЬ открывает театр сезон. Пятнадцатый. У меня же он будет тридцать третьим. Чувствую особую ответственность и перед зрителями, которые ждут от тебя интересных, ярких работ, и перед молодой сменой артистов, которой мы передаем эстафету служения советскому театальному искусству.

Сезон необычный, юбилейный. В этом году будет подведен итог огромной работы, проделанной страной и народом по достоянию встрече 100-летия со дня рождения вождя. А мне предстоит в этом сезоне выйти на сцену в образе Владимира Ильича в спектакле по пьесе А. Корнейчука «Правда».

Пожалуй, нет такого артиста, который не мечтал бы об этой роли. Разве что уж совсем не подхожат внешние данные. Впервые я осмелился думать о работе над образом В. И. Ленина лет двадцать назад. Появился первый драматургический материал, брались за роль первопродвинутого. А я готовился пока тайком. Больше, так сказать, психологически. Старался встретиться, поговорить с тем, кто видел и слышал вождя революции. Внимательно присматривался к скульптурным изображениям разных авторов, делал сравнения в трактовках образа скульпторами, художниками, актерами.

С особым вниманием я начал читать работы В. И. Ленина, прослушивать речи вождя в грамзаписи. Запомнились один разговор со старым большевиком, ступившим вождя на III съезде комсомола. Я спросил, его, заметил ли он легкую расщепку в речи. Мой собеседник даже зашумел на меня: — Я тебе точно говорю, Владимир Ильич говорил чистым русским языком, звучным голосом!

И еще на том этапе работы я понял, насколько старик был прав. Ленинские речи производили очень сильное впечатление.

В 1955 году в репертуаре Дрогобычского театра, где я работал тогда, появилась пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты». С замиранием сердца проходил я мимо доски объявлений, где должно было появиться распределение ролей. Не могу словами передать то чувство, которое охватило меня, когда я узнал, что именно мне поручена работа над образом В. И. Ленина. Через неделю я сидел в ленинском Львовском музее, внимательно изучая каждый экспонат, рассказывающий о жизни и деятельности вождя.

Художник-гример театра работал со мной над портретным гримом. Долго у нас ничего не получалось. Только через месяц стала появляться надежда, что мы на верном пути.

Ну, вот и костюм готов, и парик. Накладываем грим, посматривая на часы. Долго тянутся минуты перед спектаклем. Началось. Первый выход В. И. Ленина — избу егеря, освещенную лучиной. Се-



мья егеря знает, что сейчас придет Владимир Ильич. Делай паузу, в которой и заключаешь первый экзамен исполнителя. Повороты, как выразился один из влиятельных егерей, что это «всамделишный» Ленин?

Я говорю все это к тому, чтобы подчеркнуть: ни одну работу ни над каким другим образом не судят так строго, как эту. Среди нас еще много тех людей, кому посчастливилось знать Владимира Ильича. На всю жизнь они сохранили в сердце память о нем, о каждой его черте. И повелили об этом поколению.

Еще раз с образом В. И.

Ленина я встретился в спектакле «Цветы живые». И на сцену Крымского украинского музыкально-драматического театра я пришел уже кое-каким опытом работы над ролью. Выступал здесь на заводах, в школах. Дома культуры с отрывками из репертуара, принимал участие в сценах из революционной истории страны. И вот, наконец, работа над спектаклем «Правда».

Еще в начале своего артистического пути мне уже пришлось познакомиться с ним. Я играл солдата, стоявшего на посту и на память перечитывающего письмо из дому от многочисленных родственников. В 1945 году выступил в роли Васи, первого большевика в полку, а пять лет спустя был уже Кузьмой Рыжовым, питерским рабочим, стоявшим ленинцем. Поднимаясь по этой «революционной» лестнице, я как будто все больше приближался к главному образу спектакля — роли В. И. Ленина. И каждый день моей жизни, каждая прежняя роль, всякий до того слепленный интересный крупный характер помогали мне понять и почувствовать этот образ, насытить его содержанием и теплом. К такой роли готовился всю свою жизнь.

А. ГРИГОРАШ,
заслуженный артист УССР.

На рисунке худ. В. Пироженов — А. Григораш.

АКТЕРСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

В КИНО

УХОДИТ от нас нынешний год, оставаясь в памяти добрыми делами, новинками, тем, чего удалось добиться, совершить впервые.

Алексея Прокофьевича Сапсура зрители знают и любят и как хактерного, и как разнопланового театрального актера. Но в этом году он впервые испробовал свои силы и на киноплощадке. Ему предложили и сняться в новом фильме украинской студии имени А. Довженко «Тяжелый колос».

Первые же про-

В ЛИТЕРАТУРЕ

СЮЖЕТЫ даже самых невероятных фантастических произведений подсказывают всегда жизнь. Вокруг вершится такое, чему глаза не верят. Вот за несколько лет помолодела, преобразилась старая степь. Земля, которую жгли, топтали, мучили, вновь расцвела. Ну как тут не взяться за перо.

«Голубой след» — так называется пьеса, которую написал артист театра Леонид Николенко о строителях Северо-Крымского канала. Много раз он бывал со своим коллективом на трассе канала, беседовал с парнями и девушками, которые пришли строить эту реку в степи.

Но канал проложил свой след не только в степи, а и в судьбах людей. У третьего, мирного штурма Персепополя появились свои герои, люди, не боящиеся трудностей, специалисты своего дела. Об этом пьеса Л. Николенко.

НА СЦЕНЕ

СОБСТВЕННО говоря, в первой своей премьере Владимир Попудренко сыграл уже несколько лет назад. Он работал в Кировоградском театре музыкальной комедии. А сейчас приехал на работу в Крым. Как представить его зрителям? Пусть это сделает журнал «Театр». В одной из его статей дается такая характеристика молодому артисту: «В. Попудренко — актер с хорошими сценическими данными

на амплуа героя-любownika, которому, впрочем, это-то амплуа и противопоказано; там он эксплуатирует свое обаяние, позирует. В ролях, где его актерские данные вовсе необходимы, Попудренко как бы преобразается. Ему нужны «чужие» роли, чужая маска, выход в характерность, наконец».

Зрители встретятся с новым актером в первой же премьере — спектакле «Измена». Он играет одну из главных мужских ролей.

Этот же спектакль познакомит и с другим премьером — новым балетмейстером театра и солистом балета Владимиром Коваленко, бывшим участником армейского ансамбля.

Когда «Измена» появилась в работе театра, никто и не думал о том, что это будет спектакль с тапками. И когда балетмейстер предложил сказку царевны Рукайки переложить на язык танца, с ним не сразу, но согласились.

Бесценное наследие классиков будет представлено в новом сезоне и комедией по пьесе М. Кропивицкого «Остались в дураках». Впервые эта работа была показана в Магнитогорске. Вот что писал о постановке газета «Магнитогорский рабочий»: «Режиссер Е. Бойко и актеры проявляют столько выдумки, такими выразительными красками живописуют каждый образ, действуют так изысканно и свободно, что, даже зная эту пьесу, получаешь большое наслаждение».

На снимке: артисты А. Кашперская, Л. Синькар, А. Шейко. В. Клименко в сцене из спектакля «Остались в дураках».

Фото С. Натанелова.



НАШИ ЖЕЛАНИЯ

МЕЧТАЮ ОБ ОБРАЗЕ СОВРЕМЕННОЙ

За четырнадцать крымских лет много прожито на сцене более тридцати творческих жизней. Начиная от крымского плена Маруси Богуславки и пассивного протеста наймички Харитины, мои героини вели меня через века и сословия, всегда борясь с несправедливостью и угнетением, за права человеческого и женского. Они нашли правду только в 1917 году и встали на защиту ее в 1941-м.

В юбилейном, 1970 году мечтаю создать образ своей современницы, унаследовавшей от предшественниц все самое сильное и прекрасное. Женщины, ставшей полновластным строителем жизни.

Н. СОРОКАТАЯ,
заслуженная артистка УССР.

А РОЛИ РАЗНЫЕ

В творческой жизни актера бывают и радости, и огорчения. Часто причиной огорчения является слабый драматургический материал. Но зато какой аспект радости вызывает яркий, богатый характер. Для меня стал таким образ генерала Карбышева в спектакле по пьесе И. Рачды «Когда мертвые оживают».

И все же наряду с этим с

удовольствием играю и дьяка в «Сорочинской ярмарке», и Керенского в «Правде». Играю же и Дранко в премьере «Остались в дураках». Тогда, растень от роли к роли, когда они совсем разные, когда сегодня играешь полную противоположность тому, что играл вчера.

И. БУРМЕНКО,
артист.

ВОТ БЫ ЕЩЕ ДУЗТ...

Мы начинаем вместе свой девятый сезон. Сколько раз за эти годы мы выходили на сцену и вместе, и по одному, каждый в своем спектакле. И все же рецензенты, как правило, отмечают особо наши дуэты. Дело тут, наверное, и в помощи, которую оказываем друг другу, и в строгом двойном контроле, и в тщательной отработке деталей. Мы играли Марусю и Гирея в «Марусе Богуславке», Хильду и Роберта в «Юстине», Мотрю-Мотильду и президента в «Голом президенте», Наташку и Возного в «Наташке Полтавке».

И в новом сезоне хотелось бы заподнить еще один интересный дуэт.

Жанна ФАДЕЕВА
и Борис ЖЕДАНОВСКИЙ,
заслуженные артисты УССР.

КАКОГО ЦВЕТА СПЕКТАКЛЬ?

Прозвучали заключительные аккорды музыкального выступления к спектаклю «Сорочинская ярмарка». Медленно идет занавес. На сцене — украинская ночь... Проглянуло звездное небо. Белые хатки спрятались в тени цветущих акаций.

На сцене еще нет ни одного исполнителя, но в зрительном зале уже раздаются аплодисменты. Они адресованы художнику А. Лагно. В 1958 году, окончив Симферопольское художественное училище, пришел он в наш коллектив. Позднее первые самостоятельные работы — оформление спектаклей «Свято літарів», «Назар Стодоля». Его эскизы к шевченковской «Титарівні» были представлены и отмечены на республиканской театральной выставке.

Нельзя работать художнику на маленькой сцене без достаточной глубины. Это заставляет его все время искать, эк-

спериментировать, по-разному решать вопрос о художественных средствах. Они должны служить главному — раскрытию идейного замысла автора и решению задачи, поставленной режиссером.

Помогает этому цветной колорит спектакля, созданный у зрителя определенное настроение, удачно найденные детали.

В «Правде» такой деталью являются ворота Зимнего. Они не выдерживают напора вооруженной массы и распахиваются. Восставший народ будто открывает двери в свое будущее. Вместе с тем ворота — интересная декоративная деталь.

В новом спектакле — «Измена» использован сложный формы стенок, ступенчатый, поднимающийся от зрителя. Мрачный, гнетущий фон воссоздает ту суровую атмосферу, в которой грузинский народ в

