

30 АВГ 1969'

# ТЕАТР МАГНИТОГОРЦЫ ГОВОРЯТ: „СПАСИБО“

Заканчиваются гастроли Крымского музыкально-драматического театра. Каждый вечер в течение этого месяца на сцене вспыхивало горячее украинское солнце, звучала певучая речь, рождались, жили и волновали сердца колоритные образы украинской классической и современной драматургии.

Бесценное наследие классиков представлено было в репертуаре крымчан такими общезвестными, любимыми и русским зрителем пьесами, как «В воскресенье рано зелье собирали» и «Маруся Богуславка» Старицкого, «Наташка-Полтавка» Котляревского, «Сватанье на Гончаровке» Квитка-Основьяненко. Впервые была показана в Магнитогорске новая работа коллектива «Пошлились у дурни». Театр познакомил нас с двумя историческими драмами советских авторов. Это — «Правда» Корнейчука и «Когда мертвые ожидают» Рачады.

Крымский театр — театр разнообразных жанров, имеющий в своем творческом активе и глубокие народные драмы, и искрящиеся юмором комедии, и современную оперетту.

Режиссура театра отличается смелостью фантазии, четкостью мысли и отличным вкусом.

Казалось бы, в комедии Квитка-Основьяненко «Сватанье на Гончаровке» каждый характер выписан драматургом настолько ярко, что актерам и режиссеру следует лишь идти за автором — остальное все само «образуется». Но режиссер Е. Бойко и актеры проявляют столько выдумки, такими выразительными красками живописуют каждый образ известной комедии, действуют так изящно и свободно, что, даже зная наизусть эту пьесу, получаешь большое наслаждение от встречи с настоящим искусством.

Душа украинского народа живет в Ульяне артистки А. Кашперской и в Алексее — В. Клименко. В Крымском театре вообще много одаренной молодежи. Значит будущее театра в надежных руках.

У В. Клименко отличные голосовые данные, он очень музыкален и сценичен. Хочется лишь пожелать артисту искать в каждом своем герое индивидуальные, только этому персонажу присущие черты, избегать «похожести», заштампованныности.

Большое будущее и у А. Кашперской. Выразительна и трогательна она в образе героини спектакля Ульяны.

Хорошо заявили о себе в «Сватанье на Гончаровке»

старшее и среднее поколения. Очень убедителен В. Дидуценко. Трудно поверить, что это загrimированный артист. Нажется, что сам Прокоп Шкурат вышел на сцену в поисках горилки.

Но особенно привлекают в спектакле яркие образы Стецко (С. Ботвина) и Остап Скорик (засл. артист УССР А. Григораш).

В роли Стецко исполнителю легко, что называется, «пересолить». Образ недалекого, прикурковатого парня отмечен чертами балаганности и даже клоунады. Но артист играет очень корректно. Даже когда он ложится на пол и почесывает пяткой ноги другую ногу, это выглядит не вульгарно, а очень смешно.

Остап Скорик заслуженного артиста УССР А. Григораша — настоящий солдат из украинского фольклора. Он находчив, справедлив и хитер, всегда готов помочь тому, кто этого заслуживает. И проделывая очередную комбинацию, которая даст возможность влюбленным соединиться, он получает от этого колоссальное удовольствие.

Как многоцветный праздник встает перед зрителем оперетта А. Рябова и Л. Юхвина «Сорочинская ярмарка». Образы, созданные великим Гоголем, получили здесь своеобразную музыкальную окраску, радуют свежестью красок и смелостью рисунка. Артисты Н. Андрусенко, А. Сапсай, И. Бурменко создают убедительное трио, глубоко чувствуют гоголевские характеры. А удивительно живая Хивря (засл. артистка УССР В. Франчук)! Она составляет с дьячком Афанасием Ивановичем артиста И. Бурменко отличный дуэт.

Таким мастерством и слаженностью отличаются многие спектакли Крымского украинского театра.

Целый месяц жили на нашей сцене герои украинских пьес, звучала чудесная украинская музыка (надо отдать должное прекрасной работе оркестра и его главному дирижеру М. Магальнику). Сейчас идут последние спектакли.

От имени магнитогорских зрителей хочется сказать крымчанам на прощанье: «Спасибо вам, друзья, за ваше большое, солнечное искусство!»

**А. БОЧАРОВ.**

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пошлились у дурни».

Кукса — арт. Н. Андрусенко, Дранк — арт. И. Бурменко.

Фото А. Тихого.

