

ГРАНИ ИСКУССТВА

Крымский украинский музыкально-драматический театр заканчивает свои гастроли в Красноярске. Целый месяц демонстрировали свое искусство в городе на берегу Енисея посланцы украинского народа. Целый месяц в зале краевого театра музыкальной комедии собирались по вечерам люди, желающие полнее узнать, почувствовать характер, душу живую народа-брата. Ведь наилучше точно, наиболее ясно понять народ можно через его искусство.

Это простая истина, и руководители Крымского музыкально-драматического театра ее безусловно знают. Именно потому с такой ответственностью и подошел коллектив театра к гастролям в Красноярске. Ни одного случайного наименования в репертуарной афиши. Ни одного случайного спектакля.

Высокую идеиность, ясное понимание всей важности идеологической работы продемонстрировал театр в своих программных спектаклях — «Правда» А. Корнейчука и «Когда мертвые оживают» И. Рачады. Режиссер-постановщик В. Недашковский показал себя в этих своих работах художником четких гражданских позиций, хорошо чувствующим пульс современности. Массовые сцены этих спектаклей конкретны по мысли, несут большую смысловую нагрузку и очень впечатляют.

В спектаклях крымчан заняты ведущие актеры театра, в их работах проявилась публицистические грани дарования. Здесь в первую очередь следует назвать заслуженных артистов УССР Б. Ждановского и А. Григораша, исполнивших в спектакле «Когда мертвые оживают» роли маршала Тухачевского и председателя ВЦИК М. И. Калинина. Вообще, надо сказать, спектакль «Когда мертвые оживают» оказался едва ли не самым интересным в гастрольном репертуаре театра. Определенный в программе как историческая драма, спектакль этот, безусловно, выходит за столь академические рамки. В нем есть открытая и страстная партийная публицистика, есть элементы политической сатиры, гротеска и ощущение постоянное присутствие художника, чрезвычайно внимательного к разного рода деталям, ставящим и гротеск и

сатири на добротную жизненную основу.

Украинские артисты привезли в Красноярск десять спектаклей. И среди этих десяти легко можно произвести определенное разделение на спектакли ясно выраженного публицистического свойства и спектакли классического репертуара. К первым, помимо двух названных, можно отнести еще и «Голого президента» — музыкальную комедию, сделанную по сюжету Я. Мамонтова («Республика на колесах»). Но этот, третий, спектакль откровенно уступает первым двум. Прекрасная пьеса Якова Мамонтова, пьеса сложная и о сложных человеческих судьбах, о вхождении людей в революцию, о революционном свете, озарившем мрачные углы темной Российской империи, — эта пьеса с легкой руки либреттистов Ю. Бобошко и Б. Степанова превратилась в легкую развлекательную комедию. Исчезла Фенька — мятущееся сердце, исчез горемыка Пудалов, а мамонтовский Соломон Мерчик — для куражу — оказался превращенным в Соломона Перчика. А создатели спектакля покорно следовали за либреттистами, и в результате во время представления в зале можно было услышать неуместный смех. Серьезных размышлений спектакль не вызвал.

Во втором разделе гастрольного репертуара — спектакли «Маруся Богуславка» и «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Наталка-Полтавка» И. Котляревского, «В воскресенье рано зелье собирала» В. Василько (по О. Кобылянской).

О спектакле «Маруся Богуславка» «Красноярский рабочий» уже писал. Этот спектакль — удача театра, удача режиссера Е. Бойко. Тот же режиссер поставил и «Наталку-Полтавку» и «Цыганку Азу». В прочтении классики режиссер обнаружил завидное качество — смотреть на общепринятые, хрестоматийные ситуации не просто глазами нашего современника, а взором радостным, удивленным, взором первого открывателя. И вот эта радость режиссера, она передается актерам, и потому большинство из них работает так легко и полноценно. Надолго запомнятся работы заслуженных артистов УССР Ж. Фадеевой и Б. Ждановского в «Марусе Богуславке», актрисы А. Карапетской и заслуженного артиста УССР

А. Григораша в «Наталке-Полтавке», заслуженной артистки УССР Сорокатой и актера В. Дикусенко спектакле «В воскресенье рано зелье собирала». Режиссер Е. Бойко решил свои спектакли в ярко национальном ключе. Неизысканная, огромная любовь к своему народу, любовь к истории его, многострадальной и прекрасной, пронизывает эти спектакли украинцев. И ты преисполняешься чувством благодарности к людям, которые так искренне, открыто и чисто рассказали об этой любви, и ты уже не только понял рассказчиков, но и пережил те же ощущения.

Чувство меры, чувство такта не изменяют Е. Бойко, и потому в его спектаклях — ясная законченность произведения. Этих вот трудно объяснимых вещей — чувства меры и такта — в определенной степени не хватило режиссеру А. Сапсай — постановщику спектакля «В воскресенье рано зелье собирала». В спектакле на открытии мелодраматических кусках поставлены режиссерские акценты, и акценты эти отнюдь не усиливают художественные достоинства спектакля.

Большинство спектаклей в Крымском театре оформлены художником А. Лагно. Рамки обзорной статьи не позволяют подробно говорить о работе художников. А разговор стоило бы повести. Потому что, играя на площадке, решенной художником А. Лагно, актеры в большинстве случаев работают в декорациях и костюмах, которые оставляют желать много лучшего.

И еще одно замечание общего характера. Репертуарная афиша составлена, безусловно, продуманно и интересно. И все же жаль, что в ней не нашлось места для спектакля о наших днях, о наших современниках. Ведь такие спектакли театр на стационаре играет. И тем более обидно, что их исключили из репертуара при поездке в Сибирь.

Знакомство с искусством Крымского украинского музыкально-драматического театра было и полезным, и интересным, а разного рода «шероховатости, неувязки» — они ведь бывают. Работает коллектив людей, он делает большое, прекрасное дело, и он посвящает в это дело нас с вами. Будем же за это благодарны.

Т. ИВАНОВ.

7 ИЮНЬ 1961