

ПРИГЛАШАЕТ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ...

28 ОКТЯБРЯ НАЧИНАЕТСЯ
НОВЫЙ СЕЗОН В КРЫМСКОМ
УКРАИНСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-
ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ.



ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

Через несколько дней в шестнадцатый раз поднимется занавес в Украинском музыкально-драматическом театре, и зрители вновь встретятся с любимыми актерами, увидят спектакли, отмеченные национальным колоритом, наполненные очаровательными народными мелодиями. Накануне открытия сезона наш корреспондент обратился к директору театра Г. И. Стефураку с просьбой ответить на несколько вопросов.

Корр: — Григорий Иванович, шесть месяцев крымские зрители не встречались с труппой Украинского театра. Мы знаем, для вас это было время творческих экзаменов — летних гастролей. Где вы нынче побывали?

Г. И. Стефурак: — Наш коллектив продолжал «осваивать» Сибирь. К Новосибирску, Омску, Кемерово, где пролегли пути прежних гастролей, добавились Красноярск и Иркутск. Говорят, Сибирь — страна холодных рек и ветров. Надо дополнить, что это страна гостеприимных, радушных людей. За два месяца мы показали 110 спектаклей, их посмотрело более 50 тысяч зрителей.

Мы выступили перед строителями Красноярской ГЭС, перед альпинистами Шелеховского комбината, перед тружениками Ачинского глиноземного завода, в колхозах и совхозах этих областей. Были в сказочной Слюдянке, в Байкальске, юном городе Ангарске, древнем Усолье. Везде украинское искусство пользуется огромным вниманием и успехом. Провожая нас, «Восточно-Сибирская правда» писала: «Хочется... выразить уверенность в том, что живой контакт, установившийся у украинского театра с сибиряками, будет и дальше укрепляться. Сибирь и Украина связаны тем же добросердечным теплом, что и весь русский и украинский народ».

Корр: — Чувствуется, путешествие ваше было наполненным, интересным. Видимо, чеша впечатлений привезли вы оттуда. Что же запомнилось больше всего?

Г. И. Стефурак: — Очень рады, что именно в этом юбилейном году побывали в местах, связанных с жизнью и деятельностью Ленина. Артисты посетили паром «Св. Николай», на котором Владимир Ильич в 1897 году плыл в ссылку в Шушенское. Группа товарищей съездила в Шушенское, в мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина». В этой группе был и заслуженный артист УССР А. А. Григораш, исполнитель роли вождя в спектакле «Правда». С величайшим волнением вошли они в бревенчатый дом, где жил Ленин, рассматривали его книги, рукописи, письма.

Не забудут поездка на «священный Байкал», посещение музея В. Сурикова, экскурсия по всем историческим и памятным местам.

Корр: — Во время ваших гастролей из Ки-

ева пришло радостное для всех нас, крымчан, ваших зрителей, сообщение о том, что спектакль «Правда» получил высокую оценку на республиканском смотре спектаклей юбилейного года. Ему присужден диплом второй степени. Режиссер-постановщик, главный режиссер театра В. Недашковский и заслуженный артист УССР Б. Жадановский, лучший исполнитель роли Тараса Голоты, награждены премиями. Расскажите, пожалуйста, а как принимали «Правду» сибиряки?

Г. И. Стефурак: — Спектакль всюду шел с успехом. Играл его в Иркутске и в Красноярске. Есть в этом спектакле одна очень волнующая сцена — Ленин разговаривает с революционными матросами, рабочими, крестьянами. С максимальной выразительностью показана в ней острота и напряженность исторического момента, сложность задач, которые решают Ильич, партия. Этот отрывок включали во все концертные программы, показывали на каждой творческой встрече, а их было немало. «Правдой» открываем мы и свой новый сезон.

Корр: — В вашей афише нового сезона мы видим спектакли, давно полюбившиеся зрителям. 800 раз поднимался занавес на «Наталке Полтавке», 700 постановок вынесла «Цыганка Аза», да и один из последних спектаклей — «Король-марионет» сыгран уже более 250 раз. С какими же новыми работами коллектив собирается познакомиться крымчан?

Г. И. Стефурак: — Ленинский юбилейный год продолжается. По-прежнему перед нами, работниками советского искусства, стоит высокая цель: специфическими средствами театра рассказывать о великих завоеваниях нашего строя, о воплощенных в жизнь заветах вождя, показать нового человека, воспитанного ленинской партией. Всю нашу работу, все свои творческие планы связываем мы с подготовкой к очередному, XXIV съезду нашей партии. Творческая активность во всем — вот девиз коллектива.

Формируя репертуар нового сезона, мы старались включить в него произведения, связанные с большими датами в жизни страны, области. В конце прошлого сезона мы выпустили спектакль о разведчиках, который еще не показывали крымчанам, «Осиное гнездо» по пьесе Г. Каннишевского. В дни празднования 50-летия освобождения Крыма от вражеского ига будет показан спектакль «Штурм», над которым работает сейчас главный режиссер.

Второе рождение переживает прекрасная комедия Л. Юхвита и А. Рябова «Свадьба в Малиновке». В афишах и другая современная музыкальная комедия Ю. Мокреца «Королева-тюльпанов».

Режиссер Е. Бойко взял в работу инсценировку «Грушеньки» И. Штока, Юных зрителей и новгородцев дни порадуем веселой постановкой «Храбре музыканты» Л. Устинова. Думаем поставить музыкальную комедию «Возле родного причала» (музыка В. Соловьева-Седого) и гоголевские «Черевики». Таковы наши ближайшие планы.

Корр: — Благодаря вам. Разрешите от имени наших читателей поздравить коллектив театра с началом нового сезона и пожелать вам больших творческих удач.

На снимке: обсуждается новый спектакль. В центре — главный режиссер театра В. Недашковский.

Режиссеры о премьерах УТВЕРЖДАЯ ГЕРОИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

С большим волнением ожидаем мы новой встречи со своим зрителем. Приподнятое настроение царит в коллективе. И это вполне оправдано. На республиканском конкурсе лучших спектаклей Украины высоко оценили нашу работу в прошлом сезоне, а также отметили целый ряд ведущих актеров: А. Григораша, А. Салсу, Н. Андрусенко, И. Бурменко, Н. Сорокату, Л. Никоненко, В. Дилусенко, глав-

ного художника театра А. Лагно.

Такая оценка требует еще большей ответственности, обязывает трудиться еще лучше. Известно, что формирование репертуара определяет лицо театра, его художественные устремления, степень идейно-творческой зрелости и политической активности в деле коммунистического воспитания трудящихся. Афиша нового сезона явится еще одним свидетельством утверждения на сцене советского героико-револю-

ционного искусства. Именно в этом плане и можно рассматривать премьеры театра.

Помня, что военно-патристическая тема — неотъемлемая составная часть всей воспитательной работы партии, мы создали к 25-летию нашей победы над фашизмом спектакль о памятных патриотах, героях-разведчиках Украины. В основу пьесы Г. Каннишевского «Осиное гнездо» лег материал популярной книги «Конец осиного гнезда». В главных ролях зрители увидят за-

служенных артистов УССР Ж. Фадееву, Б. Жадановского, артистов И. Бурменко, В. Пупренко и других.

Страницы нашего революционного прошлого, героической борьбы за восстановление Советской власти оживут в спектакле «Штурм» по пьесе крымских авторов Л. Кондрашова и М. Архаровой «Во имя жизни». В основу произведения легли события, ставшие историей. 20-е годы. Молодая Советская республика решает свою судьбу в борьбе с пос-

ледним оплотом империализма — бароном Врангелем, оккупировавшим Крымский полуостров. По инициативе В. И. Ленина командующим Южным фронтом назначен выдающийся полководец М. В. Фрунзе.

Над ролью В. И. Ленина работает заслуженный артист УССР А. Григораш, М. В. Фрунзе — заслуженный артист УССР Б. Жадановский.

Мы посвящаем этот спектакль XXIV съезду партии. В НЕДАШКОВСКИЙ, главный режиссер театра.

ИТАК, «из дальних странствий возвращаются», мы открываем новый сезон дома. Впереди — новые спектакли, новые встречи.

МЕЧТА? СПЕКТАКЛЬ О СОВРЕМЕННОМ

Мне удалось за то время, пока мы не виделись с крымскими зрителями, осуществить постановку двух пьес: «Королева-тюльпанов» и «Свадьба в Малиновке». «Королеву тюльпанов» написал украинский советский драматург Ю. Мокрец, музыку к спектаклю — наш дирижер М. Малагалич. Кстати, его музыка принята теперь и в других театрах Украины. Этот спектакль получил хорошую оценку в «Литературной Украине». Особенно запомнившиеся образы создали заслуженный артист УССР А. Григораш, артистка В. Петренко.

Вновь решили обратиться мы к ставшей сейчас уже классической советской музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» (муз. А. Рябова, либретто Л. Юхвита). Это не значит, что спектакль просто восстанавливается, мы поставили его заново.

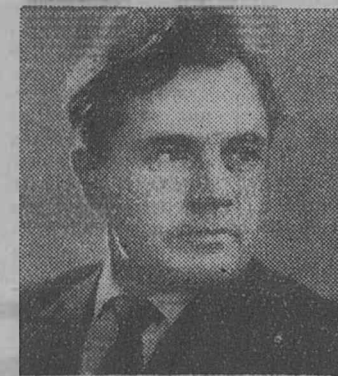
На днях приступили к подготовке спектакля по пьесе И. Штока «Грушенька». Это инсценировка из-

вестного рассказа русского писателя Н. Лескова «Очарованный странник». Но все-таки моя сокровенная мечта, как режиссера, остается пока неисполненной. Хотелось бы осуществить спектакль высокого патристического звучания о нашем современнике, строителе нового, коммунистического общества. Было бы замечательно, если бы кто-нибудь из наших крымских писателей взял на себя огромный и благородный труд помочь театру создать пьесу о наших земляках. Сколько у нас замечательных людей, жизнь и дела которых могут и должны быть запечатлены в произведениях искусства и литературы. Вот тогда придет партия: «Детели литературы и искусства, работники культуры! Высоко не сите знамя партийности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!» — нами будет выполнено еще более успешно. И я уверен, что тогда зрители будут спрашивать: «Нет ли у нового, коммунистического общества, ка?» Е. БОЙКО, режиссер театра.



Сцена из спектакля «Свадьба в Малиновке».

Два вопроса праздничной анкеты



1. Чем для вас был знаменательный ушедший сезон?

2. Что ждете от нового?

На эти вопросы отвечают ведущие артисты театра.

А. ГРИГОРАШ,
заслуженный артист УССР:

— В нынешнем юбилейном году на мою долю выпала великая честь работать над образом В. И. Ленина. В спектакле «Правда» Ильич появляется перед зрителем всего на несколько минут. Это все, что отпущено актеру. А задача его велика. Зритель должен поверить в то, что перед ним вождь революции, увидеть, в какой обстановке ему приходится работать, почувствовать огромную ответственность перед народом.

В новом сезоне работа над великим образом будет продолжена. Мне предстоит сыграть роль Владимира Ильича в спектакле «Штурм» по пьесе Л. Кондрашова и М. Архаровой «Во имя жизни». Впереди опять поиски, раздумья, пробы.

Летом во время отпуска меня и моих коллег, артистов И. Бурменко и В. Приземлина, пригласили сниматься в новой картине Одесской киностудии «Чертова дюжина». Для нас это тоже событие в творческой жизни, а удача — работа, — судить будет кинорежиссер.



А. КАШПЕРСКАЯ,
артистка:

— Мне нравится то, что я играю: Инна («На седьмом небе»), Лукерья («Толый президент»), Инна («Восемнадцать лет»). Я всегда стремилась создать образ современницы. Может быть, поэтому оспариваю место в моем репертуаре занимают современные пьесы. Не изменила этой линии и в прошлом сезоне. Сыграла Лину («Королева-тюльпанов»), Яринку («Свадьба в Малиновке»). Это близкие мне, понятные девушки. Образы чистые, ясные. И несложные.

Жалею, что до сих пор не встретился такой женский характер, который увлек бы меня целиком, захватил по-настоящему, глубоко. А в ближайшее время мечтаю сыграть роль Виолетты в «Финале Монмартра» Кальмана. Роль музыкальная, веселая, искристая.



Н. АНДРУСЕНКО,
артист:

— Каждому актеру хочется играть любимые роли, такие, которые творчески развивают его характер, творческую индивидуальность. Мои любимые роли — комедийные. Из того, что пришлось играть в прошлом сезоне, наиболее удачными, по моему мнению, были два образа — Казимир Подметкин, буфетчик, выдающий себя за миллионера («Под черной маской») и богатый помещик Максим Куца, который старается обмануть других, но сам остается в дураках («Остался в дураках»).

Через отрицание в таких образах я иду к утверждению, и, в первую очередь, — к жизнеутверждению. Если моя роль доставила зрителю удовольствие, радость, пусть хоть маленькую, буду считать свою задачу выполненной.

Вот две роли, они хорошо встречены, в зале всегда смех, аплодисменты. Но я чувствую все же неудовлетворение. При создании только комедийных характеров есть опасность возможности повторяться, пользоваться штампами. Хотелось бы попробовать себя и в другом амплуа. Меня всегда привлекали темы большого гражданского звучания, страстные образы героев, целеустремленных, энергичных, активно действующих. Одним словом, мечтаю о герое нашего нового времени.

О нашем театре пишут

«ИЗВЕСТИЯ»:

«По-новому зазвучала «Правда» А. Корнейчука, обретшая новую сценическую жизнь в Крымском украинском музыкально-драматическом театре. Здесь созданы спектакль героического звучания, слитного исполнительского ансамбля, Дунаевский, этот спектакль — интересный и в некоторой степени симптоматичное явление в современном театральном процессе. Он свидетельствует о все возрастающей сценической культуре режиссеров, актеров и художников...»

ЖУРНАЛ «УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР»:

«Заслуга крымчан в том, что они показали горячую веру народа во всеполюющую правду ленинских идей, органично раскрыли кровную заинтересованность в победе социалистической революции и украинского крестьянина-бедняка Тараса Голоты, и русского рабочего Кузьмы Рыкова, и солдат, которые на посту мечтают о земле и мирном труде, и матросов, которые ждут сигнал на штурм Зимнего дворца».

«ПРАВДА УКРАИНЫ»:

«Театр завоевал постоянного зрителя, признание, авторитет. Это ко многому обязывает. Настало время возмущать о расширении жанровых возможностей, стилистического диапазона, о более искусном овладении многообразием красок творческой палитры».

«ВОСТОЧНО- СИБИРСКАЯ ПРАВДА»:

«Уже более 100 лет не сходится с подмостков украинского театра музыкальные драмы «В воскресенье утром зелье собирала», «Цыганка Аза» и комедии «Шельменко-денщик», «Наталка Полтавка». Можно только порадоваться, что Крымский музыкально-драматический театр и на сей раз не изменил нестарующим традициям, включив их в свой репертуар. Соный, лукавый юмор драматургии, неповторимая задушевность и задор украинской песни всегда будут привлекать любовь и внимание массового зрителя».

Редактор
В. БОБАШИНСКИЙ.



Л. Сичкар и И. А. Шейко — исполнители главных ролей в спектакле «Королева тюльпанов».

В театральном полку прибыло!

В новом сезоне впервые выйдут на подмостки новички театра: выпускники Днепровского театрального училища А. Петрова, И. Староднова и воспитанница Крымского хореографического училища И. Савицкая. Молодежь может считать, что ей очень повезло. За каждым шагом их внимательно будут следить, учить и поддерживать такие мастера сцены, как заслуженные артисты республики В. Франчук, Н. Сорокатын, Ж. Фадеева, А. Григораш, Б. Жадановский и другие.